

BLUE PRINT : 2024-25

SUBJECT: Hindustani Music (26) BP-2

CLASS-II PUC

Smt. Archana Pattar

Question type	Number of questions	Marks
MCQ – 1 Mark	05	05
1 Mark	10	10
Short note – 5 Marks	02	10
Practical Basis – 5 Marks	02	10
Biography Questions – 5 Marks	03	15
Essay type Question – 10 Marks	01	10
Total	23	60

Chapter/ Content domain/ Unit/ Theme	No. of Hours	Marks	Remember(47.5%)				Understand(31.6%)				Apply(11.6%)				HOTS(9.1%)				Total
			MCQ	1 Mark	5 Marks	10 Marks	MCQ	1 Mark	5 Marks	10 Marks	MCQ	1 Mark	5 Marks	10 Marks	MCQ	1 Mark	5 Marks	10 Marks	
Development of music from Vedic to Ethic period	03	03	1				1					1							03
Study of Shruti, Grama & Moorchana	02	01		1															01
Study of Thaata System	02	01									1								01
Music therapy & Voice culture	03	01						1											01
Technical terms	03	02		1				1											02
Study of Gharanas	03	03						1			1	1							03
Various systems of H. Music	03	06		1					5										06
Auto biography	04	15			5				5				5						15
Contribution Musicologist	03	06		1	5														06
Essays	02	-																	-
Taal Rachana Siddhant	02	10																10	10
Practical base question		12					1					1	5				5		12
Total	30	60	01	04	10	-	02	03	10	-	02	03	10	-	-	-	05	10	60

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಲಾ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯ ನಿರ್ಣಯ ಮಂಡಲಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ದ್ವಿತೀಯ ಪಿಯುಸಿ ಪರೀಕ್ಷೆ : 2024-25

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ (ಸೆಟ್-2)

ಸಮಯ: 2.15 ಗಂಟೆ

ವಿಷಯ: ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ (26)

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 40

ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿ

- ಸೂಚನೆಗಳು: 1. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಎಲ್ಲ ಗಾಯನ, ತಬಲಾ ಹಾಗೂ ಸಿತಾರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ.
2. ಐದನೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.

ಭಾಗ-ಎ

I. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದ್ದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದದನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ.

5X1=5

1. “ವಿಪಂಚಿ” ಹಾಗೂ “ವಲ್ಲರೀ” ಎಂಬ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರದ ವೀಣೆಗಳು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿವು.

ಅ) ವೇದಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆ) ಮಹಾಭಾರತ ಇ) ರಾಮಾಯಣ ಈ) ವೇದಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ

2. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಧಾಟಿಗಳು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ.

ಅ) 15 ಆ) 72 ಇ) 10 ಈ) 22

3. ತೀನತಾಳವು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮಾತ್ರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

ಅ) 14 ಆ) 12 ಇ) 16 ಈ) 10

4. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಘರಾಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಿತಾರ ಘರಾಣೆಯಾಗಿದೆ.

ಅ) ಗ್ವಾಲಿಯರ್ ಘರಾಣೆ ಆ) ದಿಲ್ಲಿ ಘರಾಣೆ ಇ) ಅಜರಡಾ ಘರಾಣೆ ಈ) ಮೈಹರ ಘರಾಣೆ

5. ‘ನಾರದೀಯ ಶಿಕ್ಷಾ’ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದವರು

ಅ) ಭರತ ಆ) ನಾರದ ಇ) ಮತಂಗ ಮುನಿ ಈ) ಷಾರಂಗದೇವ

II. ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತುಂಬಿರಿ.

5X1=5

6. ರಾಗದೊಳಗೆ ಮುಖ್ಯ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಎರಡನೇ ಮುಖ್ಯ ಸ್ವರಕ್ಕೆ _____ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

7. ಸೇನಿಯಾ ಘರಾಣೆಯು _____

8. ಕೆಹರವಾ ತಾಲದಲ್ಲಿ _____ ಭಾಗಗಳಿರುತ್ತವೆ.

9. ರುಲಾ ಎಂಬ ಪದವು _____ ವಾದ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿದೆ.

10. ಟಪ್ಪಾ ಇದು _____ ಸಂಗೀತದ ಗೇಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ.

III. ಕಂಪನದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ.

5X1=5

11. ಒಟ್ಟು ಶ್ರುತಿಗಳು (22, 12)

12. ಕ್ರಮಿಕ ಪುಸ್ತಕ ಮಾಲಿಕಾ ಬರೆದವರು. (ಪಂ. ವಿಷ್ಣು ನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಂಡೆ, ಪಂ. ವಿಷ್ಣು ದಿಗಂಬರ ಪಲುಸ್ಕರ)

13. ಎರಡು ವಸ್ತುಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಘರ್ಷಣೆಯಾದಾಗ ಉಂಟಾಗುವ ಶಬ್ದವು. (ಧ್ವನಿ, ಕಂಪನ)

14. ಭಗವಾನ್ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಹೊಂದಿರುವ ವಾದ್ಯ (ವೀಣೆ, ಬಾಂಸುರಿ)

15. ಘರಾಣಾ ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥ (ಮನೆತನ, ಕ್ಷೇತ್ರ)

ಭಾಗ-ಬಿ

IV. ಕೆಳಗಿನ ಒಂದನ್ನು ಕುರಿತು ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

5X1=5

16. ಸದಾರಂಗ-ಅದಾರಂಗ

17. ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ

V. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

5X1=5

18. ಕೆಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ರಾಗದ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ ಅಥವಾ ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್‌ನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ, ಎರಡು ತಾನ್ (ಪಲ್ಟಾ) ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ಭೀಮಪಲಾಸ

2. ಮಾಲಕೌಂಸ

19. ತೀನತಾಳ ಕಾಯ್ದಾವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ತಿಹಾಯಿ ಸಹಿತ ತಾಲ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

VI. ಕೆಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಒಬ್ಬ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೀವನ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

5X1=5

20. ಪಂ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನಸೂರ

21. ಪಂ. ನಿಖಿಲ ಬ್ಯಾನರ್ಜಿ

22. ಪಂ. ಶೇಷಗಿರಿ ಹಾನಗಲ್

VII.

23. 'ತಾಲ ರಚನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತ' ಕುರಿತು ನಿಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.

10X1=10

Government of Karnataka
Karnataka School Examination and Assessment Board, Bengaluru.
PUC-II Examination : 2024-25 (Set-2)
Model Question Paper

Time: 2.15 hrs

Subject: Hindustani Music (26)

Total marks: 40

Instructions: 1. This question paper is common for all Vocal, Tabla and Sitar students.
2. **Fifth** question is compulsory.

Part-A

I. Four alternatives given for each of the following questions, choose and write correct answer. 5X1=5

1. Two types of Veenas “**Vipanchi**” and “**Vallari**” were prevalent during this period

a) Vedic Period b) Mahabharat c) Ramayan d) Pre-Vedic period

2. How many **Thats** are used in Hindustani Music

a) 15 b) 72 c) 10 d) 22

3. Teentaal has the following matras.

a) 14 b) 12 c) 16 d) 10

4. One of the following Gharanas is the Sitar Gharana.

a) Gwalior Gharana b) Dilli Gharana c) Ajarada Gharana d) Maihar Gharana

5. Naradiya Shiksha was written by....’

a) Bharat b) Narada c) Matangmuni d) Sharangdeva

II. Fill in the blanks 5X1=5

6) The second important swara to help the Vadi swara called is _____

7) Senia is the Gharana of _____

8) There are _____ divisions in Keharwa taal.

9) The word of its related to _____ musical instrument.

10) Tappa is the form of _____ music.

III. Choose the correct answer given in the bracket. 5X1=5

11. Total Shruti’s (22, 12)

12. Kramika pustaka malika written by (Pt. Vishnu Narayan Bhatakhande, Pt. Vishnu Digambar Paluskar)
13. The sound produced when two objects called (Voice, Vibration)
14. The instrument mastered by Lord Shri Krishna (Veena, Bansuri)
15. Meaning of the word Gharana. (Family, Field)

Part-B

IV. Write short note on any one of the following.

5X1=5

16. Sadarang-Adarang
17. Folk music

V. Write any one of the following.

5X1=5

18. Write a chotakhyaal or a Rajakhani gutt and raag parichay with two alap and two tans (paltas) of the following a raag in swara notation system.
 - a) Bhimpalas
 - b) Malakans
19. Write a Kayada with four paltas ending with tihayi in Teentaal in Taal notation system.

VI. Biographical sketch on any one of the following musician.

5X1=5

20. Pt. Mallikarjun Mansur
21. Pt. Nikhil Banerjee
22. Pt. Sheshagiri Hangal

VII.

10X1=10

23. Write a Essay on ‘Taal Rachana Siddhant’
