

अध्याय 5

अ. स्वर लिपिबद्ध बंदिश

ब. तालों का परिचय

अ. स्वर लिपिबद्ध बंदिश

राग बिंदावनी सारंग
सरगम गीत तीव्रा (मध्यलय)
स्थायी

नि नि	प म	रे रे सा	नि सा	रे सा	रे ऽ रे
नि नि	सा ऽ	प नि सा	रे म	प म	रे रे सा
2	3	X	2	3	X

अन्तरा

म म	प प	नि ऽ नि	सां ऽ	सां ऽ	नि रें सां
नि सां	रें मं	रें रें सां	नि सां	रें सां	नि नि प
म प	सां ऽ	नि प म	रे ऽ	प म	रे रे सा
2	3	X	2	3	X

राग बिंदावनी सारंग एकताल (विलम्बित)

स्थायी

रेम पनि	पम रेसा	रे —	सा —	निसा रेसा	म रे
आऽ ऽऽ	मोऽ रेऽ	कं ऽ	त ऽ	तुम बिन	मो ऽ
3	4	X	0	2	0

सा —	रे म	प —	मपनिनि	पमप—	रे —	नि सा
रा S	जि य	रा S	अSSS	कुSSS	ला S	वे S
3	4	X	0		2	0
निसा रे	रेमपनि	पमरेसा				
रे S S	आ SSS	मोऽरेऽ				
3	4					

अन्तरा

म प	निप निनि	सां —	निसां सां	प नि	सां मपनिसां
रे S	नऽ दीऽ	ना S	मोऽ हे	त र	प तSSS
सां —	नि प	रेंम रेंसां	निसां निप	मरे म	रेमपनि पमप—
बी S	त त	कल नाप	रत मोहे	कऽ छु	नSSS हीSSS
रे सा	रेमपनि पमप—				
भा वे	आSSS मोऽरेऽ				
3	4	X	0	2	0

बिन्द्रावनी सारंग त्रिताल (मध्यलय)

स्थाई

सां सां सां सां	नि — प पम	रे — म —	प —
ब न ब न	ढूं S ढ नऽ	जा S S S	ऊ S S S
0	3	X	2
म प सां —	नि प म रे	रे म नि पम	रे — सा —
कि त हूं S	छु प ग ये	कृ S ष्ण मुऽ	रा S री S
0	3	X	2

अन्तरा

म -पप	नि प नि नि	सां - सां सां	नि सां सां सां
सी ऽ स मु	कु ट औ र	का ऽ न न	कुं ऽ ड ल
x	2	0	3
नि सां रें -	मं मं रें सां	नि सां रें सां	नि सां नि प
बं ऽ सी ऽ	घ र म न	रौ ऽ ग कि	र त गि र
x	2	0	3
मप निसां रेमं रेंसां	निसां रेसां नि प	सां सां सां सां	नि प पम पम
धाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ री ऽ	ब न ब न	ढं ऽ ढऽ नऽ
x	2	0	3

राग बिहाग सरगम गीत त्रिताल (मध्यलय) स्थायी

ग ऽ सा ऽ	ऽ ग ऽ म	प नि ऽ प	ऽ ग ऽ म
x	2	0	3
ग ऽ सा ऽ	नि ऽ प ऽ	नि सा ऽ म	ग ऽ सा ऽ
x	2	0	3
नि सा ग म	प नि ऽ प	मं ग ऽ म	ग ऽ सा ऽ
x	2	0	3

अन्तरा

प मं ग म	प नि ऽ सां	ऽ प नि ऽ	सां ऽ ऽ मं
x	2	0	3
ग ऽ सां ऽ	नि सां गं मं	पं गं ऽ मं	गं ऽ सां ऽ
x	2	0	3
नि नि प सां	ऽ नि ऽ प	ऽ ग ऽ म	ग ऽ सा ऽ
x	2	0	3

राग बिहाग एकताल (विलम्बित)

स्थायी

ग	सा(सा)	ध	नि		सा	घ	नि
कै	सेऽ	नि,	साम	ग	—	नि	—
3		ऽ	सुख	सो	ऽ	नीं	ऽ
		4		X	0	2	0
नि	—	प	—	सा	—	ग	मग
या	ऽ	ऽ	ऽ	श्या	ऽ	ऽ	मुऽ
3		4		X	0	2	0
मं		नि	—ध	नि		प	(प)
—	प	त	ऽऽ	सां (सां)	नि	प	गम,ग
ऽ	चि	4		च	ढी	ऽ	ऽ
3		X		X	0	2	0
ग	सा(सा)	घ	प				
कै	सेऽ	नि,	साम				
		ऽ	सुख				

अन्तरा

प	सां	सां	निनि	रें	सां	—	सां (सां)	नि	—	प	—
सो	चे	सो	चेऽ	स	दा	ऽ	रंऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ
3		4		X		0		2		0	
प	गम	ग	गमपधम	ग	—	सा	—	सा	—	म	ग
ऽ	ऽऽ	ऽ	ओऽऽऽक	ला	ऽ	वे	ऽ	या	ऽ	बि	ध
3		4		X		0		2		0	
म	घ	नि	धसां	(सां)	—	नि	प	मे		रे	
प	—	ठ	ऽप	री	ऽ	ऽ	ऽ	प	(प)	गम,ग	गमपधम
गां	ऽ	4		X		0		ऽ	ऽ	ऽऽ,ऽ	ऽऽऽऽ
3								2		0	

बिहाग त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म	ग	म	प	नि	—	सं	नि	(प)	—	प	—	ग	म	ग	—	—	सा
मे	रो	म	न			अ	ट	क्यो	S	सुं	S	द	र	ध्या	S	S	न
0						3				X				2			

अन्तरा

प	प	सां	—	सां	सां	रें	सां	सां	सां	नि	प	प	सां	नि	नि
नि	स	वा	S	स	र	मो	हे	प	ल	क	न	ला	S	ग	त
0				3				X				2			

नि	सा	ग	म	प	—	नि	सां	निसां	गरें	सांनि	धप	मध	पम	गरे	सासा
नि	क	सो	S	जा	S	त	प	राS	SS	SS	SS	SS	SS	SS	SS
0				3				ग				2			

राग मालकौंस सरगम गीत त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ध	नि	ध	म	ग	सा	ध	नि	सा	S	म	S	S	ग	म	ग
0				3				X				2			
म	ग	म	ध	नि	सां	नि	ध	सां	नि	ध	नि	ध	म,	सां	नि
0				3				X				2			

अन्तरा

म	ग	म	ध	नि	सां	S	सां	ध	नि	सां	S	गं	म	गं	सां
0				3				X				2			
मं	गं	सां	गं	सां	नि	ध	ध	सां	नि	ध	नि	ध	म,	सां	नि
0				3				X				2			

राग मालकौस तराना त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

सां - ध - नि	ध म ग सा	सा म - म	ध ग म म
ता ऽ नो ऽम	त दि या रे	ना रे ऽ त	दा रे दा नी
0	3	X	2
स ग म ग	स नि सा -	म ध नि ध	म ग म -
त दि य न	दे रें ना ऽ	त न न न	दे रे ना ऽ
0	3	X	2
ग म ध नि	सां सां ध नि	म ध ग म	स ग म म
तु दिर दा नी	त न दे रे	ना त दा रे	ता रे दा नी
0	3	X	2

अन्तरा

ग ग म म	ध ध नि नि	सां - सां सां	गं नि सां सां
ना द्रे द्रे द्रे	तुम द्रे द्रे द्रे	तो ऽ त न	दा रे दा नी
0	3	ग	2
नि नि नि नि	सां - नि ध	म ध म ग	स ग म म
त दी य न	दिं ऽ त न	त दी या रे	ता रे दा नी
0	3	ग	2
ध नि सां गं	मं गं सां -	म - म ध	म ग सा -
दिर दिर त न	दे रे ना ऽ	तों ऽ त न	दे रे ना ऽ
0	3	ग	2
ग - मम मम	धध निनि सां -	ध नि धध सांसां	नि - म ध
धा ऽ ति ट कत	धुम ति ट धा ऽ	धिऽ ता धिऽ नक	धा ऽ धिं ता
0	3	ग	2
मम निनि ध -	ग म गग सासा	म - - म	ध ग म म
धिऽ नक धा ऽ	धिं ता धिऽ नक	धा ऽ ऽ त	दा रे दा नी
0	3	ग	2

राग खमाज
सरगम गीत त्रिताल (मध्यलय)
स्थायी

ग ग सा ग	म प ग म	नि ध ऽ म	प ध ऽ म
X	2	0	3
ग ऽ ऽ ऽ	ध नि सां ऽ	सां नि ध प	म ग रे सा
X	2	0	3

अन्तरा

ग म ध नि	सां ऽ नि सां	सां गं मं गं	नि नि सां ऽ
X	2	0	3
सां रें सां नि	ध नि ध प	ध म प ग	म ग रे सा
X	2	0	3
नि सा ग म	प ग ऽ म	नि ध ऽ म	प ध ऽ म
X	2	0	3
ग ऽ ऽ ऽ	ध नि सां ऽ	सां नि ध प	म ग रे सा
X	2	0	3



U. Bade Gulam Ali Khan Sahib - Patiala Gharana (1902 - 1968)

राग खमाज द्रुत ख्याल
त्रिताल (मध्यलय)
स्थाई

नि	म	रे		म	—	म	प	ध	म	ग	म	सां	घ		
सा	ग	—	ग	गी	ऽ	न	मा	ऽ	नुं	गी	ऽ	प	नि	—	नि
न	मा	ऽ	नुं	2				0				3			
X				नि	सां	—	—	नि	—	सां	—	नि	सां	—	सां
सां	—	—	—	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	में	ऽ	तो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	उ
गी	ऽ	ऽ	ऽ	2				0				3			
X				नि	—	ध	धप	ग	म	प	—	ध	म	ग	—
सां	घ	सां	—	के	ऽ	ऽ	मुऽ	ना	ऽ	ये	ऽ	ऽ	बि	ना	ऽ
न्हीं	ऽ	ऽ	ऽ	2				0				3			
X															

अन्तरा

सां				नि				सां	—	(सां)	—	नि	नि	ध	प
नि	नि	नि	सां	सां	सां	नि	सां	वे	S	तो	S	अ	प	ने	S
जा	ओं	जि	जा	ओ	जि	स	खि	X				2			
0				3				नि							
प				प				सा	ग	—	ग	म	—	म	प
ग	म	प	घ	ग	म	ग	—	न	जा	S	ऊ	गी	S	न	जा
र	स	के	S	र	सि	या	S	X				2			
0				3				सां	—	—	—	नि	सां	—	—
ध	ग	ग	म	प	नि	—	नि	गी	S	S	S	S	S	S	S
S	ऊँ	गी	S	न	जा	S	ऊँ	X				2			
0				3											
नि	—	सां	—	सां	सां	ध		सां	ध	सां	—	नि	—	ध	धप
में	S	तो	S	नि	S	S	उ	न्हीं	S	S	S	के	S	S	मुS
0				3				X				2			
ग	म	प	—	ध	म	ग	—								
ना	S	ये	S	S	बि	ना	S								
0				3											

राग खमाज ध्रुपद चौताल (विलंबित)

स्थाई

सां				सां				नि			
नि	सां	नि	सां	—	रे	सांनि	सां	सां	नि	—	धप
आ	S	ज	तो	S	स	खीS	S	री	दे	S	खेS
X		0		2		0		3		4	
प		घ						प			
ग	—	म	प	सां	नि	ध	—	म	ग	—	सा
रा	S	म	च	S	न्द्र	छ	S	त्र	धा	S	ये
X		0		2		0		3		4	
सा	सा	—	ग	—	म	प	घ	नि	सां	सां	—
ग	ज	S	की	S	स	वा	S	रि	की	ये	S
X		0		2		0		3		4	
रें	नि	सां	सां	—	रें	सां—		सां	नि	ध	प
च	ले	S	जा	S	त	बा	S	ट	में	S	S
X		0		2		0		3		4	

अन्तरा

म के X	ग ते	म S 0	नि आ	घ S 2	नि स	सां बा 0	— S	नि र 3	सां सो	— S 4	सां है
सां नि के X	सां नि ते	सां S 0	सां सो	— S 2	सां हे	सां नि ब 0	सां र्क	निसां SS 3	नि दा	— S 4	ध ज
प म के X	ग ते	ग S 0	प के	— S 2	घ ते	सां नि न 0	सां की	नि ब 3	सां बो	— S 4	सां ले
सां गंनि आ X	नं	सां S 0	सां द	सां के 2	— S	श्रें नि ठा 0	सां S	सां ठ 3	नि में	ध S 4	ध S

दुगुन
स्थायी

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
आऽ	जतो	ऽस	खीऽ	रीदे	ऽखे	राऽ	मच	ऽन्द्र	छऽ	त्रधा	ऽये
गज	ऽकी	ऽस	वाऽ	रिक्की	येऽ	चले	ऽजा	ऽत	बाऽ	टमें	ऽऽ
x		0		2		0		3		4	

अन्तरा

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
केते	ऽआ	ऽस	बाऽ	रसो	ऽहे	केते	ऽसो	ऽहे	बर्क	ऽऽदा	ऽज
केते	ऽके	ऽते	नकी	बबो	ऽले	आनं	ऽद	केऽ	ठाऽ	टमें	ऽऽ
x		0		2		0		3		4	

राग भूपाली
सरगम गीत त्रिताल (मध्यलय)
स्थायी

सां सां घ प	ग रे सा रे	ग ऽ प ग	ध प ग -
0	3	x	2
ग प घ सां	रें सां घ प	सां प घ प	ग रे सा -
0	3	x	2

अन्तरा

ग ग प घ	प सां ऽ सां	ध ध सां रें	गं रें सां ध
0	3	x	2
गं गं रे सां	रें रें सां घ	सां सां ध प	ग रे सा -
0	3	x	2

द्रुत ख्याल त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

सां सां घ प	ग रे सा रे	ध ध सा रे	ग रे ग —
न म न क	र च तु र	शि रि गु रू	च र णा S
0	3	X	2
ग ग प ध	सां ध सां सां	सां प ध प	ग रे सा —
त न म न	नि र म ल	क र भ व	त र णा S
0	3	X	2

अन्तरा

ग ग ग ग	प — सां घ	सां सां सां सां	सां रें सां सां
जो इ जो इ	ध्या S व त	शु भ फ ल	पा S व त
0	3	X	2
सां सां गं रें	सां सां प ध	सां सां ध प	ग रे सा —
ज न म म	र न दु ख	स ब न S	स्त र णा S
0	3	X	2



गायन शैलियों एवं वाद्य

हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति

गायन शैलियाँ	वाद्य
ध्रुपद धमार	सितार
ख्याल	सारंगी
लक्षण गीत	सरोद
सरगम गीत	संतूर
तुमरी	शहनाई
तराना	तबला
मजन	पखावज

कर्नाटक संगीत पद्धति

गायन शैलियाँ	वाद्य
पद्म	गोदूवाद्यम
कृति	वीणा
वर्णम	घटम
रागतालमलिका	घेंडा
जावलि	नाटस्वम्
तिल्लाना	तविल
कीर्तनम	

राग भैरवी
सरगम गीत त्रिताल (मध्यलय)
स्थायी

सा ध प ध	म प ग म	नि ध ऽ सा	ऽ रे ग म
ग रे सा ऽ	ध नि सा रे	नि सा म म	ग ग रे सा
0	3	X	2

अन्तरा

नि सा ग म	ध म ध नि	सां ऽ सां ऽ	गं गं रें सां
नि सां गं मं	पं गं ऽ मं	गं रें सां ऽ	गं गं रें सां
सां सां नि नि	ध ध प प	म म ग ग	रे रे सा ऽ
0	3	X	2

राग भैरवी धमार (विलंबित)
स्थायी

सां नि नि	ग म — ध —	— नि	सां — —
रें सा ध प	भो ऽ ऽ र ऽ	ऽ भ	ई ऽ ऽ
आ ली दे खो	X	2	0
— — सां नि	गं — गं रें रे	गप म	रें — सां
ऽ ऽ लो ग	जा ऽ गे प व	नऽ ऽ	ज ऽ गे
3	X	2	0
नि	नि म		ग
सां नि रें सां	ध — प ग ग	गप म	रे — सा
ऽ ऽ लो ग	जा ऽ गे ग ग	नऽ वि	रा ऽ जे
3	X	2	0

अन्तरा

म नि	— नि	सां — —	सां — सां सां
ग म — ध —	ऽ अ	ला ऽ ऽ	प ऽ क छु
प्रे ऽ ऽ म ऽ	2	0	3
X			

नि	सां				नि				ध	प		नि					
सां	सां	गं	रें	सां	ध	प			प	गं	—	रें	सां	ध	प		
सु	न	त	हूँ	S	ना	हिं			क	हा	S	क	रूँ	मो	रे		
X					2				0			3					
प	नि	धप	ग	—	प	म			ग	रे	सा	रे	सा	ध	प		
प्रा	S	नS	जा	S	S	S			S	व	त	आ	ली	दे	खो		
X					2				0			3					

स्थायी (दुगन)

11	12	13	14		1	2	3	4	5		6	7		8	9	10
आ	ली	दे	खो		भो	S	S	र	S		आली	देखो		भोS	Sर	SS
भई	SS	SS	लोग		जाS	गेप	वन	Sजा	Sगे		पंड	Sछि		जाS	गेग	गनS
विरा	Sजे	आली	देखो		भो	S	S	र	S							
3					ग						2			0		

अन्तरा

1	2	3	4	5		6	7		8	9	10		11	12	13	14
प्रे	S	S	म	S		S	अ		प्रेS	Sम	SS		आला	SS	पS	कछु
सुन	तहूँ	Sना	हिक	हाS		करु	मोरे		प्राS	नSजा	SS		SS	वत	आली	देखो
X						2			0				3			



निम्न वाद्यों के नाम बताइये।

ब. तालों का परिचय

झपताल

झपताल में मात्रा, दस भाग चार, पहले और तीसरे भाग में दो—दो मात्रा दूसरे और चौथे भाग में तीन—तीन मात्रा। एक, तीन और आठ पर ताली छः पर खाली।

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ठेका	धीं	ना	धीं	धीं	ना	तीं	ना	धीं	धीं	ना
चिन्ह	X		2			0		3		
दुगुन	धींना	धींधी	नातिं	नाधीं	धींना	धींना	धींधी	नातिं	नाधीं	धींना
चिन्ह	X		2			0		3		

एक ताल

एकताल में मात्रा बारह, भाग छः प्रत्येक भाग में दो दो मात्रा एक, पाँच, नौ और ग्यारह पर ताली, तीन और सात पर खाली।

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ठेका	धिं	धिं	धागे	तिरकिट	तू	ना	क	त्ता	धागे	तिरकिट	धिं	ना
चिन्ह	X		0		2		0		3		4	
दुगुन	धिंधिं	धागेतिरकिट	तूना	कत्ता	धागेतिरकिट	धिंना	धिंधिं	धागेतिरकिट	तूना	कत्ता	धागेतिरकिट	धिंना
चिन्ह	X		0		2		0		3		4	

चौताल

चौताल में मात्रा बारह, भाग छः प्रत्येक भाग में दो—दो मात्रा। एक, पाँच, नौ और ग्यारह पर ताली तीन और सात पर खाली है।

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ठेका	धा	धा	दिं	ता	किट	धा	दिं	ता	तिट	कत	गदि	गन
चिन्ह	X		0		2		0		3		4	
दुगुन	धाधा	दिंता	किटधा	दिंता	तिटकत	गदिगन	धाधा	दिंता	किटधा	दिंता	तिटकत	गदिगन
चिन्ह	ग		0		2		0		3		4	

ताल धमार

धमार ताल में मात्रा— चौदह, भाग चार, पहले भाग में पाँच मात्रा, दूसरे भाग में दो मात्रा, तीसरे भाग में तीन मात्रा और चौथे भाग में चार मात्रा। एक, छः और ग्यारह पर ताली आठ पर खाली है।

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ठेका	क	धि	ट	धि	ट	धा	ऽ	ग	ति	ट	ति	ट	ता	ऽ
चिन्ह	X					2		0			3			
दुगुन	कधि	टधि	टधा	ऽग	तिट	तिट	ताऽ	कधि	टधि	टधा	ऽग	तिट	तिट	ताऽ
चिन्ह	X					2		0			3			

पंजाबी ताल

पंजाबी ताल में मात्रा सोलह, भाग चार होते हैं। प्रत्येक भाग में चार-चार मात्रा होती है। एक, पांच तथा तेरह पर ताली और नौ पर खाली।

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
धा	ऽधी	ऽक	धा	धा	ऽधी	ऽक	धा	त	ऽती	ऽक	ता	धा	ऽधी	ऽक	धा
X				2				0				3			
दुगन															
धाऽधी	ऽकधा	धाऽधी	ऽकधा	ताऽती	ऽकता	धाऽधी	ऽकधा	धाऽधी	ऽकधा	धाऽधी	ऽकधा	ताऽती	ऽकता	धाऽधी	ऽकधा
X				2				0				3			

ताल त्रिताल

त्रिताल में मात्रा सौलह, भाग चार होते हैं। प्रत्येक भाग में चार-चार मात्रा होती है। एक पांच तेरह पर ताली, नौ पर खाली है।

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
धा	धिं	धिं	धा	धा	धिं	धिं	धा	धा	तिं	तिं	ता	ता	धिं	धिं	धा
X				2				0				3			
दुगन															
धाधिं	धिंधा	धाधिं	धिंधा	धातिं	तिंता	ताधिं	धिंधा	धाधिं	धिंधा	धाधिं	धिंधा	धातिं	तिंता	ताधिं	धिंधा
X				2				0				3			



Agra/Rangile Gharana
Aftab-e-Mousiqui Ut. Faiyaz Khan



The essence of Jaipur Gharana
Smt. Kishori Amonkar (1901-1931)