

منهاج التعليم الثانوي للغة العربية



منهاج التعليم الثانوي

للغة العربية



إعداد

الأستاذ الدكتور محمد بشير

الدكتور عبد المجيد

السيد جوهر

الدكتور محمد أمان

السيد منور



الهيئة المركزية للتعليم الثانوي

كميونيستي سينتر، بریت فيهار، دلهي ١١٠٠٩٢





الطبعة الثانية المنقحة- ۲۰۲۳
الهيئة المركزية للتعليم الثانوي

طبعة غير مسعرة

الناشر:

مدير الأكاديمية للهيئة المركزية للتعليم الثانوي

۲-كميونيتي سينتر، بریت فیہار،
دہلی، ۱۱۰۰۹۲ (الہند)

التصميم والتنضيد على كمبيوتر:

هايتيك كريتيك ديسينارس

کالیکوت، کیرالا

ت: ۹۹۴۷۴۱۴۶۴۷

المطبعة:

فريق الهيئة المركزية للتعليم الثانوي

موظفو الهيئة المركزية للتعليم الثانوي

١. السيد ندهي جيبار IAS

رئيس الهيئة المركزية للتعليم الثانوي

٢. الدكتور جوزيف إيمانوفيل

مدير الهيئة المركزية للتعليم الثانوي الأكاديميين

٣. السيد هلال أحمد

سكرتير مشترك أكاديميون لهيئة المركزية للتعليم الثانوي

لجنة الكتاب المدرسي

١. الأستاذ الدكتور محمد بشير

رئيس قسم اللغة العربية بجامعة آسام

٢. الدكتور عبد المجيد

أستاذ مشارك بقسم اللغة العربية بجامعة كاليكوت

٣. السيد جوهر

مدير مدرسة بيس العامة بكوناكال

٤. الدكتور محمد أمان

منسق

عضوا

عضوا

عضوا

عضوا

أستاذ مساعد قسم اللغة العربية، كلية MUA بوليكال

٥. السيد منور

TGT عربي، مدرسة بيس العامة بكوتاكال

لجنة الخبراء

١. الدكتور صابر نواس

أستاذ مساعد قسم اللغة العربية، كلية MUA بوليكال

٢. الدكتور أسامة

أستاذ مساعد قسم اللغة العربية، كلية روضة العلوم العربية بكالكوت

٣. السيد عبد الله

باحث الدكتوراه في اللغة العربية ، كلية فاروق بكالكوت

٤. الدكتور شفيق

مساعد أستاذ قسم اللغة العربية ، كلية MUA بوليكال

٥. الدكتور نشاد علي

مساعد أستاذ قسم اللغة العربية ، كلية MUA بوليكال





نشرت الهيئة المركزية للتعليم الثانوي لأول مرة كتب اللغة العربية للصف التاسع في عام ٢٠١٠-٢٠١١ ومنذ ذلك الحين جرت الكثير من المياه تحت الجسر. استلزم إصدار سياسة التعليم الوطنية () ٢٠٢٠ حتما تجديد منهج الهيئة المركزية للتعليم الثانوي () وطرق التدريس، وطرق التقييم للمدارس الثانوية. أبرز هذه التغيرات هو اعتماد التعليم القائم على الكفاءة باستخدام المضمون المعدل، والتأكيد على النهج التواصلي والتعلم الشخصي والتعلم القائم على المهام.

ولا يمكن تحقيق التحولات المذكورة أعلاه دون تعديل المادة النصية وكان هذا هو السبب الدقيق لإصدار الطبعة الثانية المنقحة بدقة لكتاب منهاج التعليم الثانوي للصف التاسع. تتضمن هذه الطبعة العديد من الدروس السياقية الجديدة التي ستمكن المتعلمين من ربط تجارب التعلم بحياتهم اليومية. وبالتالي، من المأمول أن يحث هذا الكتاب الطلاب على مواصلة رحلتهم لتعلم اللغة العربية خارج الفصل الدراسي وإلى العالم الأوسع.

وتم تقسيم هذه الطبعة إلى أربع وحدات، ويستكشف كل واحدة منها موضوعا مختلفا. تغطي الوحدة الأولى السيرة الذاتية لعبقري هندي، والتي تهدف إلى تشجيع الطلاب وتحفيزهم على متابعة أحلامهم وشغفهم. توضح الوحدة الثانية عن ثقافة الهند وثروة تراثها، والوحدة الثالثة تبحث عن

أهمية حماية البيئة والمحافظة على طهارتها. وتركز الوحدة الأخيرة على انفجار المعلومات التقنية، وتسليط الضوء على إمكانيات الذكاء الاصطناعي في العالم الراهن.

وبالإضافة إلى الكفاءة اللغوية الأساسية مثل القواعد والنحو والصوتيات والمفردات، فإنه يغطي أيضا الكفاءات الأخرى مثل كيفية استخدام اللغة بشكل مناسب في سياقات مختلفة، وتطوير مهارات التفكير النقدي من خلال تحليل اللغة المستخدمة في النصوص المختلفة، وتقديم معلومات حول الثقافة بما في ذلك العادات والتقاليد والقيم.

ونود أن نعبر عن امتناننا لجهود السيد جوهريم لجلب جميع الخبراء الآخرين على منصة مشتركة لبدء أعمال المراجعة لهذه الطبعة، كما نود أن نسجل تقديرنا لجميع أعضاء لجنة الكتاب المدرسي، وأعضاء لجنة الخبراء الذين ساهموا في تطوير هذه الطبعة مفكرين ومراجعين. لقد كان دعمهم حاسما ولا يقدر بثمن في إنشاء هذه الطبعة. نأمل أن يجد الطلاب والمعلمون النسخة الجديدة لكتاب منهاج التعليم الثانوي للصف التاسع مصدرا إعلاميا وجذابا. نرحب دائما بالملاحظات والاقتراحات لمزيد من التحسين.

الهيئة المركزية للتعليم الثانوي

عُبْرِيٌّ هِنْدِيٌّ

- ١٠ عُبْرِيٌّ هِنْدِيٌّ (بَيَان)
- ١٣ مَن جَدَّ وَجَدَ (مَنْظُومَةٌ)
- ١٦ مِّنَ الْحُلُمِ إِلَى الْحَقِيقَةِ (سِيرَةٌ)

الوحدة الثانية

ثَقَافَةُ الْهِنْدِ

- ٢٢ مَا أَجْمَلَ الْهِنْدَ (بَيَانُ رِحْلَةٍ)
- ٢٦ الْهِنْدُ قَلْبِي (مَنْظُومٌ)
- ٣٠ فِي حَضْرَةِ الْجَمَالِ (مُقَابَلَةٌ)

الوحدة الثالثة

الْبَيْئَةُ

- ٣٥ الشَّجَرَةُ تَبْكِي (قِصَّةٌ)
- ٣٩ الْبَيْئَةُ دَارِي (مَنْظُومٌ)
- ٤٣ إِلَى الْإِنْسَانِ (رِسَالَةٌ)

الوحدة الرابعة

مَعَ الْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ

- ٤٨ أَهْلًا بِالْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ (مَسْرَحِيَّةٌ)
- ٥٤ التَّقْنِيَةُ تَتَحَدَّثُ (مَنْظُومٌ)
- ٥٨ مُنَاطَرَةٌ بَيْنَ رُوبُوتٍ وَإِنْسَانٍ (مُنَاطَرَةٌ)



الوَحْدَةُ الْأُولَى

عَبْقَرِيٌّ هِنْدِيٌّ

- عَبْقَرِيٌّ هِنْدِيٌّ (بَيَانٌ)
- مَنْ جَدَّ وَجَدَ (مَنْظُومَةٌ)
- مِنَ الْحُلْمِ إِلَى الْحَقِيقَةِ (سِيرَةٌ)



● مَاذَا يُرَاقِبُ الْوَلَدُ....؟

● مَاذَا يُفَكِّرُ الْوَلَدُ....؟

● كَيْفَ يَطِيرُ الطَّائِرُ؟

● هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَطِيرَ فِي السَّمَاءِ؟

عَبْقَرِيٌّ هِنْدِيٌّ



نَقْرَأُ النَّصَّ وَنَفْهَمُ

مَا أَجْمَلَ الطُّيُورَ تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ، كُنْتُ أَتَفَكَّرُ دَائِمًا عَنْ طَيْرَانِ الطُّيُورِ
وَأَسْرَارِهَا، لِمَ لَا أَقْتَدِرُ عَلَى الطَّيْرَانِ؟ وَمَا زِلْتُ أَحْلُمُ عَنْ يَوْمٍ أَطِيرُ فِيهِ إِلَى
السَّمَاءِ، أَحْيَرًا صِرْتُ أَوَّلَ مَنْ طَارَ إِلَى آفَاقِ السَّمَاءِ مِنْ قَرِيَّتِي رَامِيشُوارَامَ

● مَاذَا كَانَ الْوَلَدُ يَتَفَكَّرُ؟

● مَا حُلْمُ الْوَلَدِ؟

● مَنْ الَّذِي طَارَ فِي السَّمَاءِ أَوَّلًا مِنْ رَامِيشُوارَامَ؟

تَأَثَّرْتُ بِكَثِيرٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي
حَيَاتِي مِثْلَ الْوَالِدَيْنِ وَالْمُدَرِّسِينَ وَالزُّمَلَاءِ.
كَانَ وَالِدِي رَجُلًا تَقِيًّا، اسْمُهُ زَيْنُ الْعَابِدِينَ،
كَانَ يُنْفِقُ مِنَ الْمَالِ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَمْتَلِكْ سَعَةً
مِنْهُ. دَرَسْتُ مِنْهُ إِحْتِرَامَ الدِّيَانَاتِ الْآخَرَى
وَمُسَاعَدَةَ الْفُقَرَاءِ وَالضُّعَفَاءِ. دَرَّسَنِي وَالِدِي
بِحَيَاتِهِ كَثِيرًا رَغْمَ أَنَّهُ لَمْ يَدْرُسْ دِرَاسَتَهُ
الرَّسْمِيَّةَ. وَوَالِدَتِي -أَشِيَامَا- كَانَتْ تَطْبَخُ
الْأَطْعِمَةَ جَيِّدًا حَتَّى لَنْ أَنْسَى طُعْمَهَا أَبَدًا.
وَمَا أَحَلَّ اللَّحْظَاتِ الَّتِي قَضَيْتُهَا مَعَ الْأُمِّ



حَوْلَ الْمَائِدَةِ نَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ.

إِبْنُ عَمَّتِي شَمْسُ الدِّينِ، كَانَ يُوزَعُ الْجَرَائِدَ فِي بُيُوتِ قَرَيْتِنَا. وَلَهُ يَدٌ كَرِيمَةٌ فِي تَشْجِيعِ قَرَيْتِي عَلَى الْقِرَاءَةِ. وَأَنَا حَصَلْتُ عَلَى فُرْصَةٍ لِتَوْزِيعِ الْجَرَائِدِ، وَعَمِلْتُ مَعَهُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِي لِكَسْبِ بَسِيطٍ، وَلَا أَزَالُ أَذْكُرُ تِلْكَ التَّجَارِبَ حَتَّى الْآنَ، وَهُوَ الَّذِي حَرَّضَنِي عَلَى الْإِعْتِمَادِ الذَّاتِيِّ. مَرَّةً اقْتَرَحَ عَلَيَّ وَالِدِي بِالرَّحْلَةِ إِلَى مَوَاقِعَ أُخْرَى لِلدِّرَاسَاتِ الْعُلْيَا لِيَكُنِي أَحْصَلَ عَلَى التَّجَاجُ وَالْفَوْزِ، وَهُوَ الَّذِي حَرَّضَنِي أَنْ أَطِيرَ إِلَى آفَاقِ الْحَيَاةِ الْعُلْيَا كَمَا يَطِيرُ الطَّائِرُ وَحِيدًا تُجَاهَ الشَّمْسِ بِهَمَّةٍ، وَفَهِمْتُ أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ تَرْكِ قَرَيْتِي الْمَحْبُوبَةِ لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِي.

تمارين

■ نلاحظ ونعبي

صِرْتُ أَوَّلَ مَنْ طَارَ إِلَى آفَاقِ السَّمَاءِ

كَانَ وَالِدِي رَجُلًا تَقِيًّا

صَارَ الْجَوُّ مُعْتَدِلًا

كَانَ الْمَطَرُ شَدِيدًا

نَدْخُلُ 'كَانَ' عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَنَكْتُبُهَا فِي الْخَانَةِ مَعَ التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةِ

كَانَ الْقُطُّ نَائِمًا

الْقُطُّ نَائِمٌ

الْجَرِيدَةُ مُفِيدَةٌ

الشارعُ مزدحمٌ

الْبِنْتُ مُجْتَهِدَةٌ

الْجَوُّ بَارِدٌ

لَا بُدَّ مِنْ تَرْكِ قَرَيْتِي الْمَحْبُوبَةِ لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِي

لَا بُدَّ مِنَ الْقِرَاءَةِ لِلْفَوْزِ وَالتَّجَاحِ

لَا بُدَّ (الرياضات البدنية - الصحة)

لَا بُدَّ (القراءة - نيل العلم)

..... (الممارسة - المهارة)

نقرأ الفقرة التالية ونفهم مزيداً عن هذا العالم الكبير

هُوَ أَبُو الْفَقِيرِ زَيْنُ الْعَابِدِينَ عَبْدُ الْكَلَامِ، كَانَ مِنْ أُسْرَةٍ فَقِيرَةٍ، عَاشَ وَتَعَلَّمَ كَابِدَ الْمَشَقَّاتِ، وَأَصْبَحَ عَالِمًا كَبِيرًا وَتَخَصَّصَ فِي عِلْمِ الْفَلَكَ وَتَقْنِيَّاتِ الصَّارُوخِ وَاشْتَهَرَ أَبُو الْكَلَامِ مُفَكِّرًا وَكَاتِبًا وَكَادِيمِيًّا وَمُؤَلِّفًا وَمُحَاضِرًا، وَلُقِّبَ بِرَجُلِ الصَّارُوخِ، كَانَ أَبُو الْكَلَامِ رَئِيسَ الْهِنْدِ سَابِقًا، وَلَهُ مُؤَلَّفَاتٌ عَدِيدَةٌ، سِيرَتُهُ الذَّائِيَّةُ أَجْنَحَةٌ مِنَ النَّارِ، وَقَامَ وَطَنُنَا الْهِنْدُ بِتَكْرِيمِ هَذَا الْعَبْقَرِيِّ بِجَائِزَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ بَهَارْتِ رَتْنَا وَبَدْمَا وَبُووشَانِ وَبَدْمَا شِرِي وَغَيْرَهَا.

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

مَنْ جَدَّ وَجَدَ

يَا حَبِيبِي يَا حَبِيبِي
بِالْمَشَاكِلِ لَا تُبَالِي
كُنْ كَصَقْرِ طَائِرٍ فِي
كُنْ عَلَى دَرْبِ التَّفَاوُلِ
إِنَّمَا الْفَائِزُ يَسْعَى
إِبْتِسِمَ لِكُلِّ طَلْقَا
كُنْ شُجَاعًا قَابِلًا لِلْ
بِالْعَزِيمَةِ عِشْ حَلِيمًا
هَذِهِ الدُّنْيَا سَبَاقُ
يَا حَبِيبِي يَا حَبِيبِي
قُمْ بِجِدِّ وَاجْتِهَادِ
وَأَنْشُدِ اللَّحْنَ الْجَدِيدِ
عَالِمِ دُونَ حُدُودِ
لَا تَعِشْ عَيْشَ اللَّذُودِ
دَائِمًا نَحْوَ الْمُفِيدِ
وَأَزْرِعِ الْخَيْرَ الْمَدِيدِ
قَوْلِ مَنْ جَدَّ وَجَدَ
وَارْضَ بِقَدْرِ الْوُدُودِ
قَدِّمِ الْعَمَلَ السَّيِّدِ
وَأَنْسِجِ الْحُلُمَ السَّعِيدِ

-أبو عائشة عبد الله رفيق



تمارين

كَوْنُ جَمَلًا مُفِيدَةً مِمَّا يَأْتِي

الاجْتِهَادُ الْمَشَاكِلُ الشُّجَاعُ التَّفَاوُلُ الْعَزِيمَةُ

الاجتهاد سر التجاع

المشاكل التفاضل
الشجاع العزيمة

نكتشف المفردات للكلمات التي تحتها خط من المنظوم

- (١) تشدو الطيور في الحانٍ مختلفة
- (٢) يسعى الفائزون بالأعمال وفق الأحلام
- (٣) الصقور رمز العزائم
- (٤) الأحياء مصابيح الدروب

نختار الأضداد للكلمات التالية من المربع

ناجح تفاؤل
قديم خير شجاع

- (١) جديد X
- (٢) فاشل X
- (٣) تشاؤم X
- (٤) شر X
- (٥) جبان X

نختار الموضوع الرئيسي للمنظوم من الجمل الآتية

- (١) الظم آفة
- (٢) الوحدة قوة
- (٣) من جد وجد

نُراجِعُ المَنْظُومَ وَنُخْتَارُ أَوْصَافَ الولَدِ المُجْتَهِدِ مِنَ الجُمَلِ التَّالِيَةِ

- الولدُ المُجْتَهِدُ يُجْتَهِدُ دَائِمًا
- لَا يَسْعَى الولدُ المُجْتَهِدُ أَبَدًا
- الولدُ المُجْتَهِدُ لَا يُبَالِي بِالمَشَاكِِلِ فِي حَيَاتِهِ
- يَبْتَئِسُ الولدُ المُجْتَهِدُ لِمَنْ يَعْرِفُ وَمَنْ لَا يَعْرِفُ
- الولدُ المُجْتَهِدُ لَا يَرْضَى بِقَدْرِ اللهِ
- الولدُ المُجْتَهِدُ لَا يَنْشُدُ الفُوزَ
- الولدُ المُجْتَهِدُ يَقُومُ بِعَمَلِ سَدِيدٍ
- يَكُونُ الولدُ المُجْتَهِدُ جَبَانًا فِي حَيَاتِهِ

نَكْتُبُ مَضْمُونِ المَنْظُومِ عَلَى أَسَاسِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ

يُجْتَهِدُ يَتَفَاءَلُ يَبْتَئِسُ يَرْضَى
شُجَاعٌ فِي حَيَاتِهِ لَا يُبَالِي بِالمَشَاكِِلِ نَاشِدُ الأَلْحَانِ

الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ



مِنَ الحُلُمِ إِلَى الحَقِيقَةِ

ساندر بيتشاي فتى هندي فقير استطاع تغيير العالم،
لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ دُولَارٌ وَاحِدٌ وَعُمُرُهُ ٢٣ عاماً، لَكِنَّهُ الْآنَ يَمْتَلِكُ
أَكْثَرَ مِنْ ٦٠٠ مَلْيُونِ دُولَارٍ، وَأَصْبَحَ الْمُدِيرَ التَّنْفِيزِيَّ لِشَرِكَتِي
"جوجل" و"ألفابت" وَاحِدَ الْمُدِيرِينَ التَّنْفِيزِيِّينَ الْأَعْلَى رَاتِباً فِي
وَادِي السَّيْلِيكُون.



مُقَابَلَةٌ بَيْنَ سَانْدَرِ بِيْتَشَايَ وَإِعْلَامِيٍّ فِي الْمَطَارِ الدَّوْلِيِّ بِنْيُو دَلْهِي

الإعلاميُّ : مَسَاءُ الْخَيْرِ، أَهْلاً وَسَهْلاً، مَرْحَباً بِكَ

ساندر : مَسَاءُ النُّورِ، أَهْلاً، تَفَضَّلْ

الإعلاميُّ : أَنَا إِعْلَامِيٌّ سَعُودِيٌّ، تَشَرَّفْنَا بِلِقَائِكَ، كَيْفَ حَالُكَ؟

ساندر : بِخَيْرٍ، الشَّرَفُ لِي يَا أَخِي

الإعلاميُّ : أَنَا سَعِيدٌ جِداً فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ، إِلَى أَيْنَ الرَّحْلَةُ؟ مَتَى مَوْعِدُ الطَّائِرَةِ؟

ساندر : إِلَى أَمْرِيكَ، بِالْخُطُوطِ الْجَوِّيَّةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، تَمَامَ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ مَسَاءً

الإعلامي : أَسْأَلُكَ مُبَاشَرَةً، مِنْذُ مَتَى ظَهَرَ شَغْفُكَ بِالتَّكْنُولُوجِيَا؟

ساندر : مِنْذُ طُفُولَتِي، كُنْتُ مُلَازِمًا بِالْهَاتِفِ الدُّوَّارِ فِي بَيْتِي، أَفَكَّرْتُ، ثُمَّ أَفَكَّرْتُ

الإعلامي : بِالْهَاتِفِ الدُّوَّارِ، كَيْفَ أَعْجَبَكَ؟

ساندر : حَقًّا، عَزَزَ الْهَاتِفُ الدُّوَّارُ إِعْجَابِي بِالتَّكْنُولُوجِيَا قَبْلَ عَشْرِينَ عَامًا.

الإعلامي : مَا هِيَ نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ فِي مَسِيرَتِكَ الْمِهْنِيَّةِ؟

ساندر : بِالنَّسْبَةِ لِي؛ هِيَ الْفُرْصُ لِلدِّرَاسَةِ وَالبَحْثِ عَنِ التَّقْنِيَّةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ. مِنْذُ

طُفُولَتِي كَانَتْ أَحْلَامِي الْوُصُولَ إِلَى وَادِي السَّيْلِيكُونِ، كُنْتُ أَقْرَأُ عَنْهَا كَثِيرًا،

وَأَسْمَعُ قِصَصًا مُثِيرَةً عَنْهَا مِنْ عَمِّي.

الإعلامي : كَيْفَ طَرَتْ إِلَى أَحْلَامِكَ مُوَاجِهًا فَقْرَ أُسْرَتِكَ؟

ساندر : كَانَ وَالِدِي الْمُهَنْدِسُ الْكَهْرَبَائِي يُحْلُمُ مَعِيَ عَنْ رِحْلَتِي إِلَى أَمْرِيكَ، فَجَمَعَ

رَاتِبَهُ لِسَنَةِ كَامِلَةٍ لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِنَا.

الإعلامي : جَمِيلٌ، فَمَا سِرُّ نَجَاحِكَ؛ لَوْ سَمَحْتَ؟

ساندر : ثِقَّةُ النَّفْسِ، وَالْمُواظَبَةُ، وَالتَّفَاوُلُ

الإعلامي : مَا نَصِيحَتُكَ لِلْجِيلِ النَّاشِئِ؟

ساندر : الْإِتْرَامُ، وَالصَّدْقُ، وَالْكَفَاءَةُ، وَالْعِنَايَةُ بِصِحَّةِ الْجَسَدِ وَالتَّنَفُّسِ، مَعَ ذِكْرِ

تَضَحِيَّةِ الْأُسْرَةِ وَمُسَاعَدَةِ الزُّمَلَاءِ.

الإعلامي : كَلِمَاتٌ مِنْ ذَهَبٍ، فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ، نَحْنُ فَخُورُونَ بِكَ، مَعَ السَّلَامَةِ

ساندر : إِلَى الْلِقَاءِ



تمارين

نُعَدُّ سِيرَةً عَنْ سَانْدَرِ بِيْتَشَاي

وُلِدَ سَانْدَرُ بِيْتَشَاي فِي ١٢ يُولْيُو ١٩٧٢ م فِي مَدِينَةِ تَشِينَاي

.....

.....

نَسْتَعْمِلُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ بَسِيطَةٍ

أَحْلَامٌ، نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ، التَّكْنُولُوجِيَا، قِصَصٌ مُثِيرَةٌ

مِثَال :

○ أَحْلَامُنَا عَالِيَةٌ.

○

○

○

نَكْتُشِفُ التَّعْبِيرَاتِ الشَّفَهِيَّةَ مِنَ الْحِوَارِ ثُمَّ نُعَدُّ حِوَارًا آخَرَ مَعَ زُمَلَائِكَ

تَشَرَّفْ بِ، أَنَا سَعِيدٌ، كَيْفَ أَعْجَبَكَ؟

أَدْرُسُ، أَسَاعِدُ، أَحْصُلُ
عَلَى، أَكْسِبُ، أَتَعَاوَنُ،
أَشْتَرِي

نَعِدُ فِقْرَةً عَنْ حُلْمِنَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ

نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ نَكُونُ خَمْسَ جُمَلٍ إِسْمِيَّةٍ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ

١. ذَلِكَ شَابٌّ

٢.

هَؤُلَاءِ أُولَئِكَ الْمُسَافِرُونَ الْمُسْلِمُونَ جَالِسُونَ
رَكَابَ رَجَالٍ وَاقِفُونَ مُسْتَقْبِلُونَ مُجْتَهِدُونَ

صَحِّحِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ

١. هَذَا مُسَافِرُونَ

٢. أُولَئِكَ جَالِسٌ

٣. هَذِهِ وَاقِفُونَ

٤. هَؤُلَاءِ مُسْتَقْبِلٌ

٥. ذَلِكَ رَجَالٌ

الْمُرَكَّبُ الْإِشَارِيُّ



الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

ثَقَافَةُ الْهِنْدِ

- مَا أَجْمَلَ الْهِنْدَ (بَيَانُ رَحْلَةٍ)
- الْهِنْدُ قَلْبِي (مَنْظُومٌ)
- فِي حَضْرَةِ الْجَمَالِ (مُقَابَلَةٌ)



- مُنْذُ مَتَى اِسْتَهَرَتْ اِلْهِنْدُ فِي الْعَالَمِ ؟
- مَا الَّذِي يَجْعَلُ اِلْهِنْدَ مَحْبُوبَةً ؟
- مَا هِيَ مِيزَاتُ اَهْلِ اِلْهِنْدِ ؟



مَا أَجْمَلَ الْهِنْدَا!

فِي الْهِنْدِ رَأَيْتُ الْجَنَّةَ؛ التَّنَوُّعَ تَحْتَ سَمَاءٍ وَاحِدَةٍ. هِيَ مَهْدُ دِيَانَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ... مَسَاجِدُ وَهَيَاكِلُ وَكَنَائِسُ مُنْتَشِرَةٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ، شُيُوخٌ عَابِدُونَ، وَنَسَاكٌ زَاهِدُونَ... نَرَى مَبَانِي كَبِيرَةً وَصَغِيرَةً مُتَوَاجِهَةً، وَقُصُورًا وَأَكْوَاحًا مُتَجَاوِرَةً، وَعَجَائِبَ عَالَمِيَّةً وَأَمَاكِنَ مَهْجُورَةً مُتَقَارِبَةً. مَعَ هَذِهِ الْمَنَاطِرِ الْمُتَنَوِّعَةِ رَأَيْتُ فِي الْهِنْدِ الْفُقَرَاءَ وَالضُّعَفَاءَ فِي صُورَةٍ نَشَاهِدُهَا عَلَى الشَّاشَةِ، تَقْضِي مَلَائِيْنُهُمُ الْحَيَاةَ فِي مُدُنٍ مُتَقَدِّمَةٍ مُتَسَوِّلِينَ. كُنْتُ أَقُولُ 'الْحَمْدُ لِلَّهِ' كُلَّمَا مَرَرْتُ بِهِمْ شَاكِرَةً نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْنَا، وَذَاكِرَةً قَوْلَهُ تَعَالَى ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾

الهُنُودُ شَعْبٌ يُحِبُّ السَّلَامَ وَالسَّلَامَ، وَيُحَافِظُ عَلَى صَلَاتِ التَّعَايُشِ وَالتَّعَاوُنِ، وَيُدَافِعُ عَنِ
الْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِينَ. زُرْتُ الْمَعْبَدَ الذَّهَبِيَّ فِي بَنْجَابٍ... بِأَيِّ عِبَارَةٍ أَصِفُ لَكَ مَا شَاهَدْتُ
هُنَاكَ مِنْ أُخُوَّةٍ! يَعْبُدُ كُلُّ فِي رِحَابِهِ حَسَبَ مَنَاسِكِهِمْ، وَيَجِدُونَ فِيهِ مَا يُشْبِعُ وَيُرْوِي لَيْلَ
نَهَارٍ. أَبْوَابُهُ الْمَفْتُوحَةُ إِلَى أَرْبَعِ جِهَاتٍ رَمَزٌ لِحُسْنِ الضِّيَافَةِ وَالْكَرَمِ.
وَفَهِمْتُ أَثْنَاءَ تَجَوُّلِي فِي أَطْرَافِ الْهِنْدِ لِمَ يَشْتَقُّ السِّيَّاحُ مِنْ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ إِلَى هَذِهِ
الْجَنَّةِ! وَمِنْ بَعْضِ الْآثَارِ الْهِنْدِيَّةِ الشَّامِخَةِ تَاجَ مَحَلٍّ، وَالْقَلْعَةُ الْحُمْرَاءُ، وَمَنَارَةُ قُطْبِ الدِّينِ،
وَهَيْكَلُ أَكْشَارْدَامٍ، وَمَعْبَدُ لُوتَسْ، يَجْتَمِعُ فِي رِحَابِهَا آلَافُ بَقَلَبٍ سَلِيمٍ وَيَرْجِعُونَ بِنَفْسٍ
مَلِيَّةٍ بِالْإِعْجَابِ وَالرَّضَى، قَلَمِي عَاجِزٌ عَنْ وَصْفِ تَجَرُّبَتِي فِي الْهِنْدِ الْمَحْبُوبَةِ.

أَشْرَفُ أَبُو الْيَزِيدِ



هُوَ شَاعِرٌ وَرَوَائِيٌّ وَصَحْفِيٌّ وَكَاتِبٌ وَمُتَرْجِمٌ وَرَحَّالٌ
وَأَكَادِيمِيٌّ مِنْ مِصْرَ، وَلِدَ عَامَ ١٩٦٣م، اشْتَغَلَ فِي عِدَّةِ مَجَلَّاتٍ
مُحَرَّرًا وَكَاتِبًا، حَصَلَ أَشْرَفُ أَبُو الْيَزِيدِ عَلَى جَوَائِزَ عَدِيدَةٍ
وَمِنْهَا جَائِزَةُ مَآنَهَائِي الْكُبْرَى فِي الْأَدَبِ عَامَ ٢٠١٤م وَجَائِزَةُ
الصَّحَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ عَامَ ٢٠١٥م، وَهُوَ رَئِيسُ جَمْعِيَّةِ
الصَّحَفِيِّينَ الْأَسْيُورِيِّينَ، وَلَهُ أَعْمَالٌ أَدَبِيَّةٌ فِي الشَّعْرِ وَالرَّوَايَةِ
وَالدِّرَاسَاتِ وَالسِّيَرِ وَأَدَبِ الرِّحْلَةِ وَأَدَبِ الطِّفْلِ وَالتَّرْجَمَةِ إِضَافَةً إِلَى أَعْمَالِهِ فِي لُغَاتٍ
أُخْرَى. وَرَوَايَتُهُ 'حَدِيقَةُ خَلْفِيَّةٍ' تَحْكِي عَنِ الْهِنْدِ وَثِقَافَتِهِ وَالْأُخُوَّةِ بَيْنَ الْأَذْيَانِ
وَالْأَجْنَاسِ فِيهِ، وَهَذَا النَّصُّ حِوَارٌ بَيْنَ فَتَاةٍ وَزَوْجِهَا مِنْ هَذِهِ الرَّوَايَةِ بِتَصَرُّفٍ.



تمارين

نُجِيبُ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ

١. مَاذَا بِجَوَارِ الْقُصُورِ؟
٢. أَيْنَ رَأَى الْكَاتِبُ الْجَنَّةَ؟
٣. أَيْنَ يَقَعُ الْمَعْبَدُ الذَّهَبِيُّ؟
٤. مَا هُوَ رَمْزُ حُسْنِ الضِّيَافَةِ وَالْكَرَمِ؟
٥. نَذْكُرُ بَعْضَ الْأَثَارِ الْهِنْدِيَّةِ الشَّامِخَةِ

نُتَرَجِّمُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى الْإِنْجِلِيزِيَّةِ

1.

١. فِي الْهِنْدِ رَأَيْتُ الْجَنَّةَ وَالنَّارَ مَعًا

2.

٢. الْهُنُودُ شَعْبٌ يُحِبُّ السَّلَامَ

3.

٣. قَلَمِي عَاجِزٌ عَنْ وَصْفِ تَجْرِبَتِي

نُعِدُّ مَذْكِرَةً عَنْ رِحْلَةٍ دِرَاسِيَّةٍ مِنْ مَدْرَسَتِنَا

نَخْتَارُ الْحَجَارَ وَالْمَجْرُورَ مِنَ الدَّرْسِ وَنَكْتُبُ

١. فِي الْهِنْدِ

٢.

٣.

٤.

٥.

نَمْلَأُ الْفَرَاغَ

١. الْكِتَابُ الطَّائِلَةُ

٢. الطُّلَّابُ الْمَكْتَبَةُ

٣. عَجَزْتُ الْوَصْفِ

٤. وَيَدَافِعُ الْوَطَنِ

٥. وَيُحَافِظُ صَلَاتِ التَّعَايُشِ

الْمُرْكَبُ الْجَرِّي

الهند قلبي

بِلَادِ الْهِنْدِ قَلْبِي نَحْنُ إِنَّا
أَيَا كَبْدِي وَأَنْتِ لَنَا كَجَنَّةٍ
فَنَجِّنِي مِنْكَ ثَمَرَاتٍ لَذِيذَةٍ
لَدَيْنَا كُلُّ أَدْيَانٍ وَهَنَّ
وَمِنَّا مُسْلِمٌ هِنْدُوسٌ جِينَا
كَبَدِرٍ لَامِعٍ يَبْدُو عُلَاكَ
وَقَدْ نَزَرَتْ أَجْيَالًا كَثِيرَةً
وَنَحْنُ هُنُودٌ إِخْوَانٌ وَإِنَّا
وَطُوبَى لِلْبِلَادِ مَلَأَتْ أَمْنًا
فِدَاكَ أَبَا وَأُمَّا أَنْتِ فِينَا

لَنَفْخَرُ بِثُرَاثِكَ كُلَّ يَوْمًا
بُذُورُ الْحُبِّ نَغْرِسُهَا دَوَامًا
فَتُعْطِينَا بِأَنْوَاعِ النَّعِيمَا
تَجْمَعُنَا وَلَيْسَ هُنَاكَ لَوْمًا
نَصَارَى بُوْذِيَّ بَارِسِيَّ جَمًّا
وَأَسْمَى أَنْتِ سَابِقَةُ عُلُومًا
وَقَدْ رَبَّيْتَ أَصْنَافًا كَرَامًا
سَنَابِي أَنْ نُقَاتِلَ فِي الْخُصُومَا
لِأَهْلِكَ لَا نَخَافُ لَدَيْكَ هَمًّا
كُرُوجِ مِلَّةِ أَنْفُسِنَا سَلَامًا

- حَسَنَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ -





نُنشِدُ الْمَنْظُومَ وَنَخْتَارُ مِنْهُ خَمْسَةَ أَفْظٍ تَنْتَهِى بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ

○ جَنَّةٌ

○

○

○

نَلَاحِظُ مَعَانِيَ الْمَنْظُومِ وَنُمَيِّزُ بَيْنَ الْجُمَلِ الْإِسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ

○ نَفْتَخِرُ بِثَرَاتِ الْهِنْدِ وَنَعْتَزُّ بِحَضَارَتِهَا

○ تَغْرِسُ الْهِنْدُ الْحُبَّ وَالسَّلَامَ فِي قُلُوبِ النَّاسِ

○ تُقَدِّمُ الْهِنْدُ ثَمَرَاتِهَا اللَّذِيذَةَ الْمُتَنَوِّعَةَ لِأَبْنَائِهَا

○ تَسْمُو الْهِنْدُ بِالْحَضَارَةِ وَالْعُلُومِ

○ الْهِنْدُ مَهْدٌ لِلْمُسْلِمِينَ وَالْهِنْدُوسِ وَالنَّصَارَى وَغَيْرِهِمْ

○ الْهِنْدُ كَبَدْرٌ مُنِيرٌ يُنِيرُ الْعَالَمَ

○ الْهُنُودُ كَجَسَدٍ وَاحِدٍ يَأْبَى الْخُصُومَةَ

○ الْهِنْدُ أَرْضُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامِ

نُخْتَارُ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ أَوْصَافًا مُنَاسِبَةً لِبَلَدٍ طَيِّبٍ

- يُحَافِظُ الْبَلَدَ الطَّيِّبُ عَلَى شُعُوبِهِ وَيُدَافِعُ عَنْ أَهْلِهِ دَائِمًا
- يَعِيشُ أَهْلُ الْأَدْيَانِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الْبَلَدِ الطَّيِّبِ بِخَوْفٍ وَأَلَمٍ
- الْحَضَارَةُ وَالثَّقَافَةُ مِنْ سِمَاتِ الْبَلَدِ الطَّيِّبِ
- الْبَلَدُ الطَّيِّبُ لَا يَسْمَحُ الْحُرِّيَّةَ لِلْمُوَاطِنِينَ
- يَعِيشُ النَّاسُ فِي الْبَلَدِ الطَّيِّبِ بِأَمْنٍ وَأَمَانٍ

نُسْتَعْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجُمْلِ الْبَسِيطَةِ

مِثَال:

الثَّمَرَاتُ - الثَّمَرَاتُ لَذِيذَةٌ

الْحُبُّ

النَّعْمَةُ

الْأَدْيَانُ

الْبِلَادُ

الشَّجَرَةُ

الْوَطَنُ

نُعَيِّنُ الصِّفَةَ وَالْمَوْصُوفَ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ

١. يَقْبَلُ اللَّهُ التَّوْبَةَ الصَّادِقَةَ
٢. تَقَعُ مَدْرَسَتُنَا فِي حَيٍّ جَمِيلٍ.
٣. التَّاجِرُ الْأَمِينُ مَحْبُوبٌ
٤. هَؤُلَاءِ رِجَالٌ صَالِحُونَ
٥. هُنَاكَ عِمَارَةٌ كَبِيرَةٌ لِلْمَدْرَسَةِ

نُعِدُّ مَذْكُرَةً عَنْ وَطَنِنَا الْهِنْدِ بِمُسَاعَدَةِ النَّقَاطِ التَّالِيَةِ

- اسْتِقْلَالُ الْهِنْدِ
- حَرَكَاتُ الْإِسْتِقْلَالِ
- أَبُو الْوَطَنِ
- أَوَّلُ رَئِيسِ الْوُزَرَاءِ
- عَدَدُ الْوِلَايَاتِ
- عَاصِمَةٌ
- حَيَاةُ النَّاسِ

الْمُرْكَبُ الْوَصْفِي

فِي حَضْرَةِ الْجَمَالِ

حِوَارُ بَيْنَ أَحْمَدَ الْمُهَنْدِسِ الْمُعْمَارِيِّ الْإِمَارَاتِيِّ، وَسَالِمِ طَالِبِ الْمَاجِسْتِيرِ فِي التَّارِيخِ بِجَامِعَةِ
عَلَيْكَرِهِ الْإِسْلَامِيَّةِ

سالم : صَبَاحُ الْخَيْرِ

أحمد : صَبَاحُ النُّورِ

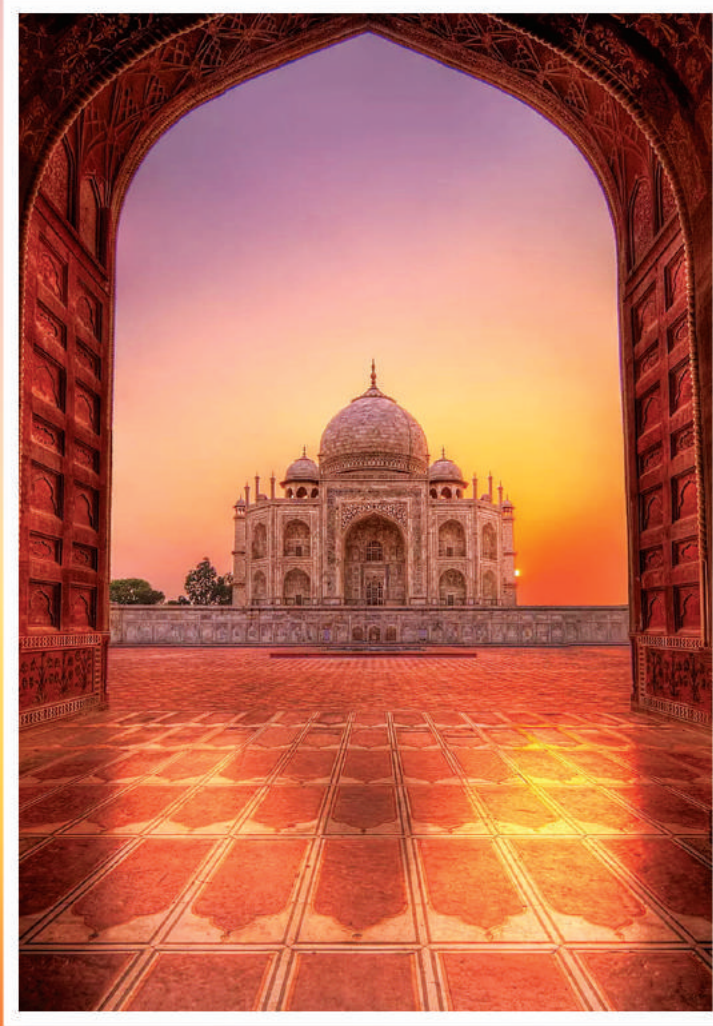
سالم : اللَّهُ يُبَارِكُ فِيكَ، دَعْنِي أتعَرَّفَ عَلَيْكَ؟

أحمد : أَنَا أَحْمَدُ، مُعْمَارِيٌّ إِمَارَاتِيٌّ، أَعْمَلُ فِي شَرِكَةِ أَمْرِيكِيَّةٍ بِدُبَيِّ

سالم : أَطَالَ اللَّهُ عُمرَكَ، مَا هَدَفُ زِيَارَتِكَ؟

أحمد : لِأَعْرِفَ هَنْدَسَةَ مُعْمَارِيَّةَ لِتَاجِ مَحَلِّ وَتَارِيخَهُ





سالم : أَتَشَرَّفُ بِهَذَا اللَّقَاءِ

أحمد : أَنْتَ طَالِبُ الْبَكَالُورِيُوسِ أَوِ الْمَاجِسْتِيرِ؟

سالم : طَالِبُ الْمَاجِسْتِيرِ فِي التَّارِيخِ بِجَامِعَةِ عَلِيْكَرِهَ الْإِسْلَامِيَّةِ

أحمد : بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ، أَقْدَرُ شَعْفَكَ بِالْدِّرَاسَةِ وَالتَّعَلُّمِ، وَأَتَمَنَّى لَكَ نَجَاحاً وَافِراً فِي الْمُسْتَقْبَلِ

سالم : مَاذَا تَشْعُرُ الْآنَ بَعْدَ مُشَاهَدَةِ إِحْدَى الْعَجَائِبِ الْعَالَمِيَةِ السَّبْعِ؟

أحمد : وَاللَّهِ! هُوَ أَعْجَبُ الْعَجَائِبِ الَّتِي رَأَيْتُهَا فِي حَيَاتِي

سالم : تَسْرِنِي جِداً هَذِهِ اللَّحْظَةُ وَالِاسْتِفَادَةُ مِنْكَ

أحمد : شُكْراً لَكَ، إِلَى اللَّقَاءِ

سالم : وَفَقْنَا اللَّهَ، مَعَ السَّلَامَةِ

تمارين



١. نَعِدُّ أَلْبُومًا عَنِ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ الْهِنْدِيِّ
٢. نَقُومُ بِإِعْدَادِ مُحَادَثَةٍ خَيَالِيَّةٍ عَنْ رِحْلَةٍ دِرَاسِيَّةٍ إِلَى وَجْهَةٍ تَارِيخِيَّةٍ
٣. نَشَاهِدُ قَنَوَاتِ الْيُوتِيُوبِ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى الْعِبَارَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ فِي مَجَالِ السِّيَاحَةِ
٤. نَتَرَجِّمُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَنَسْتَغْمِلُهَا فِي الْجُمْلَةِ

		الشَّعْفُ
		زِيَارَةٌ
		هَدَفٌ
		مِعمَارِي
		شَرَكَةٌ

٥. كَوْنِ خَمْسَةِ مُرَكَّبَاتٍ إِضَافِيَّةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ
- طَالِبٌ، جَامِعَةٌ، شَرَكَةٌ، تَارِيخٌ، مُسْتَقْبَلٌ

المُرَكَّبُ الْإِضَافِي



الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الْبَيْئَةُ

- الشَّجَرَةُ تَبْكِي (قِصَّةٌ)
- الْبَيْئَةُ دَارِي (مَنْظُومٌ)
- إِلَى الْإِنْسَانِ (رِسَالَةٌ)

مَنْ أَجْمَلَ هَذَا الْمَنْظَرَ؟

مَنْ أَنْقَى هَذَا الْهَوَاءَ؟

مَنْ أَبْرَدَ هَذَا النَّسِيمَ؟



الشَّجَرَةُ تَبْكِي

اسْتَيْقَظَتْ مِنَ النَّوْمِ حِينَ سَمِعَتْ ضَوْضَاءَ رَهِيْبًا... فَخَافَتْ عَلَى عُشِّهَا وَبَيْضِهَا أَنْ تَسْقُطَ...
حَاوَلَتْ بِجَنَاحَيْهَا حِمَايَةَ الْبَيْضِ، وَرَفَعَتْ رَأْسَهَا وَنَظَرَتْ إِلَى الْأَرْضِ، وَصَاحَتْ: وَآسَفَاهُ.. مَا
هَذِهِ! جَرَّافَةٌ كَبِيرَةٌ...!!

تَضْرِبُ الْجَرَّافَةُ الشَّجَرَةَ الَّتِي عَلَيْهَا الْعُشُّ وَالْبَيْضُ.
وَتَصْرُخُ الشَّجَرَةُ: 'تَبَّأَ لَكُمْ... أَوْقِفُوا... أَوْقِفُوا... وَهَذَا أَمْرٌ خَطِيرٌ'.

يَقِفُ رَجُلٌ فِي زِيٍّ لَامِعٍ
تَحْتَ الشَّجَرَةِ وَيُرْشِدُ الْجَرَّافَةَ:
'اِضْرِبِ الشَّجَرَةَ مَرَّةً أُخْرَى... بِشِدَّةٍ
حَتَّى تَطِيرَ الطُّيُورُ كُلُّهَا'. فَاهْتَزَّتْ
الشَّجَرَةُ وَتَمَايَلَتْ مِنَ الضَّرْبِ
الشَّدِيدِ... وَمِنَ الْأَسْفِ؛ أَنَّ الْأَوْلَادَ
الَّذِينَ كَانُوا يَأْتُونَ إِلَيْهَا لِجَمْعِ
مَآجِجٍ، وَالْأَصْدِقَاءَ وَالْجِيرَانَ الَّذِينَ
كَانُوا يَسْتَرِيحُونَ فِي ظِلِّهَا، كُلُّهُمْ
يُصَوِّرُونَ الْمَشْهَدَ الْمُؤْلِمَ، مَاذَا
أَصَابَهُمْ... لَا يَمْنَعُونَ بِأَيْدِيهِمْ وَلَا
يُحَرِّكُونَ لِسَانَهُمْ.





وَلَا تَزَالُ الشَّجَرَةُ تَبْكِي 'لَا تَقْتُلُونِي وَلَا تَيْدُوا مَنْ فِي مَهْدِي.. أَلَا
تَرَوْنَ الطُّيُورَ الْمِسْكِينَةَ... ' وَلَمْ يَسْمَعْ الْبُكَاءَ أَحَدًا!
حَلَقَتْ الْأُمُّ وَصَدِيقَاتُهَا الْبَاكِيَّاتُ حَوْلَ الشَّجَرَةِ، وَدَشَتِغِلِ النَّاسُ
فِي تَصْوِيرِ الْمَنْظَرِ بِجَوَّالِهِمْ. وَلَمْ تَلْبَثِ الْجَرَافَةُ أَنْ ضَرَبَتِ الشَّجَرَةَ
حَتَّى سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ... مَنْظَرٌ مُؤْلِمٌ!! الْبَيْضُ الْمُتَكَسِّرَةُ... جُثَّتِ الطُّيُورُ
الْمُبْعَثَرَةُ. اقْتَرَبَ النَّاسُ مِنَ الشَّجَرَةِ، فَصَوَّرُوهُ، وَشَارَكُوهُ فِي الْوَسَائِلِ
الْاجْتِمَاعِيَّةِ مَعَ التَّعْلِيقِ 'لَا... لَا... يَا شَيْطَان...!!'



تمارين

إِنْ كُنْتَ شَاهِدًا لِهَذَا الْمَنْظَرِ الْمُؤْلِمِ فَكَيْفَ تَتَجَاوَبُ؟ نَتَخَيَّلُ وَنُعِدُّ
الْمَذْكُرَةَ

تُرِيدُ أَنْ تَدْفَعَ صَاحِبَ الْجَرَّافَةِ عَنْ قَطْعِ الشَّجَرَةِ وَقَتْلِ الطُّيُورِ، وَتَقُومُ بِالْمُهَاذَنَةِ مَعَ
شُرْطِيَّيْ كَيْ تُخْبِرَهُ، نُعِدُّ تِلْكَ الْمُكَالَمَةَ:

الْوَلَدُ : مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا سَيِّدِي

شُرْطِيَّ : مَسَاءُ التُّورِ، مَنْ مَعِيَ؟ مِنْ أَيْنَ؟

الْوَلَدُ : أَنَا.....،.....

شُرْطِيَّ :

الْوَلَدُ :

شُرْطِيَّ :

الْوَلَدُ :

نريد أن نكتب رسالة إلى رئيس المجلس القروي، ونطلب فيها حد هذه
الأعمال المؤلمة، نعد هذه الرسالة.

نملأ الفراغ بالأفعال الماضية المناسبة

١. العصفور ضوضاء رهيباً (سمع)
٢. ذهب الأولاد إلى الخارج و..... إلى الشارع (نظر)
٣. نحن عن الحادثة من المدرسة (عرف)
٤. أنا أيضاً إلى المكان (ذهب)
٥. هما إلى بيت محمد (وصل)

نكمل الفقرة بالكلمات المناسبة من القوسين

نبيل طالب، وهو يحب الرحلات، يوماً ذهب إلى البستان
..... فتمتع بمنظر ورأى هناك جميلة
(فراشة، الجميل، مجتهد، جميل)

نعد عنواناً جديداً لهذه القصة

الفعل الماضي

البيئة داري



وَتَمَارٍ تَمَلَأُ بُسْتَانِي
وَبُرُورٍ فِيهَا أَوْطَانِي
كَيْ أَطْعَمَ مِنْهَا إِخْوَانِي
لَا أَفْسِدُ فِيهِ شَطَانِي
لَا أَشْعُلُ فِيهَا نِيرَانِي
زُرْقَتُهَا تَجْلُو أَحْزَانِي
مِنْ شَرِّ جُھُولٍ عُدْوَانِي
قَدْ أَوْصَى اللَّهُ بِجِيرَانِي
لِلنَّاسِ بِكُلِّ الْأَزْمَانِ
بِيَدِي أَحْمِيهَا وَلِسَانِي

الْبِئْئَةُ دَارِي وَكَيَانِي
الْبِئْئَةُ بَحْرِي وَسَمَائِي
أَرْضٌ مِنْ حَوْلِي أَزْرَعُهَا
بَحْرٌ بِجَوَارٍ أَعْبُرُهُ
الْبِئْئَةُ غَابَاتٌ تَنْمُو
وَسَمَاءٌ فَوْقِي أَنْظُرُهَا
الْبِئْئَةُ خَيْرٌ نَحْفَظُهَا
وَنَظَافَةُ دَارِي وَجَوَارِي
الْبِئْئَةُ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ
الْبِئْئَةُ أَمْنٌ وَسَلَامٌ

- مَعْرُوفٌ رَفِيقٌ مُحَمَّدٌ -



نُلاحِظُ الصُّورَةَ وَنُعِدُّ بَيَانًا عَنْ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ

نُكْمِلُ الْقَصِيدَةَ بِاسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ فِي الْمُرَبَّعِ

مَا أَجْمَلَ الرَّبِّيعَ

مَا أَجْمَلَ وَجُوهَ

تُغَرَّدُ الزُّهُورِ

الْجَمِيعُ

مَا أَجْمَلَ فِيهِ الْأَطْفَالُ

وَيَفْرَحُ بِالزُّهُورِ

الرَّبِّيعَ

الرَّبِّيعُ، الْبَدِيعُ، الطَّيُورُ،
وَتَرَقُّصُ، وَيَفْرَحُ، الْمَسَاءُ،
يَلْعَبُ، الْأَطْفَالُ، الْجَمَالُ،
مَا أَجْمَلَ

• إلقاء القاذورات

• إشعال النار

• التبول في الماء

• التلوث بالصوت

نقرأ مضمون الشعر ونكتبُ مُفكِّرةً عن إفساد
البيئة على ضوء النقاط التالية

نعدُّ لائحَاتٍ إرشاديَّةً ضدَّ تلويثِ البيئة



نَحْتَارُ مِنَ الشَّعْرِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ وَنَكْتُبُ

نُصَرِّفُ صِيغَةَ الْمُضَارِعِ لِلْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ

(زَرَعَ) يَزْرَعُ (نَظَرَ) يَنْظُرُ (حَفِظَ) يَحْفَظُ

نَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِصِيغِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

١. الطُّلَّابُ فِي الْمَدْرَسَةِ (دَرَسَ)

٢. مَتَى دُرُوسَكَ فِي الْبَيْتِ (كَتَبَ)

٣. أَأَيْنَ يَا فَلَاحَ (زَرَعَ)

٤. أَنَا إِلَى السَّبُّورَةِ (نَظَرَ)

٥. نَحْنُ الْبَيْتَةَ (حَفِظَ)

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ

إِلَى الْإِنْسَانِ...

التَّارِيخُ :

إِلَى مُدِيرِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ الْمُؤَقَّرِ

تَحِيَّةً طَيِّبَةً وَبَعْدُ،

المَوْضُوعُ : حِمَايَةُ الْبَيْئَةِ

أَخِي الْإِنْسَانُ... نَحْنُ الْحَيَوَانَاتِ نُرْسِلُ إِلَى حَضْرَتِكُمْ هَذِهِ الرَّسَالَةَ مِنْ أَجْلِ حِمَايَةِ بَيْئَتِنَا...، كُنَّا نَقْضِي فِي هَذِهِ الْأَرْضِ الْجَمِيلَةِ عَيْشَةً رَاضِيَةً مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ، وَلَكِنَّنَا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ عَلَى وَشَكِ الْأَنْقِرَاضِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ، وَتَظُنُّونَ أَنَّكُمْ تَعِيشُونَ فِي رَعْدٍ وَرَاحَةٍ؟!

عَقَدْنَا اجْتِمَاعاً خَاصّاً تَحْتَ رِئَاسَةِ مَلِكِ الْغَابَةِ يَوْمَ الْخَمِيسِ فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي وَشَارَكَ فِيهِ مُمَثِّلُونَ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ: الْقِرْدُ وَالْفِيلُ وَالنَّمِرُ وَالْأَرْنَبُ وَالْبَغَاءُ وَالثَّعْلَبُ وَالزَّرَافَةُ وَالضَّفَدَعُ وَغَيْرُهَا. فَدَارَتْ بَيْنَنَا مُنَاقَشَةٌ حَارَّةٌ اسْتغرقت ثلاث ساعاتٍ، وَرَفَعَ وَاحِدٌ تِلْوَ وَاحِدٍ شكاوى عَدِيدَةً. أَحْيَرًا؛ قَرَرْنَا تَقْدِيمَ بَعْضِ الْإِرْشَادَاتِ إِلَيْكُمْ لِثَلُفْتِ أَنْظَارَكُمْ إِلَى خُطُورَةِ الْأَمْرِ الَّذِي سَيُزِيلُنَا مِنْ وَجْهِ الْأَرْضِ قَرِيباً. فَالرجاءُ تَدْخُلَكُمْ فِي الْمَوْضُوعِ بِأَقْرَبِ وَقْتٍ مُمَكِنٍ.

وَلَكُمْ مِنَّا جَزِيلُ الشُّكْرِ وَالاحْتِرَامِ

الْأَسَدُ

(تَوْقِيعُ الْمَلِكِ وَخَتْمُهُ)

نَكْتَشِفُ أَجْزَاءَ الرِّسَالَةِ عَلَى ضَوْءِ " إِلَى الْإِنْسَانِ "

- المُرْسَلُ :
- المُرْسَلُ إِلَيْهِ :
- التَّحِيَّةُ :
- المَوْضُوعُ :
- الخَاتِمَةُ :
- المَكَانُ :
- التَّارِيخُ :

نُعِدُّ تَقْرِيرًا مُوجِزًا عَنْ قَضِيَّةِ الْبَيْئَةِ فِي الْغَابَةِ عَلَى ضَوْءِ النَّقَاطِ التَّالِيَةِ

- قِلَّةُ الطَّعَامِ
- تَلَوُّثُ الْمَاءِ
- الصَّيْدُ
- حَرِيقُ الْغَابَةِ
- قَطْعُ الْأَشْجَارِ

أَرْسَلَ طَالِبٌ رِسَالَةً إِلَى وَالِدِهِ بِمُنَاسَبَةِ حُصُولِهِ عَلَى جَائِزَةٍ فِي يَوْمِ الْبَيْئَةِ ، نَعِدُّ تِلْكَ الرِّسَالَةَ

وَالِدِي الْعَزِيزُ،

.....،

.....
.....

شكرا.

ابنك الحبيب

..... / / م نبيل

نقرأ الفقرة التالية بعناية ونكتشف منها أفعال الأمر

يَا أَحْمَدُ، اسْتَيْقِظْ مِنَ النَّوْمِ مُبَكَّرًا وَنَظِّفْ الْأَسْنَانَ. وَاغْسِلْ يَدَيْكَ جَيِّدًا، وَكُلْ الْفُطُورَ قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. وَاكْتُبِ الدُّرُوسَ وَاقْرَأِ الْكُتُبَ وَاخْرُجْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَعَ صَدِيقِكَ، وَالْعَبْ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ فِي فَتْرَةِ الْإِسْتِرَاحَةِ. وَارْجِعْ إِلَى الْبَيْتِ قَبْلَ الْغُرُوبِ.

نصحح الجمل التالية

١. يَا فَاطِمَةُ، ارْكَبِ الدَّرَاجَةَ الْآنَ

٢. يَا أَوْلَادُ اشْرَبْنَ الْعَصِيرَ

٣. اِذْهَبْ إِلَى صُفُوفِكُمْ فِي الْوَقْتِ، يَا أَوْلَادُ.

٤. يَا أَحْمَدُ، اِسْمَعِي كَلَامِي.

٥. اِذْهَبُوا إِلَى صَفِّكَ، يَا زَيْنَبُ

فعل الأمر

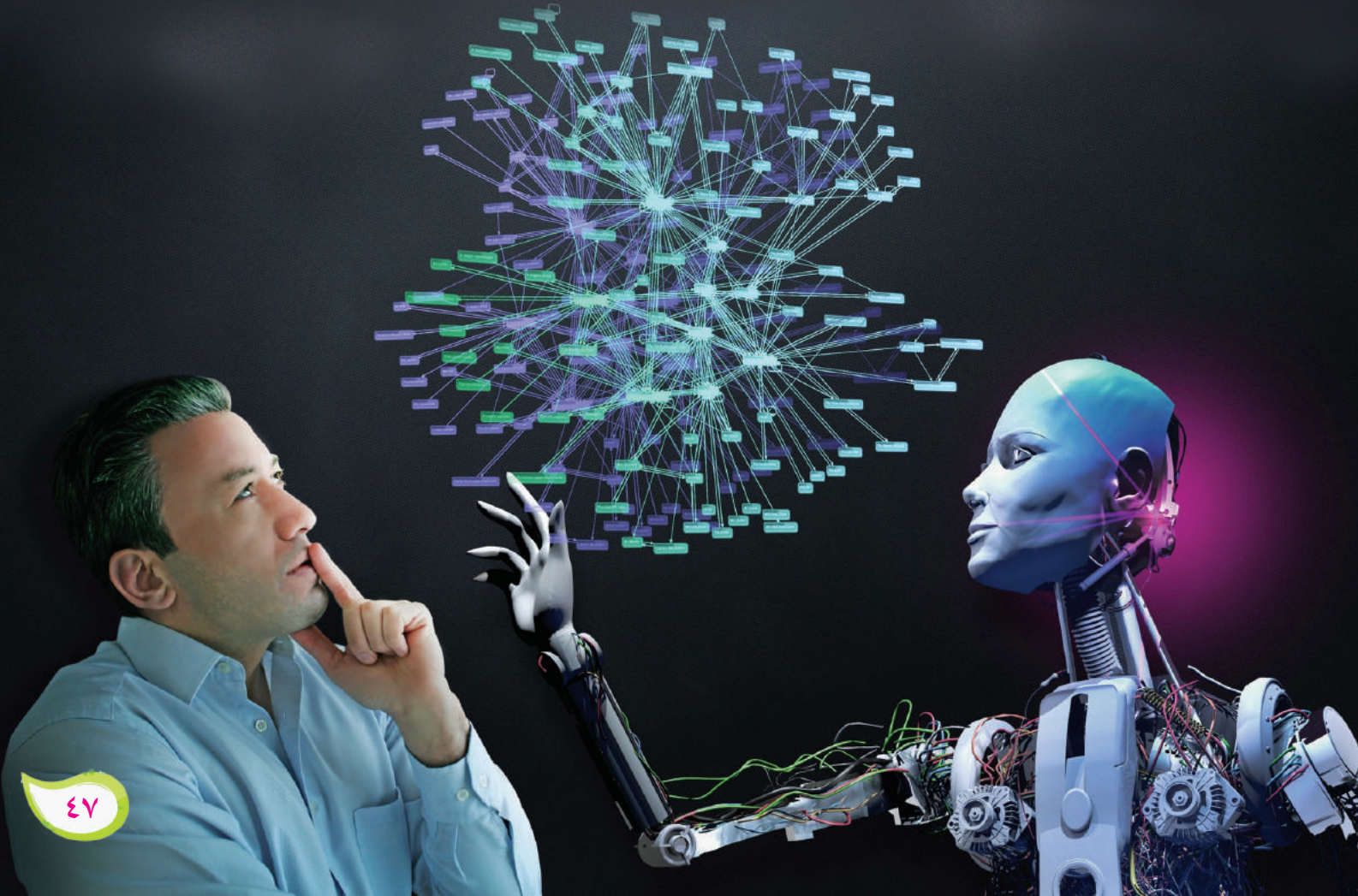


الوَحدةُ الرَّابِعةُ

مَعَ الْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ

- أَهْلًا بِالْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ (مَسْرَحِيَّةٌ)
- التَّقْنِيَّةُ تَتَحَدَّثُ (مَنْظُومٌ)
- مُنَاطَرَةٌ بَيْنَ رُوبُوتٍ وَإِنْسَانٍ (مُنَاطَرَةٌ)

- كَيْفَ عَاشَ الْإِنْسَانُ بِالْأُمِّسِ؟
- مَا بَالُ مَنْ لَا يَعْرِفُ إِمْكَانِيَّاتِ تَقْنِيَةِ الْيَوْمِ؟
- كَيْفَ تَكُونُ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ غَدًا؟





أَهْلًا بِالْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ

الشَّخْصِيَّاتُ

مَرْيَمَ	لَيْلَى
سَيْتَا	نَصَارَ
نَوْشَادَ	الصَّوْتُ الْإِلِكْتُرُونِي

المَشْهَدُ الْأَوَّلُ

(غُرْفَةٌ، تُوجَدُ بِهَا مَكْتَبَةٌ كَبِيرَةٌ، سَيْتَا تُقَلِّبُ الْمَكْتَبَةَ تَبَحْثُ عَنْ كِتَابٍ مُعَيَّنٍ وَتَحْمِلُهُ
بَيْنَ يَدَيْهَا، تَتَصَفَّحُ سَيْتَا الْكِتَابَ، بِكُلِّ تَرْكِيزٍ، وَفَجْأَةً ...)

لَيْلَى : سَيْتَا ... سَيْتَا
 سَيْتَا : مَاذَا يَا لَيْلَى.. أَنَا أَشْعُرُ بِالْمَلَلِ وَالسَّأَمِ!
 لَيْلَى : لَكِنَّكَ تَحْمِلِينَ كِتَابًا، وَمَنْ يَقْرَأُ لَا يَشْعُرُ بِذَلِكَ. أَخْبِرِينِي، مَاذَا تَقْرَأِينَ؟
 سَيْتَا : لَا يُعْجِبُنِي فُضُولُكَ! خُصُوصًا مَعَ هَذَا السَّجْنِ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ بِسَبَبِ
 جَائِحَةٍ كُورُونَا.

لَيْلَى : هَيَّا سَيْتَا دَعِينِي أَقْرَأَ الْكِتَابَ... أَرْجُوكِ يَا أُخْتِي الْغَالِيَةَ.
 سَيْتَا : حَسَنًا.. حَسَنًا... كُنْتُ أَجُحُثُ بَيْنَ الْكُتُبِ عَنْ كِتَابٍ مُخْتَلِفٍ، أَثْنَاءَ بَحْثِي
 وَجَدْتُ هَذَا الْكِتَابَ.

لَيْلَى : وَمَاذَا فِيهِ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ؟
 سَيْتَا : لَا أَعْلَمُ، وَلَكِنِّي أَعْتَقِدُ بَأَنَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي فِيهِ مُفِيدَةٌ وَرُبَّمَا تَكُونُ جَدِيدَةً!
 لَيْلَى : اقْرَأِي الْكِتَابَ فِي الْبِدَايَةِ وَمِنْ ثَمَّ احْكُمِي عَلَيْهِ
 سَيْتَا : فَتَحْتُ فَهْرَسَ الْكِتَابِ وَوَجَدْتُ فِيهِ عِدَّةَ فُصُولٍ لَهَا عَنَاوِينُ جَمِيلَةٌ وَمُشَوِّقَةٌ.
 لَيْلَى : إِذْنِ هَيَّا نَقْرَأْ الْكِتَابَ مَعًا... سَأُنَادِي إِخْوَتِي..
 سَيْتَا : حَسَنًا

المشهد الثاني

يَجْلِسُ الْإِخْوَةُ مَعًا وَيَضْعُونَ الْكِتَابَ أَمَامَهُمْ
 نَصَار : أَهْلًا بِالْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ... إِنَّهُ كِتَابٌ يَتَحَدَّثُ عَنْ شَيْءٍ لَا أَفْهَمُهُ يَا سَيْتَا.
 نَوْشَاد : أَتَوَقَّعُ بَأَنَّ هَذَا الْكِتَابَ بَعِيدٌ عَنْ وَاقِعِنَا.
 لَيْلَى : رُبَّمَا يَحْمِلُ هَذَا الْكِتَابُ مَعْلُومَاتٍ قِيَمَةً نَجْهَلُهَا... دَعُونَا نَقْرَأْهُ لِنَكْتَشِفَ
 مَكُونَاتِهِ.

مَرِيم : أَنَا مُتَشَوِّقَةٌ لِقِرَاءَةِ الْكِتَابِ.. رُبَّمَا يَكُونُ قِصَّةً جَمِيلَةً كَالْقِصَصِ الَّتِي تَحْكِيهَا
أُمِّي كُلَّ لَيْلَةٍ

سَيِّتَا : حَسَنًا نَبْدَأُ بِالْفَصْلِ الْأَوَّلِ مِنَ الْكِتَابِ، وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنِ 'الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ'
نِصَار : مَا الْوَاقِعُ الْإِفْتِرَاضِيُّ يَا سَيِّتَا؟

(تَفْتَحُ سَيِّتَا عَلَى صَفْحَةِ الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ فَيُظْهِرُ ضَوْءٌ مِنَ الْكِتَابِ)
نَوْشَاد : مَا هَذَا الضَّوُّ؟

لَيْلَى : أَيْنَ نَحْنُ؟ وَكَاَنَّا انْتَقَلْنَا إِلَى مَكَانٍ آخَرَ.
سَيِّتَا : مَاذَا يَحْدُثُ يَا إِلَهِي، لَقَدْ حَمَلْنَا الْكِتَابَ إِلَى مَكَانٍ غَرِيبٍ عَجِيبٍ.
نِصَار : أَشْعُرُ بِأَنَّ فِي هَذَا الْكِتَابِ سِحْرًا...
مَرِيم : أَنَا خَائِفَةٌ

(يَدْخُلُ صَوْتُ وَيُحَدِّثُهُمْ وَكَأَنَّهُ صَوْتُ الْكُتْرُونِي)
الصَّوْتُ الْإِلْكُتْرُونِي : أَهْلًا بِكُمْ يَا أَصْدِقَائِي فِي مَدِينَةِ الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ
سَيِّتَا : مَدِينَةُ الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ؟! لَمْ أَسْمَعْ عَنْهَا مِنْ قَبْلُ.
نِصَار : وَكَأَنَّا انْتَقَلْنَا إِلَى عَالَمٍ آخَرَ.

الصَّوْتُ الْإِلْكُتْرُونِي : الْوَاقِعُ الْإِفْتِرَاضِيُّ هُوَ تَجَرُّبَةُ الْعَيْشِ فِي وَاقِعٍ غَيْرِ مَوْجُودٍ، أَوْ
مُمْكِنٍ أَنْ يَكُونَ مَوْجُودًا فِي مَكَانٍ مَا.

لَيْلَى : هَلْ تَقْصِدُ بِأَنَّهُ يُمَكِّنُنَا الْإِنْتِقَالَ لِأَيِّ مَكَانٍ عَنْ طَرِيقِ الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ؟
نَوْشَاد : وَأَنْ نَتَجَوَّلَ فِي أَيِّ مَكَانٍ؟

الصَّوْتُ الْإِلْكُتْرُونِي : يُمَكِّنُكَ الْمُشَاهَدَةُ وَالتَّفَاعُلُ مَعَ الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ أَوْ عَالَمِ الْفَضَاءِ
الخَارِجِيِّ وَالْقِيَامِ بِالتَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ.
مَرِيم : هَذَا مُذْهِلٌ!

الصَّوْتُ الْكَثْرُونِي : الرِّحَالُ الْمِيدَانِيَّةُ الْإِفْتِرَاضِيَّةُ لِلْأَمَاكِنِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْمَعَالِمِ
الْأَثَرِيَّةِ وَمُمَارَسَةِ اللُّغَاتِ الْإِفْتِرَاضِيَّةِ فِي عَالَمِ الْإِفْتِرَاضِي
مُخَصَّص .

مَرِيم : وَمَاذَا أَيْضًا؟
الصَّوْتُ الْكَثْرُونِي : الْوَاقِعُ الْإِفْتِرَاضِيُّ هُوَ عَالَمٌ غَيْرُ مَلْمُوسٍ يُمَكِّنُكَ مِنْ خَوْضِ
بَعْضِ التَّجَارِبِ الْخَيَالِيَّةِ مِثْلَ السَّفَرِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى بِلَادِ الْعَالَمِ
الْمُخْتَلِفَةِ فِي وَقْتٍ قِيَاسِي دُونَ أَنْ تَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِكَ.

سَيْتَا : أَنَا أَحِبُّ الْبَحْرَ
الصَّوْتُ الْكَثْرُونِي : يُمَكِّنُكَ أَنْ تَغُوصَ فِي الْبَحَارِ بِكُلِّ سُهُولَةٍ.
نَوْشَاد : أَنَا أَحِبُّ عَالَمَ الْحَيَوَانَاتِ
الصَّوْتُ الْكَثْرُونِي : يُمَكِّنُكَ أَنْ تُشَاهِدَ فِيلِمًا وَثَائِقِيًّا وَكَأَنَّكَ مَوْجُودٌ دَاخِلُهُ.
مَرِيم : لَكِنْ كَيْفَ يُمَكِّنُنَا تَحْقِيقُ ذَلِكَ؟

الصَّوْتُ الْكَثْرُونِي : بِإِمْكَانِكَ شِرَاءَ النَّظَّارَةِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى الْحَاسُوبِ وَالَّتِي تُوفِّرُ
لَكَ تَجْرِبَةً أَكْثَرَ مُتَعَةً لِلتَّعَايُشِ مَعَ وَاقِعِ الْعَالَمِ الْإِفْتِرَاضِيِّ.
نِصَار : شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الصَّوْتُ، لَقَدْ أُعْطِيتُنَا أَفْكَارًا مُمْتَازَةً تُشْغِلُنَا فِي هَذَا الْوَقْتِ
الطَّوِيلِ الَّذِي نَقْضِيهِ فِي الْمَنْزِلِ.

لَيْلَى : عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَأْذِنَ وَالِدَيْنَا لِلْحُصُولِ عَلَى مُوَافَقَتِهِمَا، وَمِنْ ثَمَّ تَوْفِيرِ الْأَجْهَرَةِ
لِنَعِيشَ فِي الْمَوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيَّةِ.

الصَّوْتُ الْكَثْرُونِي : تُعْتَبَرُ سَمَاعَةُ الرَّأْسِ مِنْ أَهَمِّ الْقِطْعِ فِي مُعَدَّاتِ الْوَاقِعِ
الْإِفْتِرَاضِيِّ، وَتُعْرَفُ أَيْضًا بِاسْمِ الشَّاشَةِ الْمَحْمُولَةِ عَلَى الرَّأْسِ (HMD)،
وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ مَجْمُوعَةِ النَّظَّارَاتِ الْمُحِيطَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُوفِّرُ

مَعْلُومَاتٍ مَسْمُوعَةٍ وَمَرِيَّةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ الْإِصْطِنَاعِيِّ الَّذِي يَسْتَكْشِفُهُ
الْمُشَارِكُونَ فِي الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ.

سَيِّتَا : سَنُسَاهُمُ بِمُدَّخَرَاتِنَا لِنَشْتَرِيَهَا.. مَا رَأَيْكُمْ؟

الْجَمِيعُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ : مُوَافِقُونَ

لَيْلَى : هَلْ يُمَكِّنُكَ الْآنَ أَنْ تَأْخُذَنَا فِي جَوْلَةٍ فِي الْعَالَمِ الْإِفْتِرَاضِيِّ؟

الصوت الإلكتروني : بِالتَّأَكِيدِ، سَأَخْذُكُمْ إِلَى الْفَضَاءِ، هَيَّا اسْتَعِدُّوا

نَوْشَاد : سَنَحْتَاجُ لِمُعَدَّاتِ التَّنَفُّسِ.

مَرِيمَ : وَخُوْذَةً لِحِمَايَةِ رُؤُوسِنَا

نِصَارَ : أَيُّهَا الذَّكِيَّانِ، لَا تَحْتَاجَانِ لِأَيِّ شَيْءٍ، فَقَطْ اسْتَمْتِعَا بِالرَّحْلَةِ

لَيْلَى : هَيَّا فَلْنَنْطَلِقْ

(مَعَ الْمَوْسِيقَى الْمُنَاسِبَةِ، تَظْهَرُ أَضْوَاءٌ وَكَأَنَّهَا فِي الْفَضَاءِ)



نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

١. مَاذَا كَانَتْ سَيِّتَا تَبْحَثُ فِي الْمَكْتَبِ؟

٢. مَا هُوَ الْوَاقِعُ الْإِفْتِرَاضِيُّ؟

٣. مَا هُوَ أَهَمُّ الْقِطْعِ فِي مُعَدَّاتِ الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ؟

٤. هَلْ يُحْتَاجُ إِلَى الْخُوْذَةِ لِلرَّحَلَاتِ الْإِفْتِرَاضِيَّةِ؟

نأتي بالتَّعْرِيبِ لِكَلِمَاتِ الْعَالَمِ الْإِفْتِرَاضِيِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ

HMD - Head Mounted Display	الشَّاشَةُ الْمَحْمُولَةُ عَلَى الرَّأْسِ
AI - Artificial Intelligence	
Smart Phone	
Desktop	

نَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِأَفْعَالِ النَّهْيِ الْمُنَاسِبَةِ

١. أَمَامَ الشَّاشَةِ كَثِيرًا (جَلَسَ)
٢. وَقْتُ الدَّرْسِ (لَعِبَ)
٣. الْمَوَاقِعَ الْحَبِيثَةَ (بَحَثَ)
٤. الْأَخْبَارَ الْخَاطِئَةَ (نَشَرَ)
٥. الْمَشْرُوبَاتِ الْبَارِدَةَ (شَرَبَ)

صَنعُ أَفْعَالِ النَّهْيِ مِمَّا يَلِي

١. شَرَبَ / يَشْرَبُ
٢. جَلَسَ / يَجْلِسُ
٣. فَتَحَ / يَفْتَحُ
٤. كَتَبَ / يَكْتُبُ
٥. لَعِبَ / يَلْعَبُ

فعل النهي



التَّقْنِيَّةُ تَتَحَدَّثُ

أَنَا قَدْ وُلِدْتُ مِنَ الذِّكَا وَدَخَلْتُ فِي كُلِّ الْعُلُومِ
لَأَكُونَ عَوْنَكَ فِي الْحَيَاةِ مُحَفِّفًا عَنْكَ الْهُمُومِ
بِتَطَوُّرِي صَارَ الْجَمَادُ مُحَدَّثًا مِثْلَ الْبَشَرِ
وَيُرِيكَ أَشْخَاصًا وَأَحَدًا ثَا عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ
وَبِسُرْعَةٍ أَصْبَحْتَ تَجْتَازُ الْبَحَارَ الْوَاسِعَةَ
وَتَحُلُّ مَسْأَلَةً وَتَرْسُمُ مُنْشآتٍ رَائِعَةً
أَقْضِي لَكُمْ أَشْغَالَكُمْ فِي الْبَيْتِ أَوْ فِي الْمَصْنَعِ
وَأَلْطَفُ الْآلَامِ فِي جِسْمِ الْمَرِيضِ الْمُوجَعِ

- أَنْطَوَان بَرَكَات

تمارين



نُنشِدُ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ بِعِنَايَةٍ وَنَكْتُبُ آدَابَ التَّوَاصُلِ بِاسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ فِي الْمُرَبِّعِ

عَلَى الْجِهَازِ وَالْعُيُونِ مُحَدِّقَةً

تَرَى رُؤُوسَ الْقَوْمِ دَوْمًا مُطْرِقَةً

وَكُلُّهَا فِي قَبْضَةِ الْإِبْهَامِ

كَالْفَيْسِ وَالْوَأْنُسِ آبٍ وَالْإِنْسَتِغَامِ

وَاطْلُبْ رِضَا الرَّحْمَنِ فِي اسْتِعْمَالِهَا

فَاخْلِصِ النِّيَّةَ فِي اسْتِخْدَامِهَا

دَوْمًا تُفَكِّرُ يَا أُخِيَّ فِي الْأَثَرِ

وَقَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ صُورًا أَوْ خَبْرًا

وَتَجَنَّبِ الْفَوَاحِشَ فِي سِرِّكَ

إِيَّاكَ أَنْ تُفْضِحَ عِرْضَ صَدِيقِكَ

قَضَاءُ الْوَقْتِ مَوَاقِعُ الْفَاحِشَةِ النِّيَّةُ فِي اسْتِخْدَامِهَا
التَّثَبُّتُ بِمُصْداقِيَّةِ الْخَبَرِ الْغِيبَةُ وَالْتِمِيمَةُ

نَقْرُأُ الْآيَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقُرْآنِ عَنْ آدَابِ نَشْرِ الْأَخْبَارِ وَنَكْتُبُ رِسَالَتَهَا فِي جُمْلَةٍ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ﴿٦﴾ (سورة الحجرات: ٦)

نَكْتُبُ إِجَابَاتِ التَّكْنُولُوجِيَا وَسَلْبِيَّاتِهَا عَلَى ضَوْءِ الْمَنْظُومَتَيْنِ

السَّلْبِيَّاتِ	الإِجَابِيَّاتِ
الْفَسَادُ الْخُلُقِي	جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ
.....	
.....	
.....	

نَكْتَشِفُ مِنَ الْمَنْظُومَةِ الْجُمُوعَ لِلْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ

بَحْرٌ	شَخْصٌ	هَمٌّ	عِلْمٌ
حَدَثٌ	مُنْشَأَةٌ	أَلَمٌ	شُغْلٌ

نُكْمِلُ الْفَرَاغَ بِاسْمِ فَاعِلٍ مُنَاسِبٍ كَمَا هُوَ فِي الْمِثَالَيْنِ التَّالِيَيْنِ

١. كَتَبَ حَامِدٌ، فَهُوَ كَاتِبٌ. ٢. ذَهَبَتْ فَاطِمَةُ، فَهِيَ ذَاهِبَةٌ

١. شَرَبَ مُحَمَّدٌ فَهُوَ.....

٢. جَلَسَتْ جَمِيلَةٌ فَهِيَ.....

٣. نَدِمَ الظَّالِمُونَ فَهُمْ.....

٤. سَافَرَ وَاحِدٌ وَنَبِيلٌ فَهُمَا.....

٥. نَامَتِ الطَّالِبَاتُ فَهِنَّ.....

نُصِغْ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَنَسْتَعْمِلُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

شَرِبَ

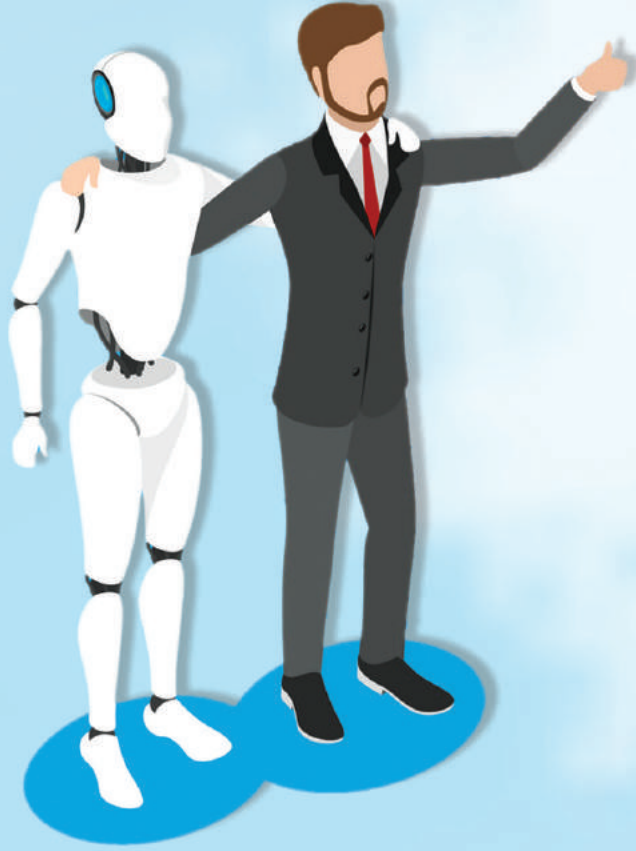
عَمِلَ

قَعَدَ

سَمِعَ

حَفِظَ

اسم الفاعل



مُنَاطَرَةٌ بَيْنَ رُوبُوتٍ وَإِنْسَانٍ

يَجْلِسُ عَلَى الْمِنَصَّةِ حَكَمُ الْمُنَاطَرَةِ وَرُوبُوتٌ وَإِنْسَانٌ، مُسْتَعِدَّيْنِ لِأَدَاءِ دَوْرِهِمْ... تَجْرِي الْمُنَاطَرَةُ، لِكُلِّ خَمْسِ دَقَائِقٍ فِي الْجَوْلَةِ الْأُولَى، وَدَقِيقَتَانِ فِي الْجَوْلَةِ الثَّانِيَةِ.

الْجَوْلَةُ الْأُولَى

يَقُومُ الْحَكَمُ وَيَقْدِّمُ مَوْضُوعَ الْمُنَاطَرَةِ وَتَفَاصِيلَهَا أَمَامَ الْجُمْهُورِ، وَيَدْعُو أَوَّلَ الرُّوبُوتِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَزَايَاهُ.

الرُّوبُوتُ: أَتَمَنَّى لَكُمْ يَوْمًا سَعِيدًا، أَنَا رُوبُوتٌ ذَكِيٌّ مِنْ دَوْلَةِ قَطْرِ، أَوَدُّ أَنْ أَعْبَرَ هُنَا عَنْ مِيزَاتِي الْفَرِيدَةِ، أَحْلِلْ أَيَّ مَسْأَلَةٍ بِنَانٍ ثَانِيَةٍ أَوْ أَقَلِّ، وَأَحْفَظْ كُلَّ شَيْءٍ بِسُهُولَةٍ، يَسْتَخْدِمُنِي

الإنسان في مجال التعلم والطب والعلم والإدارة والصناعة والتجارة حيث لا يستطيع الحياة دوني، وإنني أستطيع العمل في مجالات لا يجرؤ الإنسان على الافتراء منها بسرعة فائقة، هذا عصري أسيطر العالم كله بذكائي وقدرتي.

يرحب الحكم بالإنسان

الإنسان : طاب يومكم أيها الحضور، أنا من أفضل خلق الله سبحانه وتعالى بسبب الذكاء الفطري على سائر المخلوقات في العالم، إن الله ميزني عنها بامتلاك القدرة على التفكير لحل المشاكل وأنا أدرك منهم في العالم وأستطيع التعرف على عواطف الآخرين بشكل صحيح ومساعدتهم برحمة ورأفة، خلق الله ما في الأرض جميعاً لأجلنا وكرمنا بعقل يصنع ما يقضي حوائجنا من الإبرة إلى الروبوت الذي ينظر الإنسان بذكائه الاصطناعي

الجولة الثانية

بعد الاستماع إلى الروبوت والإنسان يشكر الحكم لأدائهما المميز بالتزام الوقت ثم يدعو الإنسان..

الإنسان: لن يستطيع الروبوت القيام بأي مهمة دون قاعدة البيانات المدخلة من الإنسان العاقل الذكي، ولن يتطور إلا بدراسة وبحث من الإنسان.

يرحب الحكم بالروبوت

الروبوت : كيف يقول الإنسان هذا القول؟! هو يستعمل الآن الذكاء الاصطناع المفتوح (Open AI) مثل ChatGPT, Copilot, Pard، أنا لست محتاجاً إلى فكر الإنسان وعقله في المستقبل، سيشهد العالم في الأيام القادمة تطورنا السريع وهيمنتنا الرقمية تلقائياً.

في نهاية الجولة يتدخل الحكم في مناظرتهم ويقول أخيراً: يحتاج عالمنا اليوم إلى تكاتفكم لأجل الخير ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾، إن الله لا يحب المستكبرين .



نُقَارِنُ بَيْنَ الذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيِّ وَالذِّكَاةِ الْبَشَرِيِّ

الذِّكَاةُ الْبَشَرِيَّةُ	الذِّكَاةُ الْإِصْطِنَاعِيَّةُ
يَفْهَمُ عَوَاطِفَ الْآخَرِينَ	يُحَلِّلُ أَيَّ مَسْأَلَةٍ بِنَاوِ ثَانِيَةٍ أَوْ أَقَلَّ

نَقُومُ بِإِجْرَاءِ الْمُقَابَلَةِ الْخَيَالِيَّةِ مَعَ رُوبُوتِ صُوفِيَا (Sophia)

الطَّالِبُ :

صُوفِيَا :

الطَّالِبُ :

صُوفِيَا :

نُراجِعُ النَّصَّ وَنُعِدُّ مَنَظَرَةً بَيْنَ الْقَرْيَةِ وَالْمَدِينَةِ حَوْلَ إِسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ إِلَى إِسْمِ الْمَفْعُولِ

١. هَذَا الْكِتَابُ وَاضِعٌ عَلَى الطَّاوِلَةِ.

٢. هَذَا الرَّجُلُ حَاسِدٌ لِعِلْمِهِ وَمَالِهِ.

٣. هَذَا الْمَحَلُّ فَاتِحٌ فِي اللَّيْلِ.

٤. هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ فَاتِحَةٌ فِي النَّهَارِ.

٥. هَذَا الْمَالُ حَافِظٌ فِي الْبَنْكِ.

اسم المفعول

PREFACE

Central Board of Secondary Education first published the textbooks of Arabic language for class IX in the year 2010-11 and since then a lot of water has been flown under the bridge. The release of the National Education Policy (NEP) 2020, inevitably entailed the Central Board of Secondary Education (CBSE) reform curriculum, pedagogy, and assessment methods for secondary schools. The most prominent of these changes is the adoption of competency-based education using reformed content, the emphasis on the communicative approach, and stress on personalised learning and task-based learning.

The above transformations cannot be realized without revision of the textual material and this has been the exact reason for bringing out the second thoroughly revised edition of Minhajul Taleem Alsaanwi for class IX. This edition includes several new contextualised lessons that will enable learners to connect learning experiences with their daily lives. It is, thus, hoped that this book will inspire students to continue their journey of learning Arabic beyond the classroom and into the wider world.

The present edition has been divided into four units, each of which explores a different theme. Unit I covers autobiography of an Indian legend, which aims to inspire and motivate students to follow their dreams and pursue their passions. Unit II, illustrates the Indian culture and diversity, and how it can help to create harmonious relationships within communities and across nations. Unit III is dedicated to the important aspects of environment and its preservation. The final unit is focused on modern technology and its role in the present education.

In addition to basic linguistic competence such as grammar, syntax, phonetics, and vocabulary, it also covers other competencies such as how to use language appropriately in different contexts, develop critical thinking skills by analyzing the language used in different texts, and provide information about the culture including customs, traditions, and values.

We would like to express our gratitude to acknowledge the efforts of Mr. Jouhar M for bringing all other experts on a common platform to kick-start the revision work for this edition. We would like to place on record our appreciation for all the members of the Textbook Committee and the Members of the Experts Committee, who contributed to the development of this edition as ideators and reviewers. Their support has been crucial and invaluable in the creation of this edition.

We hope that students and teachers will find the present edition of Minhajul Taleem Alsaanvi for class IX to be an informative and engaging resource. Feedback and suggestions for further improvement are always welcome.

Team CBSE

भारत का संविधान

उद्देशि का

“हम भारत के लोग, भारत को एक सम्पूर्ण प्रभुत्वसंपन्न समाजवादी पंथ निरपेक्ष लोकतन्त्रात्मक गणराज्य बनाने के लिए, तथा उसके समस्त नागरिकों को: सामाजिक, आर्थिक और राजनैतिक न्याय, विचार, अभिव्यक्ति, विश्वास, धर्म और उपासना की स्वतंत्रता, प्रतिष्ठा और अवसर की समता प्राप्त कराने के लिए, तथा उन सब में व्यक्ति की गरिमा और राष्ट्र की एकता और अखण्डता सुनिश्चित करने वाली बंधुता बढ़ाने के लिए ढ़संकल्प होकर अपनी इस संविधान सभा में आज तारीख 26-11-1949 ई को एतद्वारा इस संविधान को अंगीकृत, अधिनियमित और आत्मार्पित करते हैं।”

1. संविधान संशोधन अधिनियम, 1976 की धारा 2 द्वारा (3-1-1977 से) “प्रभुत्व-संपन्न लोकतन्त्रात्मक गणराज्य” के स्थान पर प्रतिस्थापित।
2. 42वां संविधान संशोधन अधिनियम, 1976 की धारा 2 द्वारा (3-1-1977 से) “राष्ट्र की एकता” के स्थान पर प्रतिस्थापित।

अनुच्छेद 51क मूल कर्तव्य-

- भारत के प्रत्येक नागरिक का यह कर्तव्य होगा कि वह
- (क) संविधान का पालन करे और उसके आदर्शों, संस्थाओं, राष्ट्रध्वज और राष्ट्रगान का आदर करे;
 - (ख) स्वतंत्रता के लिए हमारे राष्ट्रीय आंदोलन को प्रेरित करने वाले उच्च आदर्शों को हृदय में संजोए रखे और उनका पालन करे;
 - (ग) भारत की प्रभुता, एकता और अखण्डता की रक्षा करे और उसे अक्षुण्ण रखे;
 - (घ) देश की रक्षा करे और आह्वान किए जाने पर राष्ट्र की सेवा करे;
 - (ङ) भारत के सभी लोगों में समरसता और समान भावुत्व की भावना का निर्माण करे जो धर्म, भाषा और प्रदेश या वर्ग पर आधारित सभी भेदभाव से परे हो, ऐसी प्रथाओं का त्याग करे जो स्त्रियों के सम्मान के विरुद्ध हैं;
 - (च) हमारी सामाजिक संस्कृति की गौरवशाली परंपरा का महत्व समझे और उसका परि रक्षण करे;
 - (छ) प्राकृतिक पर्यावरण की, जिसके अंतर्गत वन, झील, नदी और वन्य जीव हैं, रक्षा करे और उसका संवर्धन करे तथा प्राणिमाल के प्रति दयाभाव रखे;
 - (ज) वैज्ञानिक दृष्टिकोण, मानववाद और ज्ञानार्जन तथा सुधार की भावना का विकास करे;
 - (झ) सार्वजनिक संपत्ति को सुरक्षित रखे और हिंसा से दूर रहे;
 - (ञ) व्यक्तिगत और सामूहिक गतिविधियों के सभी क्षेत्रों में उत्कर्ष की ओर बढ़ने का सतत प्रयास करे जिससे राष्ट्र निरंतर बढ़ते हुए प्रयत्न और उपलब्धि की नई ऊंचाइयों को छुले;
 - (ट) 2 यदि माता-पिता या संरक्षक हैं, छह वर्ष से चौदह वर्ष तक की आयु वाले अपने, यथास्थिति, बालक या प्रतिपाल्य के लिए शिक्षा के अवसर प्रदान करे।

THE CONSTITUTION OF INDIA

PREAMBLE

WE, THE PEOPLE OF INDIA, having solemnly resolved to constitute India into a SOVEREIGN SOCIALIST SECULAR DEMOCRATIC REPUBLIC¹ and to secure to all its citizens:

JUSTICE, social, economic and political

LIBERTY of thought, expression, belief, faith and worship;

EQUALITY of status and of opportunity, and to promote among them all;

FRATERNITY assuring the dignity of the individual and the 2 unity and integrity of the Nation;

IN OUR CONSTITUENT ASSEMBLY this twenty-sixth day of November, 1949, do HEREBY ADOPT, ENACT AND GIVE TO OURSELVES THIS CONSTITUTION.

1. Subs, by the Constitution (Forty-Second Amendment) Act, 1976, Sec. 2, for "Sovereign Democratic Republic (w.e.f.3.1.1977)
2. Subs, by the Constitution (Forty-Second Amendment) Act, 1976, Sec.2, for "unity of the Nation (w.e.f. 3.1.1977)"

THE CONSTITUTION OF INDIA

Chapter IV A

Fundamental Duties

ARTICLE 51 A

Fundamental Duties-It shall be the duty of every citizen of India

- (a) to abide the Constitution and respect its ideal and institutions, the National Flag and the National Anthem;
- (b) to cherish and follow the noble ideals which inspired our national struggle for freedom;
- (c) to uphold and protect the sovereignty, unity and integrity of India;
- (d) to defend the country and render national service when called upon to do so
- (e) to promote harmony and the spirit of common brotherhood amongst all the people of India transcending religious, linguistic and regional or sectional diversities; to renounce practices derogatory to the dignity of women;
- (f) to value and preserve the rich heritage of our composite culture;
- (g) to protect and improve the natural environment including forests, lakes, rivers, wildlife and to have compassion for living creatures;
- (h) to develop the scientific temper, humanism and the spirit of inquiry and reform;
- (i) to safeguard public property and to abjure violence,
- (j) to strive towards excellence in all spheres of individual and collective activity so that the nation constantly rises to higher levels of endeavor and achievement.

ACKNOWLEDGEMENT

GUIDANCE AND SUPPORT

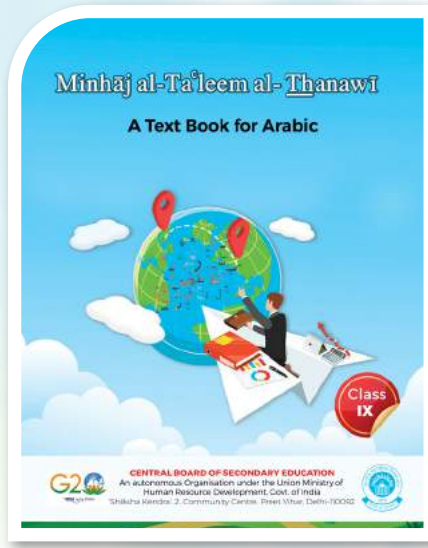
1. **Ms Nidhi Chibber IAS**
Chairperson, CBSE
2. **Dr. Joseph Emmanuel**
Director, Academics CBSE
3. **Mr. Al Hilal Ahmed**
Joint Secretary, Academics, CBSE

TEXTBOOK COMMITTEE:

1. **Prof. Mohamed Basheer.K**
Convener, Head, Department of Arabic,
University of Assam
2. **Dr.Abdul Majeed.E**
Member
Associate Professor, Department of Arabic,
University of Calicut
3. **Mr.Jouhar. M**
Member
Principal, Peace Public School, Kottakkal
4. **Dr. Muhammed Aman.K**
Member
Asst. Professor Department of Arabic
MUA College, Pulikkal
5. **Mr.Munawar.V**
Member
TGT Arabic
Peace Public School Kottakkal.

EXPERTS COMMITTEE

1. **Dr. Sabir Navas CM**
Asst. Professor Department of Arabic , MUA College, Pulikkal
3. **Dr. Usama CA**
Asst. Professor Department of Arabic , RUA College, Feroke.
4. **Mr. Abdulla**
Doctoral Research Fellow in Arabic, Ferook College, Calicut.
5. **Dr. Shafeeq CP**
Asst. Professor Department of Arabic , MUA College, Pulikkal
6. **Dr. Nishad Ali. V.**
Asst. Professor Department of Arabic , MUA College, Pulikkal



Second Revised Edition-2023
© CBSE

Unpriced Edition

Published by
Director (Academics),
CBSE, Shiksha Sadan, 17,
Institutional Area, Rouse Avenue
Delhi-110002

Designed by
Ashker Chungam
HI-TECH CREATIVE DESIGNERS
Erenhikkal Tower
OPP. Check Post, Old NH Road
CHUNGAM, Feroke Post
Kozhikode, Kerala-673631

Printed by

Minhāj al-Taʿleem al-Thanawī

A Text Book for Arabic



Prepared by
CBSE Text Book Committee of Arabic



CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION
An autonomous Organisation under the
Ministry of Education, Government of India
'Shiksha Kendra', 2, Community Centre, Preet Vihar, Delhi-110092



Minhāj al-Ta'leem al-Thanawī

A Text Book for Arabic



Class
IX



CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

An autonomous Organisation under the
Ministry of Education, Government of India
'Shiksha Kendra', 2, Community Centre, Preet Vihar, Delhi-110092

