Series CAB2D/2

SET-1

प्रश्न-पत्र कोड **3/2/1**

रोल नं. | | | | | | | | |

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **17** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

हिन्दी (अ)
HINDI (A)

निर्धारित समय : 3 घण्टे *अधिकतम अंक : 80*

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख़्ती से अनुपालन कीजिए :

(i) *इस प्रश्न-पत्र में कुल **17** प्रश्न हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।*

(ii) *इस प्रश्न-पत्र में **दो** खंड हैं – **खंड–'अ'** और **खंड–'ब'**। **खंड–'अ'** में बहुविकल्पी/वस्तुपरक और **खंड–'ब'** में वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं ।*

(iii) ***खंड 'अ'** में कुल **10** प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या **44** है । दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए **40** उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।*

(iv) ***खंड–'ब'** में कुल **7** प्रश्न हैं । सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं । निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।*

(v) *प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।*

(vi) *यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए ।*

खंड – अ

(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

तकनीक की एक विशेषता यह होती है कि जब वह सबके पास पहुँच जाती है, तो अपनी हैसियत खो देती है । व्यापार जगत पर नई तकनीक के लिए दबाव बनने लगते हैं और समाज भी उसके लिए तैयार हो जाता है । टी.वी. के साथ भी कुछ ऐसा ही हो रहा है । समाज से बेशक टेलीविज़न खत्म नहीं हुआ, लेकिन जिस अर्थ में इसको हमारे समाज ने परिभाषित किया था, उस अर्थ में यह अपना वजूद काफ़ी तेजी से खो रहा है । टी.वी. का परंपरागत रूप वह है, जिसमें कुछ चैनल होते हैं । एक निश्चित समय पर उनके कार्यक्रम होते हैं और उन कार्यक्रमों को देखने के लिए आपको उस समय उसके सामने बैठना होता है । बदलते समय के साथ जो कुछ हम टी.वी. पर देखते थे, वह अब हमें अपने मोबाइल, लैपटॉप, टैबलेट पर भी देखने को मिलता है ।

अक्सर जब हम भविष्य की कल्पना करते हैं, तो हमारे आस-पास जो भी कुछ उपलब्ध होता है, उसी के आधार पर आगे की सुध लेते हैं । किसने सोचा था कि स्मार्टफोन नाम की एक चीज आएगी और सब कुछ बदल जाएगा । आज जो टेलीविज़न-सेट बाज़ार में मिलते हैं, वे सब स्मार्टफोन की नकल करते दिखाई देते हैं । उन्हें कहा भी स्मार्ट टी.वी. ही जाता है । वे तेज़ी से

स्मार्टफोन का व्याकरण और गणित अपनाते जा रहे हैं । पारंपरिक टी.वी. हमारी जरूरतों पर पूरा नहीं उतर रहा, इसलिए धीरे-धीरे विदा हो रहा है । हमारी यात्रा जिस जगह पहुँच चुकी है, वहाँ किसी भी 'बुद्धू-बक्से' को तब तक स्वीकार नहीं किया जा सकता, जब तक वह स्मार्ट न हो जाए ।

(i) गद्यांश के आधार पर परंपरागत टेलीविज़न के वजूद खोने का कारण है –

(A) क्षेत्रीय भाषाओं में प्रसारण की सुविधा का न होना ।

(B) अंतर्राष्ट्रीय कार्यक्रमों के प्रसारण की सुविधा का न होना ।

(C) सीमित चैनलों पर आने वाले सीमित कार्यक्रम ।

(D) सीमित चैनलों पर निश्चित समय पर आने वाले कार्यक्रम ।

(ii) गद्यांश के अनुसार, भविष्य की कल्पना का आधार क्या होता है ?

(A) अतीत की उपलब्धि (B) वर्तमान की उपलब्धि

(C) विकसित देशों की उपलब्धि (D) विकासशील देशों की उपलब्धि

(iii) 'स्मार्ट टी.वी.' कहा जाता है –

(A) सुंदर, सजीले, शोभनीय टी.वी. को

(B) पारंपरिक टी.वी. से भिन्न आधुनिक टी.वी. को

(C) आधुनिक तकनीकी सुविधा से युक्त टी.वी. को

(D) स्मार्टफोन की तकनीक उपलब्ध कराने वाले टी.वी. को

(iv) 'बुद्धू बक्सा' संकेतार्थ है –

(A) रेडियो का (B) टी.वी. का

(C) टेप रिकार्डर का (D) वीडियो प्लेयर का

(v) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यान से पढ़िए तथा उचित विकल्प का चयन कर लिखिए :

कथन : सबके पास पहुँचने पर तकनीक अपना मूल्य खोने लगती है ।

कारण : लोग उससे बेहतर तकनीक की उम्मीद करने लगते हैं ।

(A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं ।

(B) कारण सही है, लेकिन कथन गलत है ।

(C) कथन सही है, लेकिन कारण, कथन की गलत व्याख्या करता है ।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है ।

2. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

हमीं ने दिया शांति संदेश, सुखी होते देकर आनंद ।
विजय लोहे की नहीं, धर्म की रही धरा पर धूम ।
यवन को दिया दया का दान, चीन को मिली धर्म की दृष्टि ।
मिला था स्वर्ण भूमि को रत्न, शील को सिंहल को भी सृष्टि ।
किसी का हमने छीना नहीं, प्रकृति का रहा पालना यहीं ।
हमारी जन्मभूमि थी यहीं, कहीं से हम आए थे नहीं ।
जातियों का उत्थान, पतन, आँधियाँ, झड़ी, प्रचंड समीर ।
खड़े देखा, झेला हँसते, प्रलय में पले हुए हम वीर ।
चरित के पूत भुजा में शक्ति, नम्रता रही सदा संपन्न ।
हृदय के गौरव में था गर्व, किसी को देख न सके विपन्न ।
हमारे संचय में था दान, अतिथि थे सदा हमारे देव ।
वचन में सत्य, हृदय में तेज़, प्रतिज्ञा में रहती थी टेव ।

(i) 'आँधियाँ, झड़ी, प्रचंड समीर' पंक्ति में 'आँधियाँ और प्रचंड समीर' प्रतीकार्थ हैं –
   (A) देश में समय-समय पर आए प्राकृतिक आपदाओं का ।
   (B) देश में समय-समय पर भारतीयों द्वारा प्रदर्शित वीरता का ।
   (C) देश में समय-समय पर भारतीयों में आए पतन का ।
   (D) देश में समय-समय पर आए भीषण संकटों का ।

(ii) 'विजय केवल लोहे की नहीं, धर्म की रही धरा पर धूम' का आशय है –
   (A) धरती पर अस्त्र-शस्त्रों से विजय प्राप्त की जाती है, धर्म से नहीं ।
   (B) धर्म के मार्ग पर चलकर ही लोगों को जीता जा सकता है ।
   (C) धर्म के मार्ग पर चलकर ही लोगों को जीता जा सकता है, अस्त्र-शस्त्रों से नहीं ।
   (D) धरती पर धर्म की ध्वजा फहरानी चाहिए अस्त्र-शस्त्रों की नहीं ।

(iii) 'हमीं ने दिया शांति संदेश' में 'हमीं' किसके लिए प्रयुक्त हुआ है ?
   (A) कवि के लिए (B) भारतवासियों के लिए
   (C) लेखक के लिए (D) बुद्ध के लिए

(iv) काव्यांश के आधार पर अनुपयुक्त विकल्प छाँटकर लिखिए :

(A) भारत में सबके लिए भिक्षाटन की परंपरा रही है ।

(B) यहाँ राजा भी निर्लिप्त भाव से रहते आए हैं ।

(C) भारतीय शक्तिशाली होते हुए भी विनम्र हैं ।

(D) भारत पर प्रकृति की सदा अनुकम्पा रही है ।

(v) कथन और कारण पर विचार करते हुए सही विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : भारत सदा से एक शांतिप्रिय देश रहा है ।

कारण : भारत ने कभी विदेशी आक्रमणों का डटकर सामना नहीं किया ।

(A) कथन सही है, किंतु कारण गलत है ।

(B) कथन गलत है, किंतु कारण सही है ।

(C) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।

(D) कथन एवं कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं है ।

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य-भेद' पर आधारित **पाँच** बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए : **4 × 1 = 4**

(i) 'कस्बे में लड़कों और लड़कियों का एक स्कूल था ।' – इस वाक्य का संयुक्त वाक्य होगा –

(A) कस्बे में एक लड़कों का स्कूल था और एक लड़कियों का स्कूल था ।

(B) कस्बे में लड़कों का तो स्कूल था ही साथ में एक लड़कियों का भी स्कूल था ।

(C) कस्बे में दो स्कूल थे जिसमें एक लड़कों का और दूसरा लड़कियों का था ।

(D) कस्बे में लड़के और लड़कियों दोनों के लिए एक-एक स्कूल था ।

(ii) 'यदि संस्कृति का कल्याण की भावना से नाता टूट जाएगा तो वह असंस्कृति बन जाएगी ।' – इस वाक्य का सरल वाक्य में उपयुक्त रूपांतरण है –

(A) संस्कृति में कल्याण की भावना होनी चाहिए नहीं तो वह असंस्कृति बन जाती है ।

(B) संस्कृति में जब कल्याण की भावना नहीं रहती तो वह असंस्कृति बन जाती है ।

(C) कल्याण की भावना से नाता टूटने पर संस्कृति असंस्कृति बन जाएगी ।

(D) संस्कृति कल्याणकारी होती है, उसमें यह भावना खत्म होने पर वह असंस्कृति बन जाती है ।

(iii) निम्नलिखित वाक्यों में से सरल वाक्य पहचानकर नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाला विकल्प चुनकर लिखिए :

1. यह एक सफल और अत्यंत सराहनीय प्रयास था ।
2. मूर्ति पर चश्मा तो था लेकिन वह संगमरमर का नहीं था ।
3. उस चश्मे को देखकर उनके चेहरे पर कौतुक भरी मुसकान फैल गई ।
4. जो योग्यता किसी से सर्वस्व त्याग कराती है, वह भी संस्कृति है ।

(A) 1 और 3　　(B) 1 और 2
(C) 4 और 2　　(D) 4 और 1

(iv) निम्नलिखित वाक्यों में मिश्र वाक्य का उदाहरण है :

(A) वह अपना खाना स्वयं न खाकर दूसरों को खिला दिया करता था ।
(B) उस युवा लड़की ने आज़ादी की लड़ाई में बढ़-चढ़कर भाग लिया ।
(C) मनुष्य की आज की व्यथा को उन्होंने बखूबी समझा और व्यक्त किया है ।
(D) रुद्र जी जितने निष्ठावान काशी के प्रति थे उतने ही साहित्य के प्रति भी निष्ठावान थे ।

(v) स्तंभ-1 को स्तंभ-2 से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन कर लिखिए :

	स्तंभ-1		**स्तंभ-2**
1.	क्योंकि वह अनुभूतिजन्य है इसलिए मेरे लिए महत्त्वपूर्ण है ।	I.	संयुक्त वाक्य
2.	अनुभूतिजन्य होने के कारण वह मेरे लिए महत्त्वपूर्ण है ।	II.	मिश्र वाक्य
3.	वह अनुभूतिजन्य है इसलिए मेरे लिए महत्त्वपूर्ण है ।	III.	सरल वाक्य

(A) (1) – (III); (2) – (I); (3) – (II)
(B) (1) – (II); (2) – (I); (3) – (III)
(C) (1) – (III); (2) – (II); (3) – (I)
(D) (1) – (II); (2) – (III); (3) – (I)

4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित **पाँच** बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प छाँटकर लिखिए : **4 × 1 = 4**

(i) 'लेखक ने सरकारी नौकरी से त्यागपत्र दे दिया ।' इस वाक्य का वाच्य पहचानकर लिखिए :

(A) कर्तावाच्य　　(B) कर्मवाच्य
(C) भाववाच्य　　(D) कर्तृवाच्य

(ii) निम्नलिखित वाक्यों में भाववाच्य का उदाहरण वाक्य <u>नहीं</u> है :

(A) इस मोर से उड़ा नहीं जाता । (B) मोहित बहुत सुरीला गा पाता है ।

(C) दादाजी से पैदल चला नहीं जाता । (D) चलो, अब यहाँ से चला जाए ।

(iii) 'द्विवेदी जी द्वारा स्त्रियों को शिक्षा देने की वकालत की गई ।' – यह वाक्य किस वाच्य का उदाहरण है ?

(A) कर्मवाच्य (B) क्रियावाच्य

(C) भाववाच्य (D) कर्तृवाच्य

(iv) निम्नलिखित वाक्यों में 'कर्मवाच्य' पहचानकर नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाला विकल्प चुनकर लिखिए :

1. कमलेश्वर ने आत्मकथा, यात्रा-वृत्तांत और संस्मरण भी लिखे हैं ।
2. मधु कांकरिया ने कोलकाता विश्वविद्यालय से अर्थशास्त्र में एम.ए. किया ।
3. उनके द्वारा युवावर्ग की समस्याओं को केंद्र में रखा गया ।
4. रुद्र जी द्वारा अध्यापन और संपादन दोनों कार्य किया गया ।

(A) 1 और 2 (B) 2 और 3

(C) 3 और 4 (D) 1, 3 और 4

(v) स्तंभ-1 को स्तंभ-2 से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन कीजिए :

	स्तंभ-1		**स्तंभ-2**
1.	माताजी से खाली बैठा नहीं जाता ।	I.	कर्मवाच्य
2.	वह खट्टे फल खाना पसंद नहीं करता ।	II.	भाववाच्य
3.	उससे लंबी कविता नहीं लिखी जाती ।	III.	कर्तृवाच्य

(A) (1) – (II); (2) – (III); (3) – (I)

(B) (1) – (III); (2) – (II); (3) – (I)

(C) (1) – (II); (2) – (I); (3) – (III)

(D) (1) – (I); (2) – (II); (3) – (III)

5. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित **पाँच** बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के सही उत्तर चुनकर लिखिए : **4 × 1 = 4**

(i) 'अंबर पनघट में डुबो रही, तारा घट उषा नागरी ।' – इस पंक्ति में कौन-सा अलंकार प्रयुक्त हुआ है ?

(A) यमक (B) मानवीकरण

(C) श्लेष (D) उत्प्रेक्षा

(ii) "जे रहीम गति दीप की, कुल कपूत गति सोय ।

बारे उजियारो करै, बढ़े अंधेरो होय ।।"

– इन काव्य-पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है –

(A) मानवीकरण (B) उत्प्रेक्षा

(C) श्लेष (D) यमक

(iii) निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों में से कौन सी काव्य-पंक्ति मानवीकरण अलंकार का उदाहरण है ?

(A) है टूट पड़ा भू पर अंबर

(B) पुरइनि पात रहत जल भीतर, ता रस देह न दागी

(C) कै पग में पनही न हती, कहँ लै गजराजहु ठाढ़े महावत ।

(D) फूटे हैं आमों में बौर, भौंर वन-वन टूटे हैं ।

(iv) 'राणा की पुतली फिरी नहीं, तब तक चेतक मुड़ जाता था ।' – इस काव्य-पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार है –

(A) अतिशयोक्ति (B) उत्प्रेक्षा

(C) श्लेष (D) मानवीकरण

(v) 'सतसइया के दोहरे ज्यों नाविक के तीर ।

देखन में छोटे लगै, घाव करें गंभीर ।।'

– इस काव्य-पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार है –

(A) यमक (B) श्लेष

(C) उत्प्रेक्षा (D) मानवीकरण

6. निर्देशानुसार 'पद-परिचय' पर आधारित **पाँच** बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प छाँटकर लिखिए : **4 × 1 = 4**

(i) 'लेखिका के व्यक्तित्व पर उनकी बहनों का बड़ा असर पड़ा ।' वाक्य में रेखांकित पद का परिचय है –

(A) जातिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, संबंध कारक

(B) व्यक्तिवाचक संज्ञा, बहुवचन, पुल्लिंग, संबंध कारक

(C) जातिवाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग, संबंध कारक

(D) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग, संबंध कारक

(ii) निम्नलिखित वाक्यों में से किस वाक्य में परिमाणवाचक क्रियाविशेषण का प्रयोग हुआ है ?

(A) हम यहाँ पहरा देंगे ताकि आप चैन की नींद सो सकें ।

(B) कम बोलना चाहिए और ध्यान से सुनना चाहिए ।

(C) ये पहाड़ी कुत्ते हैं, सिर्फ़ चाँदनी रात में ही भौंकते हैं ।

(D) इन बर्फ़ीले इलाकों में बैसाख के महीने में भी हम ठिठुरने लगे ।

(iii) 'माताजी ने अपनी बीमारी का अहसास हमें नहीं होने दिया ।' में रेखांकित पद का परिचय है –

(A) सार्वनामिक विशेषण, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'बीमारी' विशेष्य

(B) सार्वनामिक विशेषण, एकवचन, पुल्लिंग, 'बीमारी' विशेष्य

(C) पुरुषवाचक सर्वनाम, एकवचन, स्त्रीलिंग, कर्ता कारक

(D) पुरुषवाचक सर्वनाम, बहुवचन, स्त्रीलिंग, कर्ता कारक

(iv) 'हालदार साहब अपने काम के सिलसिले में कस्बे से गुजरते थे ।' में रेखांकित पद का परिचय होगा –

(A) रीतिवाचक क्रियाविशेषण, 'गुजरना' क्रिया की विशेषता

(B) कालवाचक क्रियाविशेषण, 'गुजरना' क्रिया की विशेषता

(C) स्थानवाचक क्रियाविशेषण, 'गुजरना' क्रिया की विशेषता

(D) परिमाणवाचक क्रियाविशेषण, 'गुजरना' क्रिया की विशेषता

(v) 'आगे की पढ़ाई के लिए मैं भी बाहर जाना चाहती थी ।' में रेखांकित पद का परिचय है –

(A) सार्वनामिक विशेषण, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'कर्ता' कारक

(B) उत्तमपुरुष सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, 'कर्ता' कारक

(C) अन्यपुरुष सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, 'कर्ता' कारक

(D) मध्यमपुरुष सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, 'कर्ता' कारक

7. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

अब हालदार साहब को बात कुछ-कुछ समझ में आई । एक चश्मेवाला है जिसका नाम कैप्टन है । उसे नेताजी की बगैर चश्मेवाली मूर्ति बुरी लगती है । बल्कि आहत करती है, मानो चश्मे के बगैर नेताजी को असुविधा हो रही हो । इसलिए वह अपनी छोटी-सी दुकान में उपलब्ध गिने-चुने फ्रेमों में से एक नेताजी की मूर्ति पर फिट कर देता है । लेकिन जब कोई ग्राहक आता है और उसे वैसे ही फ्रेम की दरकार होती है जैसा मूर्ति पर लगा है तो कैप्टन चश्मेवाला मूर्ति पर लगा फ्रेम-संभवत: नेताजी से क्षमा माँगते हुए-लाकर ग्राहक को दे देता है और बाद में नेताजी को दूसरा फ्रेम लौटा देता है । वाह! भई खूब! क्या आइडिया है ।

लेकिन भाई ! एक बात अभी भी समझ में नहीं आई । हालदार साहब ने पानवाले से फिर पूछा, नेताजी का ऑरिजिनल चश्मा कहाँ गया ?

पानवाला दूसरा पान मुँह में ठूँस चुका था । दोपहर का समय था, 'दुकान' पर भीड़-भाड़ अधिक नहीं थी । वह फिर आँखों ही आँखों हँसा । उसकी तोंद थिरकी । कत्थे की डंडी फेंक, पीछे मुड़कर उसने नीचे पीक थूकी और मुसकराता हुआ बोला, मास्टर बनाना भूल गया ।

(i) पानवाला आँखों ही आँखों क्यों हँसा ?

(A) ऑरिजिनल चश्मे की बात पर, यह उसकी व्यंग्यात्मक हँसी थी ।

(B) वह हालदार साहब पर अपनी हँसी ज़ाहिर नहीं होने देना चाहता था ।

(C) हालदार साहब उसको हँसते देखकर बुरा भी मान सकते थे ।

(D) आँखों ही आँखों हँसना पानवाले की बहुत पुरानी आदत थी ।

(ii) 'मास्टर बनाना भूल गया ।' – यहाँ मास्टर के संदर्भ में अनुपयुक्त विकल्प है –

(A) मूर्तिकार (B) मोतीलाल

(C) ड्रॉइंग टीचर (D) कैप्टन

(iii) ग्राहक नेताजी की मूर्ति पर लगा चश्मे का फ्रेम क्यों ले लेते थे ?

(A) नेताजी के प्रति अपना सम्मान व्यक्त करने के लिए ।

(B) ग्राहक नेताजी के समान दिखना चाहते थे ।

(C) नेताजी पर लगे होने के कारण वह उन्हें पसंद आ जाता था ।

(D) कैप्टन अपने फ्रेमों को उसी मूर्ति पर लगा देता था ।

(iv) 'अब हालदार साहब को बात कुछ-कुछ समझ में आई ।' इस पंक्ति के संदर्भ में लिखिए कि हालदार साहब क्या समझ गए ?

(A) मूर्ति के चश्मे के बार-बार बदले जाने का कारण ।

(B) मूर्ति की आँखों पर चश्मा न होने का कारण ।

(C) ग्राहकों द्वारा चश्मा न खरीदे जाने का कारण ।

(D) पानवाले और कैप्टन की परस्पर दोस्ती का कारण ।

(v) 'कैप्टन मूर्ति से चश्मे का फ्रेम उतारते हुए उनसे क्षमा भी माँगता होगा' लेखक के इस अनुमान का क्या कारण रहा होगा ?

(A) नेताजी के प्रति कैप्टन का अति विश्वास से भरा व्यवहार ।

(B) नेताजी के प्रति कैप्टन का दिखावे से भरा आचरण ।

(C) कैप्टन को यह लगना कि चश्मे के बिना नेताजी तकलीफ में हैं ।

(D) कैप्टन की सोच के बारे में लेखक का अनुमान सर्वथा गलत होना ।

8. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित **दो** बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : **$2 \times 1 = 2$**

(i) 'एक कहानी यह भी' पाठ में लेखिका की दृष्टि में उनकी माँ का व्यक्तित्व आदर्श रूप नहीं था क्योंकि

(A) उनकी माँ अपने बच्चों से भेदभाव करती थीं ।

(B) उनकी माँ बहुत अधिक पढ़ी-लिखी नहीं थीं ।

(C) उन्हें उनका व्यक्तित्व काफ़ी दबा-दबा सा लगता था ।

(D) उनकी माँ बहुत ही आक्रामक स्वभाव की थीं ।

(ii) 'संस्कृति' पाठ में सुसंस्कृत व्यक्ति में किस भाव की प्रधानता मानी गई है ?

(A) लोककल्याण की भावना (B) स्वकल्याण की भावना

(C) बंधुकल्याण की भावना (D) भाषाकल्याण की भावना

9. निम्नलिखित पठित पद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

मन की मन ही माँझ रही ।

कहिए जाइ कौन पै ऊधौ, नाहीं परत कही ।

अवधि अधार आस आवन की, तन मन बिथा सही ।

अब इन जोग सँदेसनि सुनि-सुनि, बिरहिनि बिरह दही

चाहति हुतीं गुहारि जितहिं तै, उत तैं धार बही ।

'सूरदास' अब धीर धरहिं क्यौं, मरजादा न लही ।।

(i) गोपियों को अपना धैर्य टूटता हुआ-सा क्यों लग रहा था ?

(A) विरहाग्नि के और बढ़ जाने के कारण ।

(B) उद्‌धव के योग ज्ञान को सुन-सुनकर ।

(C) उद्‌धव के धीरज से प्रभावित होकर ।

(D) अपने प्रति कृष्ण के शुष्क व्यवहार से ।

(ii) 'सूरदास' के इस 'पद' की भाषा है –

(A) ब्रज भाषा (B) अवधी भाषा

(C) पूरबी बोली (D) मिश्रित भाषा

(iii) गोपियाँ अब तक व्यथा को कैसे सहन कर रही थीं ?

(A) एक-दूसरे के दुःख के सहारे (B) अतीत की मधुर स्मृतियों के सहारे

(C) कृष्ण के आने की आस में (D) ज्ञान के मार्ग का अनुसरण करके

(iv) सूरदास के 'पद' के अनुसार किसके मन की, कौन सी बात मन में ही रह गई ?

(A) उद्‌धव की, ज्ञान देने की (B) कृष्ण की, संदेश भेजने की

(C) गोपियों की, कृष्ण से मिलन की (D) उद्‌धव की, कृष्ण से भक्ति की

(v) गोपियों की विरहाग्नि और अधिक प्रदीप्त क्यों हो जाती है ?

(A) कृष्ण के संदेश भेजने से (B) उद्‌धव के आ जाने से

(C) उद्‌धव के योग- संदेश से (D) गोपियों के परस्पर दुःख से

10. पाठ्यपुस्तक में निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित **दो** प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : **2 × 1 = 2**

(i) 'यह दंतुरित मुसकान' कविता में बच्चा अपने पिता को क्यों नहीं पहचान पाता ?

(A) माँ ने बच्चे को पिता से मिलवाया नहीं था ।

(B) छोटे बच्चे सिर्फ़ अपनी माँ को ही पहचानते हैं ।

(C) बच्चा अपने पिता को पहली बार देख रहा था ।

(D) विशेष कारणवश पिता बच्चे को देखना नहीं चाहता था ।

(ii) 'आत्मकथ्य' कविता के आधार पर लिखिए कि कवि अपने जीवन-पथ की थकान कैसे दूर करता है ?

(A) अपने अतीत की सुखद स्मृतियों के सहारे ।

(B) अपने अतीत की दुखद स्मृतियों के सहारे ।

(C) विविध प्रकार के साहित्य-मनन के सहारे ।

(D) अपनी स्मृति-अनुभवों पर आधारित साहित्य सृजन करके ।

खंड – ब

(वर्णनात्मक प्रश्न)

11. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित **चार** प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग **25-30** शब्दों में लिखिए : **3 × 2 = 6**

(क) 'एक कहानी यह भी' के आधार पर लिखिए कि मन्नू भंडारी को नए सिरे से अपने अस्तित्व का बोध कब हुआ ?

(ख) 'शहनाई' क्या है ? भारतीय संगीत में इसका क्या महत्त्व है ?

(ग) 'लखनवी अंदाज' पाठ के लेखक को ऐसा क्यों लगा कि उनकी उपस्थिति ने नवाब साहब को असहज कर दिया ?

(घ) 'बालगोबिन 'साहब' के भक्त थे ।' पंक्ति में वर्णित साहब कौन थे और उनके प्रति उनकी भक्ति के क्या कारण रहे होंगे ?

12. निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित **चार** प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग **25-30** शब्दों में लिखिए : **3 × 2 = 6**

(क) परशुराम ने किसकी तुलना सहस्रबाहु से की और क्यों ?

(ख) क्या आप इस बात से सहमत हैं कि निराला ने 'उत्साह' कविता के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन का संदेश दिया है ? कारण सहित स्पष्ट कीजिए ।

(ग) संगतकार की आवाज़ में हिचक की अनुभूति कब होती है ? 'संगतकार' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए ।

(घ) 'अट नहीं रही है' कविता के आधार पर लिखिए कि फागुन मास के प्राकृतिक सौंदर्य का मानव मन पर क्या प्रभाव पड़ता है ?

13. पूरक पाठ्यपुस्तक के पाठों पर आधारित निम्नलिखित **तीन** प्रश्नों में से किन्हीं **दो** के उत्तर लगभग **50-60** शब्दों में लिखिए : **2 × 4 = 8**

(क) भोलानाथ और उसके दोस्तों के खेल आज के बच्चों के खेलों से किस रूप में भिन्न है ? आपको दोनों में से कौन से खेल अधिक पसंद हैं और क्यों ?

(ख) 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ के आधार पर लिखिए कि 'खेदुम' क्या है ? इसके बारे में गैंगटोकवासियों का क्या विश्वास है ? क्या उन्हें सही माना जा सकता है ? तर्कसंगत उत्तर दीजिए ।

(ग) एक कृतिकार के लेखन और रचना के पीछे क्या-क्या कारण हो सकते हैं ? 'मैं क्यों लिखता हूँ' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए ।

14. निम्नलिखित विषयों में से किसी **एक** विषय पर संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग **120** शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए : **6**

(क) बढ़ती जनसंख्या : गहराता संकट

भूमिका, वर्तमान में चर्चा का कारण, संकट कैसे, समाधान

(ख) हरित ऊर्जा : सुरक्षित भविष्य

भूमिका, अर्थ, प्रभाव, समस्याएँ, समाधान

(ग) सोशल मीडिया : जागरूकता आवश्यक

भूमिका, वर्तमान स्थिति, जागरूकता की आवश्यकता क्यों, प्रभाव

15. (क) आपका नाम अनामिका/अनामय है । भाषा में सुधार हेतु नियमित समाचार पत्र-पत्रिकाएँ पढ़ने की आदत का महत्त्व बताते हुए छोटे भाई को लगभग **100** शब्दों में एक पत्र लिखिए । **5**

अथवा

(ख) आपका नाम अनामिका/अनामय है । पिछले महीने आपने अपना घर बदला है । अपने बैंक खाते में पुराने पते के स्थान पर अपना नया पता बदलवाने के लिए संबंधित बैंक प्रबंधक को लगभग **100** शब्दों में एक पत्र लिखें । **5**

16. (क) आप धनुश्री/धनुष हैं । सोशल मीडिया से आपको जानकारी मिली है कि राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय में जूनियर कलाकार का पद रिक्त है । आपको लगता है कि आप इस पद के योग्य हैं । राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय को भेजने के लिए लगभग **80** शब्दों में अपना एक संक्षिप्त स्ववृत्त लिखिए । **5**

अथवा

(ख) आप धनुश्री/धनुष हैं । अपने क्षेत्र में जलभराव की समस्या की ओर ध्यान आकर्षित करते हुए अपने शहर के नगर निगम/नगरपालिका को लगभग **80** शब्दों में ई-मेल लिखिए । **5**

17. (क) आपके पिताजी घर का प्रथम तल किराए पर देना चाहते हैं, उससे संबंधित जानकारी देते हुए लगभग **40** शब्दों में एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए । **4**

अथवा

(ख) आप अवनि/अर्जुन हैं । आपकी बड़ी बहन का भारतीय वायु सेना में पायलट पद के लिए चयन हो गया है । उन्हें बधाई देते हुए लगभग **40** शब्दों में एक संदेश लिखिए । **4**

अंकन योजना
अत्यंत गोपनीय (केवल आंतरिक और सीमित प्रयोग हेतु)
सेकेंडरी स्कूल परीक्षा **2024**
कक्षा- **10** वीं हिंदी **(A)**, कोड- **002**
प्रश्न पत्र कोड **3/2/1**

सामान्य निर्देश:

1.आप जानते हैं कि परीक्षार्थियों के सही और उचित आकलन के लिए उत्तर पुस्तिकाओं का मूल्यांकन एक महत्वपूर्ण प्रक्रिया है। मूल्यांकन में एक छोटी सी भूल भी गंभीर समस्याओं को जन्म दे सकती है जो परीक्षार्थियों के भविष्य, शिक्षा व्यवस्था और अध्ययन-अध्यापन व्यवस्था को भी प्रभावित कर सकती है। गलतियों से बचने के लिए अनुरोध किया जाता है कि मूल्यांकन प्रारंभ करने से पूर्व ही आप मूल्यांकन निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ और समझ लें।

2. मूल्यांकन नीति एक गोपनीय नीति है। आयोजित परीक्षाओं की गोपनीयता, किए गए मूल्यांकन और कई अन्य पहलुओं से संबंधित होने की वजह से मूल्यांकन की गोपनीयता अनिवार्य है। किसी भी प्रकार से इसके सार्वजनिक होने या 'लीक' होने पर परीक्षा व्यवस्था पर दुष्प्रभाव पड़ सकता है जिससे लाखों उम्मीदवारों का जीवन और भविष्य प्रभावित हो सकता है। इस नीति/दस्तावेज को किसी से भी साझा करना, किसी पत्रिका में प्रकाशित करना और समाचार पत्र/वेबसाइट आदि में छापना भारतीय दंड संहिता (IPC) के तहत कार्रवाई को आमंत्रित कर सकता है।

3. मूल्यांकन अंकन योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार ही किया जाना चाहिए, अपनी व्यक्तिगत व्याख्या या किसी अन्य धारणा के अनुसार नहीं। यह अनिवार्य है कि अंकन योजना का अनुपालन समग्रतापूर्वक और निष्ठापूर्वक किया जाए। हालाँकि, मूल्यांकन करते समय, जो उत्तर नवीनतम जानकारी या ज्ञान पर आधारित या अभिनव हैं (innovative), उनकी सत्यता और उपयुक्तता को परखते हुए उचित अंक दिए जा सकते हैं। कक्षा दसवीं के प्रश्न पत्र में दिए गए दो दक्षता आधारित (competency based) प्रश्नों का मूल्यांकन करने में कृपया विद्यार्थियों द्वारा दिए गए उत्तर को समझने का प्रयास करें। विद्यार्थियों द्वारा दिए गए उत्तर चाहे अंकन योजना में दिए गए उत्तर से मेल न खाते हों, तब भी यदि उन्होंने सही दक्षताओं को व्यक्त किया हो तो उन्हें उचित अंक दिए जाने चाहिए।

4. अंकन योजना में उत्तरों के लिए केवल बिंदु सुझाए जाते हैं। ये बिंदु प्रकृति में केवल दिशानिर्देशों की भाँति होते हैं और पूरे उत्तर का प्रतिनिधित्व नहीं करते हैं। विद्यार्थी अपनी शैली में उत्तर दे सकते हैं और यदि उनकी अभिव्यक्ति सही है, तो उसके अनुसार उचित अंक दिए जाने चाहिए।

5. अंकन योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार ही मूल्यांकन किया गया है, यह सुनिश्चित करने के लिए मुख्य परीक्षक पहले दिन प्रत्येक मूल्यांकनकर्ता द्वारा जाँची गई पहली पाँच उत्तर पुस्तिकाओं के मूल्यांकन की जाँच ध्यानपूर्वक करें। यदि कोई अंतर है, तो विचार-विमर्श और चर्चा के बाद वह समाप्त /शून्य हो जाना चाहिए। परीक्षकों को मूल्यांकन के लिए शेष उत्तरपुस्तिकाएँ तभी दी जाएँ जब मुख्य परीक्षक आश्वस्त हो कि मूल्यांकनकर्ताओं के अंकन में बहुत अधिक भिन्नता नहीं है।

6. मूल्यांकनकर्ता सही उत्तर पर सही का निशान (✔) लगाएँ। गलत उत्तर के लिए गलत का चिह्न (x) लगाएँ। मूल्यांकनकर्ता द्वारा ऐसा चिह्न न लगाने से ऐसा लगता है कि उत्तर सही है परंतु उस पर अंक नहीं दिए गए हैं। यह मूल्यांकनकर्ताओं द्वारा की जाने वाली सबसे आम गलती है।

7. यदि किसी प्रश्न के उपभाग भी हों, तो कृपया प्रश्नों के प्रत्येक उपभाग के उत्तर पर दाईं ओर अंक दिए जाएँ। बाद में, उस प्रश्न के सभी उपभागों के इन अंकों का योग बाईं ओर के हाशिये में लिखकर उसे गोलाकृत कर दिया जाए। इसका अनुपालन दृढ़तापूर्वक किया जाए।

8. यदि किसी प्रश्न का कोई उपभाग न हो, तो बाईं ओर के हाशिये में अंक दिए जाएँ और उन्हें गोलाकृत किया जाए। इसके अनुपालन में भी दृढ़ता बरती जाए।

9. यदि परीक्षार्थी ने किसी प्रश्न का उत्तर दो स्थानों पर लिख दिया है और किसी एक को काटा नहीं है तो जिस उत्तर पर अधिक अंक प्राप्त हो रहे हों, उस पर अंक दें और दूसरे को काट दें। यदि परीक्षार्थी ने अतिरिक्त प्रश्न/प्रश्नों का उत्तर दे दिया है तो जिन उत्तरों पर अधिक अंक प्राप्त हो रहे हों, उन्हीं पर अंक दें और अन्य उत्तर को काटकर उस पर 'अतिरिक्त प्रश्न' लिख दें।

10. एक ही प्रकार की अशुद्धि बार-बार हो तो हर बार उसके अंक न काटें। एक जैसी त्रुटि के लिए अंक एक बार ही काटे जाएँ।

11. यहाँ यह ध्यान रखना होगा कि मूल्यांकन में संपूर्ण अंक पैमाने 0-80 (उदाहरण के लिए प्रश्न-पत्र में दिए अधिकतम अंकों के अनुसार 0 से 80/70/60/50/40/30 अंक) का प्रयोग अनिवार्य रूप से किया जाए। परीक्षार्थी ने यदि सभी अपेक्षित उत्तर बिंदुओं का उल्लेख किया है तो उसे पूरे 80 अंक देने में संकोच न करें।

12. प्रत्येक मूल्यांकनकर्ता को पूर्ण कार्य अवधि में अर्थात 8 घंटे प्रतिदिन अनिवार्य रूप से मूल्यांकन कार्य करना है और प्रतिदिन मुख्य विषयों की 20 उत्तर पुस्तिकाएँ तथा अन्य विषयों की 25 उत्तर पुस्तिकाएँ जाँचनी हैं। (विस्तृत विवरण 'स्पॉट गाइडलाइन' में दिया गया है)

13. नीचे कुछ सामान्य त्रुटियों की सूची दी गई है जिन्हें पिछले वर्षों में मूल्यांकनकर्ताओं द्वारा किया जाता रहा है। यह सुनिश्चित करें कि आप इस प्रकार की त्रुटियाँ न करें–

- उत्तरपुस्तिका में किसी उत्तर या उत्तर के अंश को जाँचे बिना छोड़ देना
- उत्तर के लिए निर्धारित अंकों से अधिक अंक दे देना
- उत्तर के लिए दिए गए अंकों का योग ठीक न होना
- उत्तरपुस्तिका के अंदर दिए गए अंकों का आवरण पृष्ठ पर सही अंतरण न होना
- आवरण पृष्ठ पर प्रश्नानुसार योग करने में अशुद्धि
- आवरण पृष्ठ पर दो कॉलम के अंकों का योग करने में अशुद्धि
- कुल अंकों के योग में अशुद्धि
- प्राप्तांकों को संख्याओं और शब्दों में लिखने में अंतर होना
- उत्तरपुस्तिकाओं से ऑनलाइन अंकसूची में सही अंतरण न होना

- उत्तरों पर सही का चिह्न (✔) लगाना किंतु अंक न देना। (सुनिश्चित करें कि (✔) या (x) का उपयुक्त चिह्न ठीक ढंग से और स्पष्ट रूप से लगा हो। यह मात्र एक रेखा के रूप में न हो)
- उत्तर का एक भाग सही और बाकी गलत हो किंतु कोई अंक न दिए गए हों।

14. उत्तरपुस्तिकाओं का मूल्यांकन करते हुए, यदि कोई उत्तर पूर्ण रूप से गलत हो तो उस पर (x) निशान लगाएँ और शून्य (0) अंक दें।

15. उत्तरपुस्तिका पर किसी प्रश्न का बिना जाँच किए छूट जाना, मुख्य पृष्ठ पर अंतरण न होना या प्राप्तांकों के योग में किसी त्रुटि का पता लगना मूल्यांकन कार्य से जुड़े सभी लोगों की छवि को और केंद्रीय माध्यमिक शिक्षा परिषद की प्रतिष्ठा को धूमिल करता है। इसलिए, सभी की प्रतिष्ठा को बनाए रखने के लिए यह फिर से दोहराया जाता है कि निर्देशों का सावधानीपूर्वक और विवेकपूर्ण तरीके से पालन किया जाए।

16. सभी मूल्यांकनकर्ता वास्तविक मूल्यांकन कार्य प्रारंभ करने से पहले 'स्पॉट इवैल्यूएशन' के निर्देशों से सुपरिचित अवश्य हो जाएँ।

17. प्रत्येक मूल्यांकनकर्ता सुनिश्चित करे कि सभी उत्तरों का मूल्यांकन किया जा चुका है, आवरण पृष्ठ पर तथा योग में कोई अशुद्धि नहीं रह गई है तथा कुल योग को शब्दों और अंकों में लिखा गया है।

18. केंद्रीय माध्यमिक शिक्षा परिषद पुनर्मूल्यांकन प्रक्रिया के अंतर्गत परीक्षार्थियों के अनुरोध पर निर्धारित शुल्क भुगतान के बाद उन्हें उत्तर पुस्तिकाओं की फोटो कॉपी प्राप्त करने की अनुमति देती है। सभी मूल्यांकनकर्ताओं /अतिरिक्त मुख्य परीक्षकों/ प्रधान परीक्षकों को एक बार फिर याद दिलाया जाता है कि वे सुनिश्चित करें कि प्रत्येक उत्तर का मूल्यांकन अंक योजना में दिए गए मूल्य-बिंदुओं के अनुसार ही किया जाए।

अंक-योजना मार्च, 2024

प्रश्न पत्र 3/2/1

विषय : हिंदी (पाठ्यक्रम 'अ') कक्षा - दसवीं

प्रश्न	उपभाग	उत्तर-संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक - विभाजन
		खंड 'अ' **(बहुविकल्पी / वस्तुपरक प्रश्न)**	
1	1	प्रश्न – निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :	5x1=5
		तकनीक की एक विशेषता .... स्मार्ट न हो जाए।	
	(i)	प्रश्न – गद्यांश के आधार पर .... का कारण है - उत्तर – (D) सीमित चैनलों पर निश्चित समय पर आने वाले कार्यक्रम।	1
	(ii)	प्रश्न – गद्यांश के अनुसार .... क्या होता है? उत्तर – (B) वर्तमान की उपलब्धि	1
	(iii)	प्रश्न – 'स्मार्ट टी. वी. .... जाता है - उत्तर – (D) स्मार्टफोन की तकनीक उपलब्ध कराने वाले टी. वी. को	1
	(iv)	प्रश्न – 'बुद्धू बक्सा' .... संकेतार्थ है - उत्तर – (B) टी. वी. का	1
	(v)	प्रश्न – निम्नलिखित कथन तथा .... चयन कर लिखिए : कथन - सबके पास .... लगती है। कारण - लोग उससे .... करने लगते हैं। उत्तर – (D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।	1

अंक–योजना मार्च, 2024

प्रश्न पत्र 3/2/1

विषय : हिंदी (पाठ्यक्रम 'अ') कक्षा – दसवीं

प्रश्न	उपभाग	उत्तर–संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक – विभाजन
2	2	प्रश्न – निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : – हमीं ने दिया शांति संदेश, सुखी होते देकर आनंद। .... प्रतिज्ञा में रहती थी टेव।	5x1=5
	(i)	प्रश्न – 'आँधियाँ, झड़ी, प्रचंड समीर .... प्रतीकार्थ हैं - उत्तर – (D) देश में समय-समय पर आए भीषण संकटों का।	1
	(ii)	प्रश्न – 'विजय केवल लोहे की नही .... का आशय है - उत्तर – (C) धर्म के मार्ग पर चलकर ही लोगों को जीता जा सकता है, अस्त्र-शस्त्रों से नहीं।	1
	(iii)	प्रश्न – 'हमीं ने दिया शांति .... प्रयुक्त हुआ है? उत्तर – (B) भारतवासियों के लिए	1
	(iv)	प्रश्न – काव्यांश के आधार पर .... चुनकर लिखिए : उत्तर – (A) भारत में सबके लिए भिक्षाटन की परंपरा रही है।	1
	(v)	प्रश्न – कथन और कारण पर .... चुनकर लिखिए : कथन - भारत सदा .... देश रहा है। कारण - भारत ने कभी .... सामना नहीं किया। उत्तर – (A) कथन सही है, किंतु कारण गलत है।	1
3	3	प्रश्न – निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य-भेद' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर	

अंक–योजना मार्च, 2024

प्रश्न पत्र 3/2/1

विषय : हिंदी (पाठ्यक्रम 'अ') कक्षा – दसवीं

प्रश्न	उपभाग	उत्तर–संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक – विभाजन
		लिखिए –	4x1=4
3	(i)	प्रश्न – 'कस्बे में लड़कों और .... संयुक्त वाक्य होगा – उत्तर – चारों विकल्प अनुपयुक्त होने के कारण किसी भी विकल्प के चयन पर पूरे अंक दिए जाएँ।	1
	(ii)	प्रश्न – 'यदि संस्कृति का कल्याण .... रूपांतरण है – उत्तर – (C) कल्याण की भावना से नाता टूटने पर संस्कृति असंस्कृति बन जाएगी।	1
	(iii)	प्रश्न – निम्नलिखित वाक्यों में से .... चुनकर लिखिए : उत्तर – (A) 1 और 3	1
	(iv)	प्रश्न – निम्नलिखित वाक्यों .... उदाहरण है : उत्तर – (D) रूद्र जी जितने निष्ठावान काशी के प्रति थे उतने ही साहित्य के प्रति भी निष्ठावान थे।	1
	(v)	प्रश्न – स्तंभ I और .... चयन कर लिखिए : उत्तर – (D) 1–(II); 2–(III); 3–(I)	1
4	4	प्रश्न – निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :	4x1=4
	(i)	प्रश्न – 'लेखक ने सरकारी नौकरी .... वाच्य पहचानकर लिखिए :	

विषय : हिंदी (पाठ्यक्रम 'अ') कक्षा – दसवीं

प्रश्न	उपभाग	उत्तर-संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक – विभाजन
		उत्तर – (D) कर्तृवाच्य	1
4	(ii)	प्रश्न – निम्नलिखित वाक्यों में .... वाक्य नहीं है :	
		उत्तर – (B) मोहित बहुत सुरीला गा पाता है।	1
	(iii)	प्रश्न – द्विवेदी जी द्वारा .... किस वाच्य का उदाहरण है?	
		उत्तर – (A) कर्मवाच्य	1
	(iv)	प्रश्न – निम्नलिखित वाक्यों में .... विकल्प चुनकर लिखिए :	
		उत्तर – (C) 3 और 4	1
	(v)	प्रश्न – स्तंभ - I को .... विकल्प का चयन कीजिए :	
		उत्तर – (A) 1– (II); 2– (III); 3–(I)	1
5	5	प्रश्न – निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :	4x1=4
	(i)	प्रश्न – 'अंबर पनघट में डुबो .... अलंकार प्रयुक्त हुआ है?	
		उत्तर – (B) मानवीकरण	1
	(ii)	प्रश्न – ''जे रहीम गति दीप .... प्रयुक्त अलंकार है –	
		उत्तर – (C) श्लेष	1
	(iii)	प्रश्न – निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों .... का उदाहरण है?	
		उत्तर – (A) है टूट पड़ा भू पर अंबर	1

अंक-योजना मार्च, 2024

प्रश्न पत्र 3/2/1

विषय : हिंदी (पाठ्यक्रम 'अ') कक्षा - दसवीं

प्रश्न	उपभाग	उत्तर-संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक - विभाजन
5	(iv)	प्रश्न - 'राणा की पुतली फिरी .... में प्रयुक्त अलंकार है - उत्तर - (A) अतिशयोक्ति	1
	(v)	प्रश्न - 'सतसइया के दोहरे .... में प्रयुक्त अलंकार है - उत्तर - (C) उत्प्रेक्षा	1
6	6	प्रश्न - निर्देशानुसार 'पद-परिचय' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :	4x1=4
	(i)	प्रश्न - 'लेखिका के व्यक्तित्व पर उनकी बहनों का बड़ा असर पड़ा।' - वाक्य में रेखांकित पद का परिचय है - उत्तर - (C) जातिवाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग, संबंध कारक	1
	(ii)	प्रश्न - निम्नलिखित वाक्यों में .... का प्रयोग हुआ है? उत्तर - (B) कम बोलना चाहिए और ध्यान से सुनना चाहिए।	1
	(iii)	प्रश्न - 'माताजी ने अपनी बीमारी का अहसास हमें नहीं होने दिया।' वाक्य में रेखांकित पद का परिचय है - उत्तर - (A) सार्वनामिक विशेषण, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'बीमारी' विशेष्य	1
	(iv)	प्रश्न - 'हालदार साहब अपने काम के सिलसिले में कस्बे से गुजरते थे।' वाक्य में रेखांकित पद का परिचय है - उत्तर - चारों विकल्प अनुपयुक्त होने के कारण किसी भी विकल्प के चयन पर पूरे अंक दिए जाएँ।	1

अंक–योजना मार्च, 2024

प्रश्न पत्र 3/2/1

विषय : हिंदी (पाठ्यक्रम 'अ') कक्षा – दसवीं

प्रश्न	उपभाग	उत्तर–संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक – विभाजन
6	(v)	प्रश्न – 'आगे की पढ़ाई के लिए मैं भी बाहर जाना चाहती थी।' वाक्य में रेखांकित पद का परिचय है : उत्तर – (B) उत्तमपुरुष सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्ता कारक	1
7	7	प्रश्न – निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : अब हालदार साहब को .... बनाना भूल गया।	5x1=5
	(i)	प्रश्न – पानवाला आँखों .... हँसा? उत्तर – (D) आँखों ही आँखों हँसना पानेवाले की बहुत पुरानी आदत थी।	1
	(ii)	प्रश्न – 'मास्टर बनाना भूल .... अनुपयुक्त विकल्प है – उत्तर – (D) कैप्टन	1
	(iii)	प्रश्न – ग्राहक नेताजी की मूर्ति .... ले लेते थे? उत्तर – (D) कैप्टन अपने फ्रेमों को उसी मूर्ति पर लगा देता था।	1
	(iv)	प्रश्न – 'अब हालदार साहब को .... क्या समझ गए? उत्तर – (A) मूर्ति के चश्मे के बार–बार बदले जाने का कारण।	1
	(v)	प्रश्न – कैप्टन मूर्ति से चश्मे .... क्या कारण रहा होगा? उत्तर – (C) कैप्टन को यह लगना कि चश्मे के बिना नेताजी तकलीफ़ में हैं।	1

अंक–योजना मार्च, 2024

प्रश्न पत्र 3/2/1

विषय : हिंदी (पाठ्यक्रम 'अ') कक्षा – दसवीं

प्रश्न	उपभाग	उत्तर–संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक – विभाजन
8	8	गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित दो बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :	2x1=2
	(i)	प्रश्न – 'एक कहानी यह भी' .... रूप नहीं था क्योंकि उत्तर – (C) उन्हें उनका व्यक्तित्व काफ़ी दबा–दबा सा लगता था।	1
	(ii)	प्रश्न – 'संस्कृति' पाठ में .... प्रधानता मानी गई है? उत्तर – (A) लोककल्याण की भावना	1
9	9	प्रश्न – निम्नलिखित पठित पद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : मन की मन ही .... मरजादा न लही।।	5x1=5
	(i)	प्रश्न – गोपियों को अपना .... लग रहा था? उत्तर – (D) अपने प्रति कृष्ण के शुष्क व्यवहार से।	1
	(ii)	प्रश्न – 'सूरदास के .... की भाषा है – उत्तर – (A) ब्रज भाषा	1
	(iii)	प्रश्न – गोपियाँ अब तक व्यथा .... कर रही थीं? उत्तर – (C) कृष्ण के आने की आस में	1
	(iv)	प्रश्न – सूरदास के 'पद' के .... मन में ही रह गई? उत्तर – (C) गोपियों की, कृष्ण से मिलन की	1

विषय : हिंदी (पाठ्यक्रम 'अ') कक्षा – दसवीं

प्रश्न	उपभाग	उत्तर-संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक – विभाजन
9	(v)	प्रश्न – गोपियों की विरहाग्नि .... क्यों हो जाती है? उत्तर – (C) उद्धव के योग-संदेश से	1
10	10	प्रश्न – पाठ्यपुस्तक में निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित **दो** प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :	2x1=2
	(i)	प्रश्न – 'यह दंतुरित मुसकान .... क्यों नही पहचान पाता? उत्तर – (C) बच्चा अपने पिता को पहली बार देख रहा था।	1
	(ii)	प्रश्न – 'आत्मकथ्य' कविता के .... कैसे दूर करता है? उत्तर – (A) अपने अतीत की सुखद स्मृतियों के सहारे।	1
		खंड 'ब' **(वर्णनात्मक प्रश्न)**	
11	11	प्रश्न – गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में दीजिए :	3x2=6
	(क)	प्रश्न – 'एक कहानी यह भी' .... बोध कब हुआ? उत्तर – परीक्षार्थी पाठ के संदर्भ में कोई **एक** उपयुक्त बिंदु लिखेंगे, जैसे – • बड़े भाई-बहनों की छत्र-छाया के हटने के बाद • पहली बार पिताजी का ध्यान उनके ऊपर केंद्रित होने पर (2 अंक) ----------- ✳ उत्तर का पर्याप्त विस्तार न कर पाने परंतु पाठ के संदर्भ में थोड़े-बहुत वाक्य लिखने पर (1 अंक)	2

विषय : हिंदी (पाठ्यक्रम 'अ') कक्षा – दसवीं

प्रश्न	उपभाग	उत्तर–संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक – विभाजन
		✳ असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर। (0 अंक)	
11	(ख)	प्रश्न – 'शहनाई' क्या है? .... क्या महत्व है? उत्तर – परीक्षार्थी पाठ के संदर्भ में कोई **<u>एक</u>** उपयुक्त बिंदु लिखेंगे, जैसे– • एक सुषिर वाद्य • फूँककर बजाया जाने वाला वाद्य (1 अंक) परीक्षार्थी प्रश्न के दूसरे हिस्से के लिए कोई एक उपयुक्त बिंदु लिखेंगे, जैसे– • अवधी पारंपरिक लोकगीतों और चैती में बार–बार उल्लेख मिलना • मंगल का परिवेश प्रतिष्ठित करने वाले वाद्य के रूप में मान्यता • संगीत रागकल्पद्रुम में उपयोग का उल्लेख (1 अंक) (1+1=2 अंक) –––––––––– ✳ प्रश्न के किसी एक हिस्से का सही उत्तर देने पर (1 अंक) –––––––––– ✳ असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	2
	(ग)	प्रश्न – 'लखनवी अंदाज' पाठ के .... असहज कर दिया है? उत्तर – परीक्षार्थी पाठ के संदर्भ में कोई **<u>दो</u>** उपयुक्त बिंदु लिखेंगे, जैसे – • नवाब साहब की आँखों में असंतोष दिखना • नवाब साहब द्वारा संगति के लिए उत्साह न दिखाया जाना • लेखक का खिड़की के बाहर देखने लगना • उनके चेहरे पर विघ्न और अप्रसन्नता दिखना (2 अंक) –––––––––	2

प्रश्न	उपभाग	उत्तर–संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक – विभाजन
		✳ उत्तर का पर्याप्त विस्तार नहीं कर पाने परंतु पाठ के संदर्भ से एक उदाहरण लिखने पर – (1अंक) --------- ✳ असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	
11	(घ)	प्रश्न – 'बालगोबिन भगत' के भक्त .... कारण रहे होंगे? उत्तर – परीक्षार्थी पाठ के आधार पर उपयुक्त उत्तर लिखेंगे, जैसे – • कबीर ; (½ अंक) ---------- प्रश्न के दूसरे हिस्से के लिए परीक्षार्थी कोई तीन उपयुक्त बिंदु लिखेंगे, जैसे– • कबीर का जीवन–दर्शन • कबीर की भक्ति परंपरा में उनकी आस्था • कबीर द्वारा गृहस्थ होकर भी साधु जैसा जीवन व्यतीत करना • कबीर द्वारा सामाजिक कुरीतियों पर प्रहार (½+½+½=1½अंक) ---------- ✳ पहले हिस्से का गलत उत्तर देने और दूसरे हिस्से का तीन बिंदुओं में सही उत्तर लिखने पर अथवा ✳ पहले हिस्से का सही उत्तर लिखने और दूसरे हिस्से के लिए कोई दो बिंदु लिखने पर (1½अंक) ---------- ✳ पहले हिस्से का सही उत्तर देने और दूसरे के लिए मात्र एक बिंदु लिखने पर अथवा ✳ पहले हिस्से का गलत उत्तर लिखने और दूसरे में कोई भी दो बिंदु लिखने पर (1 अंक)	2

प्रश्न	उपभाग	उत्तर-संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक – विभाजन
		---------- ✳ पहले हिस्से का सही उत्तर लिखने और दूसरे में कोई बिंदु नहीं लिखने पर अथवा ✳ पहले हिस्से का गलत उत्तर लिखने और दूसरे में एक बिंदु लिखने पर (½ अंक) ---------- ✳ असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	
12	12	प्रश्न – निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए :	3x2=6
	(क)	प्रश्न – परशुराम ने किसकी .... और क्यों? उत्तर – परीक्षार्थी पाठ के संदर्भ में उपयुक्त उत्तर लिखेंगे, जैसे – • शिवधनुष तोड़ने वाले की; (1 अंक) • सहस्रबाहु, उनका शत्रु होने के कारण (1 अंक) (1+1= 2 अंक) ---------- ✳ प्रश्न के किसी एक हिस्से का सही उत्तर लिखने पर (1 अंक) ---------- असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	2
12	(ख)	प्रश्न – क्या आप इस बात .... कारण सहित स्पष्ट कीजिए। उत्तर – परीक्षार्थी पाठ के संदर्भ में कोई **<u>दो</u>** उपयुक्त बिंदु लिखेंगे, जैसे – • सामाजिक परिवर्तन के लिए क्रांति की प्रेरणा	2

विषय : हिंदी (पाठ्यक्रम 'अ') कक्षा - दसवीं

प्रश्न	उपभाग	उत्तर-संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक - विभाजन
		• नवजीवन, नवनिर्माण की पुकार • शोषित-पीड़ित जनता की आकांक्षा की पूर्ति का आह्वान • बादलों से गरजने और परिवर्तन लाने का आग्रह • बादल क्रांति के वाहक • अन्य तर्कपूर्ण उत्तर भी स्वीकार्य (1+1=2 अंक) ---------- ✳ पाठ के संदर्भ से जोड़कर कोई अन्य तार्किक उत्तर लिखने पर अथवा ✳ कोई एक उपयुक्त बिंदु लिखने पर (1 अंक) ---------- ✳ असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	
	(ग)	प्रश्न – संगतकार की आवाज़ में .... आधार पर स्पष्ट कीजिए। उत्तर – परीक्षार्थी पाठ के संदर्भ में **एक** उपयुक्त बिंदु लिखेंगे, जैसे– • अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की कोशिश करते समय • मुख्य गायक से स्वयं को पीछे रखने के प्रयास में (2 अंक) ---------- ✳ उत्तर का पर्याप्त विस्तार न कर पाने परंतु कविता के संदर्भ में थोड़े-बहुत वाक्य लिखने पर (1 अंक) ---------- ✳ असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	2
	(घ)	प्रश्न – 'अट नहीं रही है' कविता .... क्या प्रभाव पड़ता है? उत्तर – परीक्षार्थी पाठ के संदर्भ में कोइे **दो** उपयुक्त बिंदु लिखेंगे, जैसे–	2

प्रश्न	उपभाग	उत्तर–संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक – विभाजन
		• मन का नई–नई कल्पनाओं से भर उठना • उत्साह, रोमांच और प्रसन्नता से भर जाना • प्राकृतिक सौंदर्य को देख मन का तृप्त होना • प्रकृति के सौंदर्य में मन का खो जाना (1+1=2 अंक) ---------- ✳ कोई एक बिंदु लिखने पर (1 अंक) ---------- ✳ असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	
13	13	प्रश्न – पूरक पाठ्यपुस्तक के पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग 50–60 शब्दों में लिखिए :	2x4=8
	(क)	प्रश्न – भोलानाथ और उसके .... अधिक पसंद है और क्यों? उत्तर – परीक्षार्थी पाठ के आधार पर व्यक्तिगत दृष्टिकोण से कोई **<u>एक</u>** उपयुक्त अंतर लिखेंगे, जैसे – • पाठ में वर्णित खेलों में सामूहिकता की भावना; आज के खेल व्यक्ति केंद्रित (जैसे भोलानाथ साथियों के साथ मिलकर खेलता था आज बच्चे मोबाइल, कम्प्यूटर की स्क्रीन पर) • पाठ में वर्णित खेल सामग्री पारंपरिक और प्राकृतिक; आज की खेल सामग्री तकनीकी आधारित, कृत्रिम संसाधनों और प्लास्टिक आदि की • परिवेश में उपलब्ध चीज़ों से ही खेलना; बाज़ार से महँगी सामग्री खरीदना • अन्य स्वतंत्र उपयुक्त बिंदु भी स्वीकार्य (2 अंक) परीक्षार्थी प्रश्न के दूसरे हिस्से के लिए व्यक्तिगत दृष्टिकोण से उपयुक्त स्वतंत्र उत्तर लिखेंगे। (1+1=2 अंक) ----------	4

प्रश्न	उपभाग	उत्तर–संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक – विभाजन
		✳ किसी एक भिन्नता का संक्षिप्त उल्लेख करने एवं प्रश्न के दूसरे भाग का उपयुक्त उत्तर देने पर अथवा ✳ किसी एक भिन्नता का विस्तृत वर्णन करने परंतु प्रश्न के दूसरे भाग में थोड़े–बहुत वाक्य लिखने पर अथवा ✳ दो खेलों का वर्णन करते हुए प्रश्न के दूसरे भाग का उपयुक्त उत्तर लिखने पर (3 अंक) ---------- ✳ किसी एक भिन्नता के विस्तृत वर्णन पर अथवा ✳ किन्हीं दो भिन्नताओं के संक्षिप्त उल्लेख पर अथवा ✳ पाठ के खेलों का विस्तृत वर्णन करने पर अथवा ✳ प्रश्न के केवल दूसरे भाग का उपयुक्त उत्तर देने पर (2 अंक) ---------- ✳ किसी एक भिन्नता का संक्षिप्त उल्लेख करने पर अथवा ✳ पाठ के किसी एक खेल का वर्णन करने पर अथवा ✳ आज के किसी एक खेल का वर्णन करने पर अथवा प्रश्न के दूसरे भाग के लिए कोई एक बिंदु लिखने पर (1 अंक) ---------- ✳ असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	

प्रश्न	उपभाग	उत्तर–संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक – विभाजन
13	(ख)	प्रश्न – 'साना–साना हाथ जोड़ि' .... तर्कसंगत उत्तर दीजिए। उत्तर – परीक्षार्थी पाठ के आधार पर उपयुक्त उत्तर लिखेंगे, जैसे – • खेदुम सिक्किम (गैंगटोक) में लगभग एक किलोमीटर का क्षेत्र है (1 अंक) परीक्षार्थी प्रश्न के दूसरे हिस्से के लिए कोई एक उपयुक्त बिंदु लिखेंगे, जैसे– • यहाँ देवी–देवताओं का निवास • यहाँ जो गंदगी फैलाएगा वह मर जाएगा (1 अंक) परीक्षार्थी प्रश्न के तीसरे हिस्से के लिए व्यक्तिगत दृष्टिकोण से स्वतंत्र, तर्कपूर्ण और उपयुक्त उत्तर लिखेंगे। (2 अंक) –––––––––– ✳ प्रश्न के पहले या दूसरे में से किसी भी हिस्से का सही उत्तर लिखने और प्रश्न के तीसरे हिस्से का उपयुक्त उत्तर लिखने पर (3 अंक) –––––––––– ✳ प्रश्न के पहले और दूसरे हिस्से के सही उत्तर परंतु तीसरे के लिए तर्करहित उत्तर पर (2 अंक) अथवा ✳ प्रश्न के पहले और दूसरे हिस्से का गलत उत्तर लिखने परंतु तीसरे के लिए तर्कपूर्ण उत्तर लिखने पर (2 अंक) –––––––––– ✳ पहले या दूसरे किसी एक हिस्से का सही उत्तर देने पर और तीसरे का तर्करहित उत्तर देने या उत्तर न देने पर अथवा ✳ पहले और दूसरे हिस्से के लिए गलत उत्तर और प्रश्न के तीसरे हिस्से के लिए थोड़े–बहुत वाक्य लिखने पर (1 अंक)	4

प्रश्न	उपभाग	उत्तर–संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक – विभाजन
		---------- ✳ असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	
13	(ग)	प्रश्न – एक कृतिकार के लेखन .... आधार पर स्पष्ट कीजिए। उत्तर – परीक्षार्थी पाठ के आधार पर कोई **चार** उपयुक्त बिंदु लिखेंगे, जैसे – बाहरी दबाव : • संपादकों का आग्रह • प्रकाशकों की माँग • रचनाकारों की अपनी आर्थिक विवशता आंतरिक दबाव : • आंतरिक अनुभूति की सघनता • लेखक द्वारा लेखन के कारणों को जानने की इच्छा • आंतरिक विवशता से मुक्ति पाना • आंतरिक विवशता को तटस्थ होकर उसे देखना और पहचानना (1+1+1+1=4 अंक) ---------- ✳ कोई तीन उपयुक्त बिंदु लिखने पर (3 अंक) ✳ कोई दो उपयुक्त बिंदु लिखने पर (2 अंक) ---------- ✳ कोई एक उपयुक्त बिंदु लिखने पर (1 अंक) ---------- ✳ असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	4
		प्रश्न – निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी **एक** विषय पर संकेत बिंदुओं के	

विषय : हिंदी (पाठ्यक्रम 'अ') कक्षा – दसवीं

प्रश्न	उपभाग	उत्तर–संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक – विभाजन
14	14	आधार पर लगभग 120 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए: बढ़ती जनसंख्या : गहराता संकट	6
	(क)	भूमिका, वर्तमान में चर्चा का कारण, संकट कैसे, समाधान	
		हरित ऊर्जा : सुरक्षित भविष्य	
	(ख)	भूमिका, अर्थ, प्रभाव, समस्याएँ, समाधान	
		सोशल मीडिया : जागरूकता आवश्यक	
	(ग)	भूमिका, वर्तमान स्थिति, जागरूकता की आवश्यकता क्यों, प्रभाव	
		उत्तर – **<u>अनुच्छेद-लेखन</u>** • भूमिका = 1 अंक • विषयवस्तु = 3 अंक • निष्कर्ष = 1 अंक • भाषा–शुद्धता = 1 अंक	
		<u>विशेष निर्देश</u> :– • दिए गए संकेत बिंदुओं को शामिल करते हुए यथोचित विषय-वस्तु, स्तरीय और रचनात्मक भाषा प्रयोग पर पूरे अंक दिए जाएँ। • भाषा में बहुत अधिक अशुद्धियाँ होने पर ही अधिकतम एक अंक काटा जा सकता है। • सामान्य अशुद्धियों पर अंक न काटे जाएँ। • प्रस्तुतीकरण प्रभावी और उपयुक्त होने पर शब्द–सीमा के उल्लंघन पर अंक न काटे जाएँ। आपका नाम अनामिका/अनामय है। भाषा में सुधार हेतु नियमित	

विषय : हिंदी (पाठ्यक्रम 'अ') कक्षा – दसवीं

प्रश्न	उपभाग	उत्तर-संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक – विभाजन
15	(क)	100 शब्दों में एक पत्र लिखए।	
		अथवा	5
	(ख)	आपका नाम अनामिका/अनामय है। पिछले महीने आपने .... बैंक प्रबंधक को लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखए।	5
		उत्तर – **<u>पत्र-लेखन</u>** • प्रारूप (आरंभ और अंत की औपचारिकताएँ) = 1 अंक • विषयवस्तु = 3 अंक • भाषा-शुद्धता = 1 अंक **<u>विशेष निर्देश</u>** :– • उपयुक्त प्रारूप होने पर ही पत्र माना जाए और अंक दिए जाएँ। • प्रारूप और आरंभ-अंत की औपचारिकताओं में किसी तरह का रूढ़ बंधन तय नहीं किया जाए। (दाएँ-बाएँ, सेवा में आदि पर अतिरिक्त ध्यान न दिया जाए) • प्रस्तुतीकरण प्रभावी और उपयुक्त होने पर शब्द-सीमा के उल्लंघन पर अंक न काटे जाएँ। • भाषा में बहुत अधिक अशुद्धियाँ होने पर ही अधिकतम एक अंक काटा जा सकता है। • सामान्य अशुद्धियों पर अंक न काटे जाएँ।	
16	(क)	आप धनुश्री/धनुष हैं। .... एक संक्षिप्त स्ववृत्त लिखिए। उत्तर –	5

प्रश्न	उपभाग	उत्तर–संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक – विभाजन
16	(ख)	**स्ववृत्त–लेखन** • प्रारूप = 1 अंक • विषयवस्तु = 3 अंक • भाषा–शुद्धता = 1 अंक **विशेष निर्देश :–** • व्यक्तिगत जानकारी, शैक्षणिक योग्यताएँ आदि को शामिल कर यथोचित विषय–वस्तु, स्तरीय और उपयुक्त भाषा प्रयोग पर पूरे अंक दिए जाएँ। • भाषा में बहुत अधिक अशुद्धियाँ होने पर अधिकतम एक अंक ही काटा जा सकता है। • सामान्य अशुद्धियों पर अंक न काटे जाएँ। • प्रस्तुतीकरण प्रभावी और उपयुक्त होने पर शब्द–सीमा के उल्लंघन पर अंक न काटे जाएँ। **अथवा** आप धनुश्री/धनुष हैं। .... 80 शब्दों में ई–मेल लिखिए। उत्तर – **औपचारिक ई–मेल** • प्रारूप = 1 अंक • विषयवस्तु = 3 अंक • भाषा–शुद्धता = 1 अंक **विशेष निर्देश :–** • उपयुक्त प्रारूप होने पर ही ई–मेल माना जाए और अंक दिए जाएँ। • प्रस्तुतीकरण प्रभावी और उपयुक्त होने पर शब्द–सीमा के उल्लंघन पर अंक न काटे जाएँ।	5

प्रश्न	उपभाग	उत्तर-संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक – विभाजन
		• भाषा में बहुत अधिक अशुद्धियाँ होने पर ही अधिकतम एक अंक काटा जा सकता है। • सामान्य अशुद्धियों पर अंक न काटे जाएँ।	
17	(क)	आपके पिताजी घर .... 40 शब्दों में एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। उत्तर – **<u>विज्ञापन-लेखन</u>** • रचनात्मकता + प्रस्तुति = 1 अंक • विषयवस्तु = 2 अंक • भाषा–शुद्धता = 1 अंक **<u>विशेष निर्देश</u> :–** • विज्ञापन–लेखन में रंगों और चित्रों का प्रयोग अनिवार्य नहीं है। इसके लिए अंक न काटे जाएँ। • भाषा में बहुत अधिक अशुद्धियाँ होने पर ही अधिकतम आधा अंक काटा जा सकता है। • सामान्य अशुद्धियों पर अंक न काटे जाएँ।	4
		अथवा	
17	(ख)	आप अवनि/अर्जुन हैं। .... 40 शब्दों में एक संदेश लिखिए। उत्तर – **<u>संदेश-लेखन</u>** • प्रारूप = 1 अंक	4

विषय : हिंदी (पाठ्यक्रम 'अ') कक्षा – दसवीं

प्रश्न	उपभाग	उत्तर-संकेत / मूल्य बिंदु	अंक और अंक – विभाजन
		• विषयवस्तु = 2 अंक • भाषा–शुद्धता = 1 अंक **विशेष निर्देश** – • संदेश लेखन का कोई एक निश्चित प्रारूप नहीं है। परीक्षार्थी द्वारा किसी उपयुक्त प्रारूप के उपयोग पर ही अंक दिए जाएँ। • प्रस्तुतीकरण प्रभावी और उपयुक्त होने पर शब्द–सीमा के उल्लंघन पर अंक न काटे जाएँ। • भाषा में बहुत अधिक अशुद्धियाँ होने पर ही अधिकतम आधा अंक काटा जा सकता है। • सामान्य अशुद्धियों पर अंक न काटे जाएँ।	