യൂണിറ്റ് 3

സംഗീത രൂപങ്ങൾ

M6U4W2

1. വിഘ്നേശ്വരഗീതം

(15 -ാമത് മേളകർത്താരാഗത്തിന്റെ ജന്യരാഗം)

രാഗം - മലഹരി　　　താളം - രൂപകം

ആരോഹണം　　- സരിമപധസ്
അവരോഹണം　- സ്ധപമഗരിസ

ശ്രീഗണനാഥ സിന്ദൂരവർണ്ണ
കരുണസാഗര കരിവദന
ലംബോദര ലകുമികര
അംബാ സുത അമരവിനുത
ലംബോദര ലകുമികര

സിദ്ധചരണ ഗണസേവിത
സിദ്ധിവിനായക തേ നമോ നമ
ലംബോദര ലകുമികര
അംബാ സുത അമരവിനുത
ലംബോദര ലകുമികര

സകല വിദ്യാദിപൂജിത
സർവോത്തമ തേ നമോ നമ
ലംബോദര ലകുമികര
അംബാ സുത അമരവിനുത
ലംബോദര ലകുമികര

നൊട്ടേഷൻ

x √ x 1 2 3	x √ x 1 2 3
‖ മ പ | ധ സ് സ് രി ‖ ശ്രീ.. ഗ ണ നാ ഥ	‖രി സ് | ധ പ മ പ ‖ സിന്ദൂ ര. . വർണ്ണ
‖ രി മ | പ ധ മ പ ‖ ക രു ണസാഗ ര	‖ ധ പ | മ ഗ രി സ ‖ ക രി വ ദ ന...
‖ സ രി | മ ാ ഗ രി ‖ ലം . ബോ ദ ര	‖ സ രി | ഗ രി സ ാ ‖ ല കു മി ക ര . .
‖രി മ | പ ധ മ പ ‖ അം.. ബാ.. സുത	‖ ധ പ | മ ഗ രി സ ‖ അ മ ര വിനു ത
‖ സരി | മ ാ ഗ രി ‖ ലം . ബോ ദ ര	‖ സ രി | ഗ രി സ ാ ‖ ല കു മി ക ര . .

രണ്ടും മൂന്നും ഭാഗങ്ങൾ ആദ്യ ഭാഗത്തിന്റെ അതേ ഈണത്തിൽ പാടേണ്ടതാണ്

പ്രവർത്തനം

വിഘ്നേശ്വരഗീതം പരിശീലിക്കുക

2. സരസ്വതി ഗീതം

(28 -ാമത് മേളകർത്താരാഗത്തിന്റെ ജന്യരാഗം)

രാഗം - മോഹനം **താളം - രൂപകം**

ആരോഹണം - സ രി ഗ പ ധ സ്
അവരോഹണം - സ് ധ പ ഗ രി സ

വരവീണ മൃദുപാണി

വനരുഹലോചന റാണി

സുരുചിരഭം ഭരവേണി

സുരനുത കല്യാണി

നിരുപമ ശുഭ ഗുണ ലോലേ

നിരതജയ പ്രദശീലേ

വരദാപ്രിയ രംഗനായകി

വാഞ്ചിത ഫലദായകി

സരസീജ സനജനനി

ജയ ജയ ജയ ജയ വാണി

നൊട്ടേഷൻ

<table>
<tr><th>x √</th><th>x 1 2 3</th><th>x √</th><th>x 1 2 3</th></tr>
<tr><td colspan="2">|| ഗ ഗ | പ ാ പ ാ||
വ ര വീ .. ണ</td><td colspan="2">||ധ പ | സ്ं ാ സ്ं ാ||
മൃ ദു പ ാ ണി ..</td></tr>
<tr><td colspan="2">||രി സ്ं | ധ ധ പ ാ||
വ ന രു ഹ ലോ</td><td colspan="2">||ധ പ | ഗ ഗ രി ാ ||
ച ന റാ.. ണി..</td></tr>
<tr><td colspan="2">||ഗ പ| ധ സ്ं ധ ാ||
സുരു ചി ര ഭം..</td><td colspan="2">||ധ പ | ഗ ഗ രി ാ||
ഭ ര വേ.. ണി..</td></tr>
<tr><td colspan="2">||ഗ ഗ | ധ പ ഗ ാ||
സു ര നുത ക..</td><td colspan="2">||പ ഗ| ഗ രി സ ാ||
ല്ല്യാ.. ണി. . . .</td></tr>
<tr><td colspan="2">||ഗ ഗ | ഗ ഗ രി ഗ||
നിരു പ മ ശുഭ</td><td colspan="2">||പ ഗ| പ ാ പ ാ ||
ഗുണ ലോ ലേ</td></tr>
<tr><td colspan="2">||ഗ ഗ| ധ പ ധ ാ||
നി ര ത ജ യ..</td><td colspan="2">||പ ധ |സ്ं ാ സ്ं ാ||
പ്ര ദ ശീ. . ലേ..</td></tr>
<tr><td colspan="2">||ധ ഗ്ं| രി്ं രി്ं സ്ं സ്ं||
വ ര ദാ . . പ്രി യ</td><td colspan="2">||ധ സ്ं |ധ ധ ധ പ ||
രം ഗ നാ. . യകി</td></tr>
<tr><td colspan="2">||ഗ പ| ധ സ്ं ധ പ||
വാ . .ഞ്ചിത ഫ ല</td><td colspan="2">|| ധ പ |ഗ ഗ രി സ||
ദാ . . . . . യ കി</td></tr>
<tr><td colspan="2">||സ രി | ഗ ാ ഗ ാ ||
സ ര സ്വീ . .ജാ.</td><td colspan="2">||ഗ രി | പ ഗ രി ാ ||
സ ന ജ ന നി. .</td></tr>
<tr><td colspan="2">||സ രി| സ ഗ രി സ||
ജ യ ജ യ ജ യ</td><td colspan="2">||രി ധ഼ | സ ാ സ ാ||
ജ യ വാ. .ണി..</td></tr>
</table>

പ്രവർത്തനം

സരസ്വതിഗീതം പരിശീലിക്കുക

3. വിഷ്ണു ഗീതം

(65 –ാമത് മേളകർത്താരാഗം)

രാഗം – മേചകല്യാണി **താളം – തൃപുട**

ആരോഹണം	–	സ രി ഗ മ പ ധ നി സ്
അവരോഹണം	–	സ് നി ധ പ മ ഗ രി സ

കമല ജാദള വിമല സുനയന

കരിവരദ കരുണാംബുധേ

കരുണ ജലധേ കമലാ കാന്താ

കേശിനരകാസുര വിഭേദന

വരദവേല സുരപുരോത്തമ

കരുണ ശരധേ കമല കാന്താ

നൊട്ടേഷൻ

<table>
<tr><th>x 1 2</th><th>x √</th><th>x √</th><th>x 1 2 3</th><th>x √</th><th>x √</th></tr>
<tr><td>||സ̇ സ̇ സ̇</td><td>| നി ധ|</td><td>നിസ̇||</td><td>|| നി ധ പ</td><td>|ധ പ|</td><td>മ പ ||</td></tr>
<tr><td>ക മ ല</td><td>ജ ാ</td><td>ദ ള</td><td>വി മ ല</td><td>സുന</td><td>യന</td></tr>
<tr><td>||ഗ മ പ</td><td>|പ ധ |</td><td>ധനി||</td><td>|| ധ പ മ</td><td>|പ ഗ |</td><td>രിസ||</td></tr>
<tr><td>ക രി വ</td><td>ര ദ</td><td>ക രു</td><td>ണാം</td><td>ബു</td><td>ധേ . ..</td></tr>
<tr><td>|| ധ̣ ധ̣ ധ̣</td><td>| ഗ ഗ</td><td>|ഗ ാ ||</td><td>|| മ പ ാ</td><td>| മ ഗ |</td><td>രി സ||</td></tr>
<tr><td>കരുണ</td><td>ജ ല</td><td>ധേ</td><td>ക മ. .</td><td>ലാ . . . . .</td><td></td></tr>
<tr><td>|| രി ാ ാ</td><td>| സ ാ</td><td>| ാ ാ||</td><td>|| ഗ മ പ</td><td>| മ പ |</td><td>ധ പ||</td></tr>
<tr><td>കാ . . .</td><td>ന്താ</td><td></td><td>കേ . ശി</td><td>ന ര</td><td>ക ാ</td></tr>
<tr><td>||നി ധ പ</td><td>| ധ പ</td><td>| മ പ||</td><td>|| ഗ മ പ</td><td>| പ ധ |</td><td>ധ നി||</td></tr>
<tr><td>സു ര വി</td><td>ഭേ .</td><td>ദ ന</td><td>വ ര ദ</td><td>വേ . . ല . .</td><td></td></tr>
<tr><td>|| ധ പ മ</td><td>| പ ഗ</td><td>| രി സ||</td><td>|| ധ̣ ധ̣ ധ̣</td><td>| ഗ ഗ</td><td>| ഗ ാ ||</td></tr>
<tr><td>സു രപു</td><td>രോ .</td><td>ത്ത മ</td><td>ക രു ണ</td><td>ശ ര</td><td>ധേ .</td></tr>
<tr><td>|| മ പ ാ</td><td>| മ ഗ</td><td>| രി സ||</td><td>|| രി ാ ാ</td><td>| സ ാ</td><td>| ാ ാ ||</td></tr>
<tr><td>ക മ . .</td><td>ല ാ</td><td>. . . .</td><td>കാ . .</td><td>ന്താ . .</td><td>. .</td></tr>
</table>

പ്രവർത്തനം

വിഷ്ണുഗീതം പരിശീലിക്കുക

പഠനനേട്ടം

- ധാതുവും മാതുവും ചേർന്ന ആദ്യസംഗീതരൂപം പരിചയപ്പെടുന്നു
- സാമാന്യ ഗീതങ്ങളുടെ രൂപം മനസ്സിലാക്കുന്നു

റഫറൻസ്

- ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതം- ശ്രീ എ.കെ. രവീന്ദ്രനാഥ്
- സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ മ്യൂസിക്- പ്രൊഫ. സാംബമൂർത്തി