

ब्लूप्रिंट (नवीन पाठ्यक्रम कक्षा 9 वीं)

विषय - ड्राइंग एवं पेटिंग

विषय कोड - 162

पूर्णांक - 75

समय : - 3:00 घण्टे

परीक्षा : हाईस्कूल कक्षा 9 वीं

शैक्षणिक उद्देश्यों के अनुसार अधिभार

स.क्र.	उद्देश्य	अंक	प्रतिशत
1	ज्ञान / स्मृति	35	15%
2	अवबोध	25	10%
3	अनुप्रयोग	10	05%
4	कौशल	05	70%
	योग	75	100%

स.क्र.	कठिनाई स्तर	प्रतिशत
1	सरल	30%
2	औसत	50%
3	कठिन	20%

स.क्र.	इकाई	इकाई पर आबंटित अंक	अंकवार प्रश्न			कुल प्रश्न
			10अंक	15 अंक	20 अंक	
1	Composition	35	02	01	—	03
	1. चित्रकला के मूल तत्व (10) 2. रंग एवं रंगों के प्रकार (05) 3. प्रकृति चित्रण (10) 4. अभिकल्पना (10)					
2	Object Drawing	40	—	—	02	02
	1. रेखांकन (10) 2. रंगांकन (10) 3. अनुपात (10) 4. छाया-प्रकाश (05) 5. स्वच्छता (05)					
		75	02	01	02	05

कुल प्रश्न = 05

कुल अंक = 75

देवदत्त पाध्ये

संघर्ष यदु

हस्ताक्षर श्रीमती अभिलाषा यदु

सचिव
छ0ग0मा0शि0मं0, रायपुर

(16)

BP/1420/AV

कक्षा: नवमी

Drawing & Painting
(for deaf & dumb Candidates only)
Subject Code - 162

Time - 3 Hrs.

Simple Composition

MM. 100 -
(75+25)

ड्राइंग स्वपेंटिंग 162
(अंधमूकबधिर हेतु)

सैद्धांतिक - 75 अंक
प्रायोगिक - 25 अंक

Section - A

Original Composition to be completed in Water Colours. Simple subjects of one figure such as - PANIHARIN, KISAN, BEGGAR, COOOLY etc. with suitable background.

OBJECT DRAWING**Section - B**

Group of two or three common objects of various shapes should be properly arranged

such as household utensils for example CUP & SAUCER 'KEROSENE OIL TIN' 'BOTTLE & FUNNEL, 'SUNRAHI & LTA' 'BUCKET & SOAPCASE, etc to be finished in pencil Drawing.

(Music) संगीत
Subject Code - 161

संगीत (अंधमूकबधिर हेतु) - 161

समय 3 घंटे

पूर्णांक - 100
(75+25)

सैद्धांतिक - 75 अंक
प्रायोगिक - 25 अंक

सैद्धांतिक :- (मूक बधिर तथा नेत्रहीन छात्रों के लिए)

गायन या वादन ।

सैद्धांतिक - स्थान, सप्तक, नाद, संगीत आश्रयराग ।

(1) विकृतस्वर (पारिभाषिक शब्दों का साधारण ज्ञान)

(2) राग वर्णन: यमन, विलावन, खमाज, काफी भूपाली, रागों, का पूर्ण परिचय एवं उनकी थाट

स्वर और आरोह अवरोह, जाति, पकड़, समय, वज्र स्वर और आलाप, तान सहित स्वर

लिपि में

लिखने का अभ्यास ।

(3) त्रिताल, झपताल, एकताल, दादरा, तालों को दुगुन में लिखना । लिखने तथा बोलने का

अभ्यास ।

(4) लिखित स्वर समूह द्वारा राग पहचानना ।

(5) तानसेन, अमीर खुसरों की संक्षिप्त जीवनी और देन ।

प्रायोगिक -

उपरोक्त रागों में दो ध्रुपद एक-एक विलम्बित ख्याल, स्वर विस्तार तथा तालों सहित गाने का अभ्यास, राग पहिचान एक भजन, एक लोकगीत, एक राष्ट्रीय गीत ।

अथवा

तबला या पखावज -

निम्नलिखित तालों का ज्ञान -

त्रिताल, दादरा, कहरवा, झपताल, एकताल, त्रिताल और एकताल में एक-एक पेशकार एक-एक कायदा पलटा और तिहाई ।