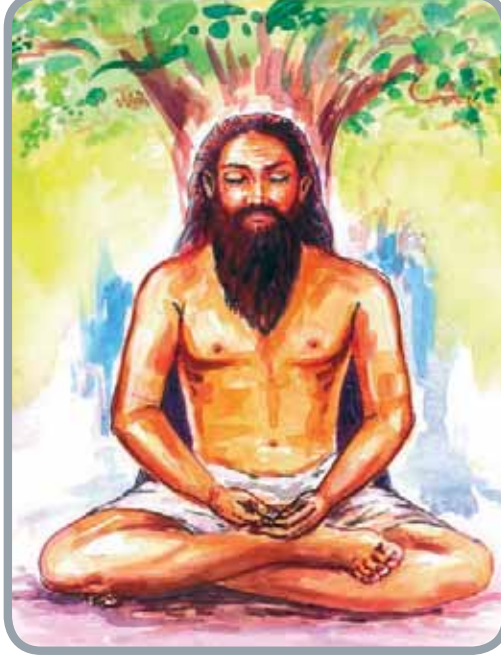




கற்றல் நோக்கங்கள்

- சித்தர்களின் பங்களிப்பால் இலக்கியங்களில் ஏற்பட்டுள்ள சிந்தனைச்செறிவை உணர்ந்தும் அறிந்தும் பின்பற்றுதல்
- ஹைக்கூ மற்றும் கவிதையின் புதிய வடிவங்களில் எண்ணங்களை வெளிப்படுத்த முனைதல்
- இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிதைகளில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள அறம் மற்றும் தத்துவக்கருத்துகளைக் கண்டுணர்தல்
- நிறுத்தக் குறிகளைத் தகுந்த இடங்களில் முறையாகப் பயன்படுத்துதல்



பாடப் பகுதி

சித்தர் உலகம்

ஜப்பானிய ஹைக்கூ

காவியம் – பிரமிள்

தொலைந்து போனவர்கள் – அப்துல் ரகுமான்

வில்லி பாரதம் – வில்லிபுத்தூரார்

காஞ்சனை முன்னுரை – புதுமைப்பித்தன்

நிறுத்தக்குறிகள்



நுழையும்முன்

சித்தர்கள் சமயங்களில் இருக்கும் தேவையற்ற சடங்குகளை விரும்பாதவர்களாக அறியப்படுகின்றனர். அதே வேளையில் சித்தர்கள் மனித வாழ்வியல் குறித்த மெய்யியல் கோட்பாடுகளை முன்வைத்துள்ளனர். இயல்பான மனிதநேயம் கொண்டவர்களான சித்தர்கள் குறித்து இக்கட்டுரை பேசுகிறது.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சித்தர்களுக்கென்று சிறப்பிடம் உண்டு. அவர்கள் வாழும் கலையை அறிந்தவர்கள்; விழிப்பு நிலையை உணர்ந்தவர்கள்; சித்தத்தை வென்று 'சித்து' என்னும் பேரறிவினைப் பெற்றவர்கள். தொல்காப்பியத்திலும் திருக்குறளிலும் காணப்படும் 'நிறைமொழி மாந்தர்' என்னும் சொல்லுக்கும், சிலப்பதிகாரத்தில் நாடுகாண் காதையில் இடம்பெறும் 'சித்தன்' என்னும் சொல்லுக்கும் உரியவர்கள். அறிவு வேறு, ஞானம் வேறு என்று உலகிற்கு விளக்கிய சித்தர்கள், யோக மார்க்கத்தையும் ஞான மார்க்கத்தையும் தங்களின் உயர்நெறிகளாகக் கொண்டவர்கள். அதனால்தான், அவர்கள் 'பிறப்பறுத்தவர்கள்' என்று அழைக்கப்பட்டனர்.

மனமது செம்மையானால் மந்திரம் செபிக்க வேண்டாம். (அகத்திய ஞானம்)

'சித்தர்கள்' யார்?

'சித்தர்கள்' என்றால் நிறைவடைந்தவர் என்பது பொருள். தமிழில் 'சித்து' என்னும் சொல் மனம், கருத்து, ஆன்மா என்ற பொருள்களைக் கொண்டது. தமிழ்ப் பேரகராதியின்படி சித்தி என்ற சொல் மெய்யறிதல், வெற்றி, காரியம் கைகூடல் என்று பல பொருள்படும். அவர்களை, எண்வகைச் சித்திகளைக் கைவரப் பெற்றவர்கள் என்றும்

வரையறுக்கலாம். 'யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்' என்பதே சித்தர் நோக்கம்.

சித்தர்கள் – காலமும் எண்ணிக்கையும்

சித்தர்களின் ஆதி சித்தராகக் கருதப்படுபவர் திருமூலர். இவரது காலம் கி.பி. 5ஆம் நூற்றாண்டு அல்லது 6ஆம் நூற்றாண்டு என்பர். சித்தர்களில் கலகக்காரர் என்று கருதப்படும் சிவவாக்கியரின் காலம் 9ஆம் நூற்றாண்டு. மற்றவர்கள் கி.பி. 14ஆம் நூற்றாண்டு முதல் வாழ்ந்தவர்கள் என்று கூறுவர். சித்தர் காலத்தைப் போலவே சித்தர்களின் எண்ணிக்கையும் ஆய்வுக்குரியதாகவே உள்ளது. சித்தர் தொகை குறித்த பட்டியல்கள் ஒவ்வொன்றும் மாறுபடுகின்றன.

பதினெண்சித்தர்கள் என்ற வழக்கில் 18 என்பது எண்ணிக்கையைக் குறிக்கவில்லை, மாறாக அவர்கள் பெற்ற 18 பேறுகளைக் குறிக்கிறது என்னும் கருத்தும் உண்டு.

எனக்கு முன்னே சித்தர் பலர் இருந்தார் அப்பா யானும் வந்தேன் ஒரு சித்தன் இந்த நாட்டில்
– பாரதியார்

கடவுட்கொள்கை

'ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்' (திருமூலர்) என்பது திருமூலரின்

கடவுட்கொள்கை. இதனையே பட்டினத்தாரும் "ஒன்றென்றிரு, தெய்வம் உண்டென்றிரு" என்று பாடுகிறார். மனிதர்கள் கடவுளின் பெயரால் கருத்து வேறுபாடு கொண்டு தமக்குள் கலகம் விளைவித்துக் கொள்வதில் சித்தர்களுக்கு உடன்பாடு இல்லை. "மனமது செம்மையானால் மந்திரம் செபிக்க வேண்டாம்", "நட்ட கல்லும் பேசுமோ நாதன் உள்ளிருக்கையில்" என்பன போன்ற பாடலடிகள் இதை மெய்ப்பிக்கின்றன.

தன்னையறியும் ஞானம்

தமிழ்ச் சித்தர் மெய்யுணர்வு, ஆன்மாவை உள்ளுணர்வினால் அறிவது. ஞானத்தினால் மட்டுமே முக்தியை அடைய முடியும். ஞானம் அல்லாத வேறு வழிகள் முக்தியை அளிக்காது. "ஞானத்தின் மிக்க அறநெறி நாட்டில்லை" (பா. எண் " 1467) என்கிறது திருமந்திரம்.

சித்தர்களைப் பொறுத்த அளவில் வீடு பேறு என்பதே கூடத் 'தன்னை அறிதல்' தான். தன்னை அறிந்தநிலையில் ஆன்மா தானே தனக்குத் தலைவனாய் நிற்கும் என்பது திருமூலர் வாக்கு. தன்னை அறிதல் என்பது தன் உண்மை நிலையை அறிதல். தன்னை அறிவதற்கு 'நான்' என்னும் அகங்காரம் அழிய வேண்டும்.

..... நாடொணாத அமிர்தமுண்டு நான் அழிந்து நின்ற நாள்.

- சிவவாக்கியர்

சமூகவுணர்வு

சித்தர் பாடல்கள் என்றதும் முதலில் நம் நினைவுக்கு வருவது அவர்களுடைய ஆழ்ந்த சமூகவுணர்வே ஆகும். அவர்கள் சமூகத்தில் நிலவிய பல்வேறு கண்மூடிப் பழக்கவழக்கங்களையும் மூட நம்பிக்கைகளையும் பொருளற்ற செயல்களையும் போலிச் சடங்குகளையும் நெஞ்சுரத்தோடும் நேர்மைத் திறத்தோடும் கடுமையாகச் சாடியவர்கள். அதனால்தான், அறிஞர் க. கைலாசபதி, சித்தர்களைக் 'கிளர்ச்சியாளர்கள்' என்று கூறுகின்றார்.

இன்றைய சமூகத்தை மிகவும் அல்லப்படுத்தும் சாதிக்கொடுமைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டும் என்றும் பாடியவர்கள். "சாதி பேதம் ஒதுகின்ற தன்மை என்ன தன்மையோ?" என்று சிவவாக்கியரும் "சாதிப் பிரிவினிலே தீயை மூட்டுவோம்" என்று பாம்பாட்டிச் சித்தரும் பாடியுள்ளனர்.

ஆதிகபிலர் சொன்ன ஆகமத்தின் சொற்படியே சாதிவகை இல்லாமல் சஞ்சரிப்பது எக்காலம்

- பத்திரகிரியார்

சித்தர்களும் இரசவாதமும்

சித்தர்களை இரசவாதிகள் என்று கருதும் போக்கு, தமிழகத்தில் பரவலாகக் காணப்படுகிறது. சித்தர்கள் தங்களின் யோக சாதனையை உள்ளார்ந்த ஆன்மீக இரசவாதமென்றே கருதினார்கள்.

அட்டமா சித்திகள்

அணிமா	அணுவைப்போல சிறுத்து நிற்கும் ஆற்றல்
மகிமா	வரையறையற்று விரிந்து படரும் ஆற்றல்
லகிமா	காற்றில் மிதக்கும் ஆற்றல்
கரிமா	எங்கும் வியாபித்திருக்கும் ஆற்றல்
பிராகாமியம்	இயற்கைத் தடைகளைக் கடக்கும் ஆற்றல்
ஈசத்துவம்	படைக்கவும் அடக்கவும் கொண்ட ஆற்றல்
வசித்வம்	உலகப் படைப்புகளை எல்லாம் அடக்கி ஆளும் ஆற்றல்
காமாவசாயித்வம்	விரும்பியதை முடிக்கும் ஆற்றல்.

இரசவாதி எவ்வாறு தாழ்ந்த உலோகத்தைத் தங்கமாக மாற்றுகிறானோ அவ்வாறே சித்தரும் தம்முடைய உடலையும் உள்ளத்தையும் சார்ந்து நிற்கும் உயிரை எந்தச் சார்புமற்ற உயர்ந்த ஆன்ம நிலைக்கு மாற்றுகிறார். எனவே, ஒவ்வொரு சித்தரும் ஓர் ஆன்மீக இரசவாதியாகிறார்.

காயமே இது மெய்யடா!

சித்தர்களிலே சிலர் உடம்பை அவ்வளவு மேன்மையாகக் கருதியதில்லை. ஆனால், பெரும்பான்மையான சித்தர்கள் அதனைப் பெருமைப்படுத்தியே பேசுகிறார்கள். மனித உடலுக்கு ஓர் உள்ளார்ந்த தகவு இருப்பதாகச் சித்தர்களின் பாடல்கள்வழிப் புலனாகிறது. திருமூலர் உடம்பின் இன்றியமையாமையைப் பல பாடல்களில் வலியுறுத்துகின்றார். "உடம்பை வளர்த்தேன், உயிர் வளர்த்தேனே", "உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்" என்பன போன்ற புகழ் பெற்ற பாடலடிகளைத் திருமந்திரத்தில் பரக்கக் காணலாம்.

நந்தவ னத்திலோர் ஆண்டி - அவன்
நாலாறு மாதமாய்க் குயவனை வேண்டிக்
கொண்டு வந்தானொரு தோண்டி - அதைக்
கூத்தாடிக் கூத்தாடிப் போட்டுடைத் தாண்டி.
(கடுவெளிச் சித்தர்)

சித்தர் மருத்துவம்

சித்தர்கள் இயற்கையின் இரகசியங்களை அறிந்தவர்கள். அண்டத்தில் உள்ளது பிண்டம்; பிண்டத்தில் உள்ளது அண்டம் என்பது சித்தர் மொழியாகும். அவர்களே, சித்த மருத்துவம் என்ற தனிப்பிரிவு தோன்றவும் காரணமானவர்கள்.

நாடிகளைப் பிடித்து நோய் அறியும் திறன்பெற்ற அவர்கள் மருந்து தயாரிக்கும்

வேதியியல் கூறுகளையும் அறிந்திருந்தனர். சித்தர்கள் மரம், செடி, கொடி பற்றிய அறிவும் அவற்றின் இலை, பூ, காய், கனி என அனைத்திலும் நோய் தீர்க்கும் மருந்துகளை உருவாக்கும் அறிவும் உடையவர்களாக இருந்தனர்.

சித்தர்களின் குழுஉக்குறி

தமிழ்ச் சித்தர்களின் பாடல்கள் எளிமையாக இருப்பினும் மறைபொருள் கூற்றுகளாக, குழுஉக்குறிகளாகவே எழுதப்பட்டுள்ளன. அவை, யோகம், தந்திரம், மருத்துவம் என்ற மூன்று கூறுகளையும் அறிந்தவர்களால் மட்டுமே பொருள் காணத்தக்கவையாக அமைந்திருக்கின்றன.

'மாங்காய்ப்பால்' எனும் சொல், குண்டலினி சக்தியை உச்சியில் ஏற்றி அமுதம் உண்ணும் நிலையைக் கூறும். இவ்வாறு குறியீட்டுச் சொற்கள் கொண்ட பாடல்கள் சித்தர் இலக்கியங்களில் குவிந்திருக்கக் காணலாம்.

தன்னையறிந்து இன்பமுற வெண்ணிலாவே! - ஒரு
தந்திரம் நீ சொல்ல வேண்டும் வெண்ணிலாவே!
நாதர்முடி மேலிருக்கும் வெண்ணிலாவே! - அங்கே
நானும்வர வேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே!
(வள்ளலார்)

சுருங்கக்கூறின் சித்தர்கள் எதைப் பாடினாலும் அதன் அடிப்படையையே ஆய்ந்து சிந்தித்துப் பாடியுள்ளனர். ஆரவாரத்துக்கோ மேலோட்டமான பார்வைக்கோ அவர்களின் பாடல்களில் மருந்துக்கும் இடமில்லை. மருத்துவம், மந்திரம், இரசவாதம், யோகம், ஞானம் போன்ற பல்துறைகளில் சித்தர்கள் பாடிய பாடல்கள் தமிழ்மொழியின் அறிவுப் பெட்டகம் எனலாம்.



கற்பவை கற்றபின்...

வள்ளலார், தாயுமானவர், பாரதியார் என்னும் முப்பெரும் ஞானியரின் தத்துவக் கருத்துகளைத் திரட்டிக் கட்டுரையாக்குக.



நுழையும்முன்

ஓவியத்துக்கு ஒப்பானது என்று ஹைக்கூ போற்றப்படுகின்றது. இறுகியிருக்கும் மலர் மொட்டின் மெல்லிய இதழ்களைக் கதிரவனும் மழையும் எவ்வாறு விரிய வைக்கின்றனவோ அவ்வாறு, வாய் திறந்து பேசாத ஓவியமென நின்று காட்சியின் பொருளை ஹைக்கூ வெளிக்கொணரும். அது ஜென் உரைகளின் இலக்கியப் பாங்கினைத் தன்னுள் கொண்டதாகும்.

1. விழுந்த மலர்

கிளைக்குத் திரும்புகிறது
அட்டா... வண்ணத்துப்பூச்சி.

– மோரிடாகே

• ஓர் அழகு போனாலும் மற்றொரு அழகு, அதன் இடத்தை நிரப்பும் என்பது இதன் உட்கருத்து.

2. பட்டுப்போன மரக்கிளை,
அமர்ந்து ஓய்வெடுக்கும் காகம்;
இலையுதிர் கால மாலை.

– பாஷோ

• தனிமையும் அமைதியும் இக்கவிதையின் உட்கருத்து.

3. பெட்டிக்கு வந்த பின்
எல்லாக் காய்களும் சமம்தான்
சதுரங்கக் காய்கள்.

– இஸ்ஸா

• சதுரங்க விளையாட்டின்போது வெவ்வேறு அதிகாரங்களைப் பெறும் காய்கள் பெட்டிக்குள் வந்தபின் சமமாகின்றன. மனிதர் நிலையும் அத்தன்மையதே.



கற்பவை கற்றபின்...

1. இயற்கை சார்ந்த ஹைக்கூ கவிதைகளைத் தொகுத்து வகுப்பறையில் படிக்க.
2. மழை என்னும் தலைப்பில் கவிதையொன்றை எழுதுக.



நுழையும்முன்

இறகுகளின் தொகுதியைச் சிறகு என்பர். சிறகிலிருந்து பிரிந்த இறகு, நிலத்துக்கும் வானுக்கும் இடைப்பட்ட பகுதியில் நிகழும் காற்றின் தீராத தழுவுல்களால் மண்ணில் வீழாது தன் வாழ்வை எழுதுகிறது. வாழ்வு என்பது காவியத்துக்கான பொதுவான பாடுபொருள். அதன் இடையறாத இருப்பில் வாழ்வு நிரந்தரமாகின்றது.

சிறகிலிருந்து பிரிந்த

இறகு ஒன்று

காற்றின் தீராத பக்கங்களில்

ஒரு பறவையின் வாழ்வை

எழுதிச் செல்கிறது.*

– பிரமிள்



நூல்வெளி



பிரமிள் என்ற பெயரில் எழுதிய சிவராமலிங்கம், இலங்கையில் பிறந்தவர். இவர் பானுசந்திரன், அருப் சிவராம், தருமு சிவராம் போன்ற பல புனைபெயர்களில் எழுதியவர். புதுக்கவிதை, விமர்சனம், சிறுகதை, நாடகம், மொழியாக்கம் என விரிந்த தளத்தில் இயங்கியவர். ஓவியம், சிற்பம் ஆகியவற்றிலும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். இவருடைய கவிதைகள் முழுமையாகப் பிரமிள் கவிதைகள் என்ற பெயரில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. லங்காபுரி ராஜா உள்ளிட்ட சிறுகதைத் தொகுப்புகளும் நகடித்திரவாசி என்னும் நாடகமும் வெயிலும் நிழலும் உள்ளிட்ட கட்டுரைத் தொகுப்புகளும் வெளிவந்துள்ளன.



கற்பவை கற்றபின்...

1. பிரமிளின் கவிதைத் தொகுப்பிலிருந்து உங்களுக்குப் பிடித்த கவிதையை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
2. பறவை பற்றி எழுதப்பட்ட கவிதைகள் சிலவற்றைத் தொகுத்துக் கையேடாக்குக.



நுழையும்முன்

மானுட சமுதாயத்தின் விழிகள் ஒளியிழந்து கிடப்பதைத் தம் கவிதையால் உணர்த்தும் கவிஞர், அவ்விழிகளுக்கு ஒளியூட்ட விழைகிறார். நடக்காததை நடந்ததாகக் கருதிக்கொண்டு மாயையில் வாழும் மக்கள், ஒளியில் உண்மையைத் தேடும் தத்துவம் இக்கவிதை.

விடிந்ததென்பாய் நீ அனுதினமும் – வான்
வெளுப்பது உனது விடியலில்லை
முடிந்ததென்பாய் ஒரு காரியத்தை – இங்கு
முடிதல் என்பது எதற்குமில்லை.

கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா? – வெறும்
காகிதம் தின்பது கல்வியில்லை
பெற்றேன் என்பாய் எதைப்பெற்றாய்? – வெறும்
பிள்ளைகள் பெறுவது பெறுவதல்ல.

குளித்தேன் என்பாய் யுகயுகமாய் – நீ
கொண்ட அழக்கோ போகவில்லை
அளித்தேன் என்பாய் உண்மையிலே – நீ
அளித்த தெதுவும் உனதல்ல.

உடைஅணிந்தேன் எனச் சொல்லுகிறாய் – வெறும்
உடலுக் கணிவது உடையல்ல
விடையைக் கண்டேன் என்றுரைத்தாய் – ஒரு
வினாவாய் நீயே நிற்கின்றாய்.*

தின்றேன் என்பாய் அணுஅணுவாய் – உனைத்
தின்னும் பசிகளுக் கிரையாவாய்
வென்றேன் என்பர் மனிதரெல்லாம் – பெறும்
வெற்றியிலே தான் தோற்கின்றார்.*

'நான்' என்பாய் அது நீயில்லை – வெறும்
நாடக வசனம் பேசுகிறாய்
ஏன்? என்பாய் இது கேள்வியில்லை – அந்த
ஏன் என்னும் ஒளியில் உனைத் தேடு.*

பா வகை: சிந்து

– அப்துல் ரகுமான்



ஆப்கானிஸ்தானில் 1207இல் பிறந்த மௌலானா ருமி ஆன்ம ஞானியாக மாறி துஃபி பிரிவைத் தழுவினார். அவருடைய மஸ்னவி என்ற உலகப்புகழ் பெற்ற பாரசீக ஞான காவியம் குறிப்பிடத்தக்கது. அப்துல் ரகுமான் இது பற்றி எழுதியிருக்கிறார். அதில் புல்லாங்குழலை ஆன்மாவாகக் குறியீடு செய்து கவிதை படைத்திருக்கிறார் ருமி.

என்னை
மூங்கிற்காட்டிலிருந்து
வெட்டி வீழ்த்திப்
பிரித்ததற்காக
நான் எழுப்பும்
கூக்குரல் கேட்டு
ஆடவர் பெண்டிர் யாவரும்
அழுது புலம்புகின்றனர்.

இதை, "தீய குணங்கள் என்ற கறைகள் படியாத தூய உலகம் அது. அப்போது ஆன்மா இறைத்தரிசனம் என்ற பேரின்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தது. இத்தகைய நிலையிலிருந்த ஆன்மாவைப் போர், பொறாமை, பூசல், அகந்தை, கள்ளம், கபடம், பேராசை, சினம், காமம் நிறைந்த சடவுலகுக்கு அனுப்பினால் அது அழாமல் என்ன செய்யும்?"

என ரகுமான் விளக்குகிறார்.

இலக்கணக் குறிப்பு

கற்றேன் – தன்மை ஒருமை வினைமுற்று;
உடை அணிந்தேன் – இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை; உரைத்தாய் – முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

வென்றேன் – வெல்(ன்) + ற்+ஏன்

வெல் – பகுதி (ல், ன் எனத் திரிந்தது விகாரம்)

ற் – இறந்தகால இடைநிலை

ஏன் – தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி

நிற்கின்றாய் – நில்(ற்)+ கின்று+ ஆய்

நில் – பகுதி (ல், ன் எனத் திரிந்தது விகாரம்)

கின்று – நிகழ்கால இடைநிலை

ஆய் – முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி

பென்றேன் – பெறு(பெற்று) + ஏன்

பெறு – பகுதி (பெற்று என ஒற்று இரட்டித்து இறந்தகாலம் காட்டியது)

ஏன் – தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி

அணிந்தேன் – அணி+த்(ந்)+த்+ஏன்

அணி – பகுதி

த் – சந்தி (த், 'ந்' எனத் திரிந்தது விகாரம்)

த் – இறந்தகால இடைநிலை

ஏன் – தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி



நூல்வெளி

அப்துல் ரகுமான் புதுக்கவிதை, வசனகவிதை, மரபுக்கவிதை என்று கவிதைகளின் பல வடிவங்களிலும் எழுதியுள்ளார். வாணியம்பாடி இஸ்லாமியக் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியவர். வானம்பாடிக் கவிஞர்களில் ஒருவர். பால்வீதி, நேயர்விருப்பம், பித்தன், ஆலாபனை முதலான பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். பாரதிதாசன் விருது, தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழன்னை விருது, ஆலாபனை என்னும் கவிதைத் தொகுப்பிற்குச் சாகித்திய அகாதெமி விருது ஆகியவற்றைப் பெற்றுள்ளார். இப்பாடல் 'சுட்டுவிரல்' என்னும் கவிதைத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்...

தமிழ்க் கவிதைகளுக்கான சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற கவிஞர்களின் பட்டியலைத் திரட்டி, நூலின் பெயர், ஆண்டு ஆகியவற்றோடு அட்டவணை தயார் செய்க.



நுழையும்முன்

தத்துவம் அறவுணர்வையும் ஏற்படுத்தும். உலகின் இயல்பை உணர்ந்தோர் பிறருக்குக் கொடுப்பதை இலட்சியமாய்க் கொண்டுள்ளனர். இருட்டிலிருந்து வெளிச்சத்துக்கும் பொய்மையிலிருந்து உண்மைக்கும் மரணத்திலிருந்து இறவாமைக்கும் நாம் செல்ல வழிகாட்டும் நூல்களில் மகாபாரதமும் ஒன்றாகும் என்பர். அதில் வரும் நாயகர்களில் கன்னன் (கர்ணன்) இறவாப் புகழுடையவன். தாயால் வந்த துயரத்தையும் தர்மத்தால் வென்றவன் கன்னன். அறமற்ற போரிலும் செஞ்சோற்றுக்கடன் தீர்த்து அறம் காத்தவன் கன்னன்.

முன்கதைச் சுருக்கம்

தருமன் தலைமையில் பாண்டவர்களுக்கும் துரியோதனன் தலைமையில் கௌரவர்களுக்கும் இடையில் நடைபெறும் பாரதப் போரில் கன்னன் துரியோதனனுக்காகத் தீர்த்துடன் போர் செய்தான். 17ஆவது நாள் போரில் கண்ணனின் தந்திரத்தால் அர்ச்சுனனின் வில்லடிபட்டுக் கன்னன் தேர்ச்சக்கரத்தில் சாய்கிறான். இறவாதபடி அவன் செய்த தர்மம் காத்தது. அவன் பிறருக்குச் செய்த ஈகையின் பயனைப் பறிக்கத் தீர்மானித்த கண்ணன் வேதியர் வடிவில் வருகிறார். அவர் கன்னனிடம் சென்று இரந்து கேட்டதும் கன்னன் சொன்ன பதிலும் நம்பாடப்பகுதியாக அமைந்துள்ளது.

வேதியர் வடிவில் கண்ணன் இரந்து கேட்டல்

தாண்டிய தரங்கக் கருங்கடல் உடுத்த
தரணியில் தளர்ந்தவர் தமக்கு
வேண்டிய தருதி நீஎனக் கேட்டேன்
மேருவி னிடைத்தவம் பூண்டேன்
ஈண்டிய வறுமைப் பெருந்துயர் உழந்தேன்
இயைந்ததுஒன்று இக்கணத்து அளிப்பார்
தூண்டிய கவனத் துரகதத் தடந்தேர்
சுடர்தரத் தோன்றிய தோன்றால்! (796)



"தரத்தகுபொருள்நீநவில்க" எனக் கன்னன் உரைத்தல்

என்றுகொண்டு அந்த அந்தணன் உரைப்ப
இருசெவிக்கு அமுதுஎனக் கேட்டு
வென்றிகொள் விசயன் விசயவெங் கணையால்
மெய்தளர்ந்து இரதமேல் விழுவோன்
நன்றுஎன நகைத்துத் தரத்தகு பொருள்நீ
நவில்க எனநான் மறையவனும
ஒன்றிய படிநின் புண்ணியம் அனைத்தும்
உதவுக என்றலும் உளம்மகிழ்ந்தான் (797)

கன்னன் தனது புண்ணியத்தைத் தானமாகத் தரல்

ஆவியோ நிலையின் கலங்கியது யாக்கை
அகத்ததோ புறத்ததோ அறியேன்
பாவியேன் வேண்டும் பொருள்எலாம் நயக்கும்
பக்குவம் தன்னில் வந்திலையால்
ஓவுஇலாது பயன்செய் புண்ணியம் அனைத்தும்
உதவினேன் கொள்கநீ உனக்குப்
பூவில்வாழ் அயனும் நிகர்அலன் என்றால்
புண்ணியம் இதனினும் பெரிதோ? (798)

கன்னன் அளித்த புண்ணியங்களைக் கண்ணன் உள்ளங்கையால் ஏற்றல்

என்ன முன்மொழிந்து கரங்குவித்து இறைஞ்ச
இறைஞ்சலர்க்கு எழிலிஏறு அனையான்
கன்னனை உவகைக் கருத்தினால் நோக்கிக்
கைப்புனலுடன் தருக என்ன
அன்னவன் இதயத்து அம்பின்வாய் அம்பால்
அளித்தலும் அங்கையால் ஏற்றான்
முன்னம்ஓர் அவுணன் செங்கை நீர்ஏற்று
மூவுலகமும் உடன் கவர்ந்தோன் (799)

சொல்லும் பொருளும்

தரங்கம் – கடல்; கவனம் – வேகம்;
துரகதம் – குதிரை; வென்றி – வெற்றி; விசயன்
– அருச்சுனன்; நான்மறை – நான்குவேதங்கள்;
யாக்கை – உடல்; ஓவுஇலாது – ஒன்றும்
மிச்சமின்றி; அயன் – பிரமன்; எழிலிஏறு –
பேரிடி; அங்கை – உள்ளங்கை; அவுணன் –
அரக்கன் (மாவலி சக்கரவர்த்தி); மல்லல் –
வளமை; தொடையல் – மாலையல்;
சூரன்மாமதலை – கதிரவன்மகன்; உற்பவம்
– பிறவி;

பாடலின் பொருள்

அருணனால் செலுத்தப்படும் குதிரைகள்
பூட்டப்பட்ட தேரினைக் கொண்ட சூரியனின்
தோன்றலே! கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலகில்
வறுமையால் தளர்ச்சியுற்றோர்க்கு,
வேண்டியவற்றைத் தருபவன் நீ என்பதைக்
கேள்வியுற்றேன். மேருமலையில் தவம்

கன்னன் வேண்டும் வரம்

மல்லல்அம் தொடையல் நிருபனை முனிவன்
மகிழ்ந்து நீவேண்டிய வரங்கள்
சொல்லுக உனக்குத் தருதும்என்று உரைப்ப
சூரன் மாமதலையும் சொல்வான்
அல்லல் வெவ்வினையால் இன்னம் உற்பவம்உண்
டாயினும் ஏழ்எழு பிறப்பும்
இல்லைஎன்று இரப்போர்க்கு இல்லைஎன்று உரையா
இதயம்நீ அளித்தருள் என்றான் (800)

கண்ணன்வரம்தருதல்

மைத்துனன் உரைத்த வாய்மைகேட்டு ஐயன்
மனமலர் உகந்துஉகந்து அவனைக்
கைத்தல மலரால் மார்புறத் தழுவிக்க்
கண்மலர் கருணைநீர் ஆட்டி
எத்தனை பிறவி எடுக்கினும் அவற்றுள்
ஈகையும் செல்வமும் எய்தி
முத்தியும் பெறுதி முடிவில்என்று உரைத்தான்
மூவரும் ஒருவனாம் மூர்த்தி (801)

செய்த நான், மிக்க வறுமைத் துயரால்
பெருந்துன்பமுற்றேன். உன்னால் இயன்றதை
இந்தக்கணத்தில் எனக்கு அளிப்பாயாக.

அந்தணன் அவ்வாறு உரைத்ததும்,
அதனை வெற்றி பொருந்திய அருச்சுனனின்
அம்புகளால் உடல் தளர்ந்து தேரின் மீது
விழுந்த நிலையில் கன்னன், இருசெவிகளுக்கு
அமுதம்போலக்கேட்டு, 'நல்லது' எனக்கூறி,
நகைத்தவாறு "என்னால் தரத்தகுந்த
பொருளை நீர் உரைப்பீர்" என மொழிந்தான்.
உடனே நான்கு வேதத்தவனும் (கண்ணன்)
"நின் புண்ணியம் அனைத்தும் எனக்கு
அளித்து உதவுக" என்றான். இதைக் கேட்ட
கன்னன் உள்ளம் மகிழ்ந்தான்.

என் உயிர்நிலை கலங்கியுள்ளது.
அவ்வுயிர் உடலின் உள்ளேயோ வெளியேயோ
அறியேன். பாவியாகிய நான், இரப்பார்க்கு
வேண்டிய பொருள் எல்லாம் ஈந்த பொழுது

நீ வரவில்லை. இதுவரை முடிவின்றிப் பயன் செய்யும் புண்ணியம் அனைத்தும் தருகிறேன். நீ பெற்றுக்கொள்வாயாக. உமக்கு நான்முகனும் ஒப்பாகான் என்றால், என் புண்ணியம் அதைவிடபெரியதோ?

கன்னன், வேதியனாய் வந்த கண்ணனின் முன்னே கைகளைக் கூப்பி வணங்கினான். தன்னை வணங்காதார்க்குப் பேரிடியைப் போன்ற கண்ணன் மகிழ்வுடன் கன்னனை நோக்கி 'நீருடன்' தானம் செய்க என்றான். கன்னன் தன் மார்பில் தைத்த அம்பின் வழியே வரும் குருதியோடு சேர்த்துப் புண்ணியம் அனைத்தையும் தாரைவார்த்துக் கொடுத்தான். முன்பொருநாள் மாவலிச்சக்கரவர்த்தியிடம் வாமனனாய் வந்து மூன்றடிமண் தானம் பெற்று, மூன்றடியால் மூவுலகத்தையும் கவர்ந்த கண்ணன், தன் உள்ளங்கையில் குருதியை ஏற்றான்.

தன் புண்ணியம் அனைத்தையும் தானமாக வழங்கிய, அழகியமாலை சூடிய கன்னனை மகிழ்வுடன் நோக்கிய கண்ணன் 'நீ வேண்டும் வரங்களைச் சொல்லுக. உனக்குத் தருகிறேன்' என்றான். கதிரவன் மகனான கன்னன் "பிறவித் துன்பங்களுக்குக் காரணமான தீவினையால் இன்னும் பிறவியெடுத்தாலும் எழுபிறப்பிலும் இல்லையென்று இரப்போர்க்கு இல்லையென்று உரையாத உள்ளம் அளிப்பாய்" என்று கேட்டான்.

கன்னன் வேண்டிய வரத்தைக் கேட்டதும் முக்கடவுளும் ஒரு மூர்த்தியான கண்ணன் உள்ளம் மகிழ்ந்து, கன்னனைத் தம்கைமலர்களால் தழுவி, செந்தாமரை மலரொப்பக் கண்களிலிருந்தும் தோன்றும் கருணை நீர் வெள்ளத்தில் ஆழ்த்தி, "கன்னா! நீ எத்தனை பிறவி எடுத்தாலும் அந்தப் பிறவிகளுள் கொடை செய்வதையும் அதற்கான செல்வத்தையும் எய்தி முடிவில் வீடுபேறு அடைவாய்" என்று உரைத்தான்.

இலக்கணக்குறிப்பு

கருங்கடல், பெருந்துயர், வெங்கணை, செங்கை, வெவ்வினை – பண்புத்தொகைகள்; தடந்தேர், மாமதலை – உரிச்சொல்தொடர்; கண்மலர் – உருவகம்; ஈகையும்செல்வமும் – எண்ணும்மை; முத்தியும்பெறுதி – உயர்வுசிறப்பும்மை; நவில்க, உதவுக, கொள்க, தருக, சொல்லுக – வியங்கோள் வினைமுற்றுகள்; வென்றி – மெலித்தல் விகாரம்; பொருள் எலாம், நிகர் அலன் – இடைக்குறை விகாரங்கள்; வாழ்அயன், செய்புண்ணியம் – வினைத்தொகைகள்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

தாண்டிய – தாண்டு + இ(ன்) + ய் + அ

தாண்டு – பகுதி

(இ)ன் – இறந்தகால இடைநிலை

ய் – உடம்பருமெய்ச்நதி

அ – பெயரெச்ச விகுதி



தெரிந்து தெளிவோம்

- உலகிலுள்ள பழமையான மொழிகளில் இதிகாசங்களும் காப்பியங்களும் தோன்றியுள்ளன.
- இந்தியாவில் வடமொழியில் (சமஸ்கிருதம்) எழுதப்பட்ட இதிகாசங்கள் இராமாயணம், மகாபாரதம். தமிழில் கம்பராமாயணம், வில்லிபாரதம்.
- கிரேக்கமொழியில் எழுதப்பட்ட இதிகாசங்கள் ஹோமரின் இலியட், ஒடிசி
- தமிழில் எழுதப்பட்ட முதல் இரு காப்பியங்கள் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை. இரு காப்பியங்களுமே பெண்ணுக்கு முதன்மை தருகின்றன.
- பிற மொழி இதிகாசங்கள் போரினை முதன்மைப்படுத்திப் பேசும். ஆனால் தமிழ்க் காப்பியங்கள் போருக்கு முதன்மை கொடுக்கவில்லை.

தருதி = தா(தரு) + த் + இ

தா – பகுதி, தா – தரு எனத் திரிந்தது விகாரம்

த் – எழுத்துப்பேறு

இ – ஏவல் ஒருமை வினைமுற்று விகுதி

பூண்டேன் – பூண் + ட் + ஏன்

பூண் – பகுதி, ட் – இறந்தகால இடைநிலை

ஏன் – தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி

அளிப்பாய் – அளி + ப் + ப் + ஆய்

அளி – பகுதி, ப் – சந்தி,

ப் – எதிர்கால இடைநிலை

ஆய் – முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி

தழுவி – தழுவு + இ

தழுவு – பகுதி, இ – வினையெச்ச விகுதி

கொண்டு – கொள் (ண்) + ட் + உ

கொள் – பகுதி

ள் – ண ஆனது விகாரம்

ட் – இறந்தகால இடைநிலை

உ – வினையெச்ச விகுதி

அறியேன் – அறி + ய் + (ஆ) + ஏன்

அறி – பகுதி

ய் – உடம்பருமெய் சந்தி

ஆ – எதிர்மறை இடைநிலை புணர்ந்து கெட்டது

ஏன் – தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி

தருக – தா (தரு) + க

தா – பகுதி

தரு எனக் குறுகியது விகாரம்

க – வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி

புணர்ச்சிவிதி

கருங்கடல் – கருமை + கடல்

ஈறுபோதல் – கரு + கடல்

இனமிகல் – கருங்கடல்.

தடந்தேர் = தடம் + தேர்

மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும்

வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும்

தடந்தேர்.



நூல்வெளி

தமிழிலும் வடமொழியிலும் புலமை பெற்றவராகத் திகழ்ந்த வில்லிபுத்தூரார், வடமொழியில் வியாசர் எழுதிய மகாபாரதத்தைத் தழுவித் தமிழில் இயற்றினார். வக்கபாகை என்னுமிடத்தை ஆண்டுவந்த மன்னனான வரபதி ஆட்கொண்டான் என்பவரால் ஆதரிக்கப்பட்டார். வில்லிபாரதம், ஆதி பருவம் முதல் செளப்திக பருவம் வரை பத்துப் பருவங்களைக் கொண்டது. 4351 விருத்தப் பாடல்களால் ஆனது. மிகச் சிறந்து விளங்கிய இந்நூல் ஆசிரியர் பெயரோடு இணைத்தே வில்லிபாரதம் என வழங்கப்படலாயிற்று. நம்முடைய பாடப்பகுதி கன்ன பருவத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்...

அறமும் தத்துவமும் எக்காலத்திற்கும் பொருந்தும் – வகுப்பறையில் விவாதிக்க.



நுழையும்முன்

நூலின் முன்னுரை உடலுக்கு முகம் போன்றது. நூலாசிரியர் நூற்கருத்தை உணர்த்துவதற்கும் வாசகர்களுடனான உரையாடலாகவும் இதனைப் பயன்படுத்துவர். தமிழ்ச் சிறுகதைகளை உலகத்தரத்திற்கு உயர்த்தியவர் புதுமைப்பித்தன். அவர்தம் முன்னுரை அவருடைய குணநலன்களையும் அவரை விமர்சிப்பவர்களுக்கான பதிலுரையாகவும் அவரது படைப்புகளின் தத்துவார்த்த விளக்கமாகவும் அமைந்திருக்கிறது.

காஞ்சனை முதலிய பதினான்கு கதைகளுக்குள் துணிந்து பிரவேசிக்க விரும்பும் வாசகர்களுக்கு, தலையெழுத்து அப்படியாகிவிட்ட விமரிசகர்களுக்கு, நம்முடைய கோஷ்டி இது என்று நினைத்துக்கொண்டு கும்மாளி போட்டுவரும் நண்பர்களுக்கு முதல் முதலிலேயே எச்சரிக்கை செய்துவிடுகிறேன். இவை யாவும் கலை உத்தாரணத்திற்கென்று கங்கணம் கட்டிக்கொண்டு செய்த சேவை அல்ல. இவை யாவும் கதைகள். உலகை உய்விக்கும் நோக்கமோ, கலைக்கு எருவிட்டுச் செழிக்கச் செய்யும் நோக்கமோ, எனக்கோ என் கதைகளுக்கோ சற்றும் கிடையாது. நான் கேட்டது, கண்டது, கனவு கண்டது, காண விரும்பியது, காண விரும்பாதது ஆகிய சம்பவக் கோவைகள்தாம் இவை.

இம்மாதிரி நான் முன்னெச்சரிக்கை செய்ய வேண்டிய நிலைமை யாதோ எனின், இரண்டொரு வருஷங்களுக்குமுன் நான் புதுமைப்பித்தன் கதைகள் என ஒரு கோவையை வெளியிட்டேன். என்மீது அபிமானமுடையவரும் கலையின் ஜீவன் சேமமாக இருக்க வேண்டும் என்ற ஆசையில் அதற்குத் தம் கையாலேயே ஏழுக்கு மாடம் கட்டி அதைச் சிறை வைக்க விரும்பியவருமான கலாரசிகர் ஒருவர், எனக்கும் அவருக்கும் பொதுவான நண்பர் ஒருவர்மூலம் நான் எப்பொழுது கதைகள் எழுதுவதை நிறுத்திக்கொள்ளப் போகிறேன்

என்று ஆவலோடு கேட்டு விட்டார். அதற்குப் பதில் சொல்லுவது மாதிரி இப்போது இந்தக் கதைத் தொகுதியை வெளியிட்டிருக்கிறேன். பொதுவாக நான் கதை எழுதுவதன் நோக்கம் கலை வளர்ச்சிக்குத் தொண்டு செய்யும் நினைப்பில் பிறந்ததல்ல. அதனால்தான் என்னுடைய கதைகளில் இந்தக் கலை வியவகாரத்தை எதிர்பார்க்க வேண்டாம் என்று எச்சரிக்க விரும்புகிறேன்.



இந்தக் கோவையிலே, என் கதைகளிலே மேலோட்டாகப் படிக்கிறவர்கள்கூட இரண்டு ரகமான வார்ப்புத்தன்மை இருப்பதைப் பார்க்கலாம். சில, 1943ஆம் வருஷத்துச் சரக்கு. மீதியுள்ளவை 1936க்கும் அதற்கு முன்பும் பிறந்தவை. 1943ஆம் வருஷத்துச் சரக்குகளை 1943ஆம் வருஷத்துச் ஆசாமிகள் பாராட்டுகின்றனர். அதைப்போலவே, 1936ஆம் வருஷத்துச் சரக்கையும் அந்தக் காலத்து 'இவர்கள்' பாராட்டினார்கள். பார்க்கப் போனால் பிஞ்சிலே பழுத்த மாதிரிதான் எனக்குப்படுகிறது. இந்தத் திரட்டு ஒரு வகையில் நல்லமாதிரி என்பது என் நினைப்பு. என்னைப்

பாராட்டுகிறவர்களும் என்னைக் கண்டு மிரண்டு ஓடுகிறவர்களும் மனசு பக்குவப்படும் முறையைக் கண்டுகொள்ள இது சௌகர்யமான சந்தர்ப்பத்தை அளிக்கிறது. அப்படித்தான் நான் இதைப் பாவிக்கிறேன்.

1943ஆம் வருஷத்துச் சரக்குகளைப் பற்றியே சில சர்ச்சைகள், அவை பிறந்த காலத்திலிருந்து இருந்துவருகின்றன. காரணம் பலருக்கு என் போக்கு என்ன என்பது புரியாதிருப்பதுதான்.

என் கதைகள் எதுவானாலும் அதில் அழகு காணுகிற நண்பர் ஒருவர் இந்தக் காஞ்சனைக் கதையைப் படித்துவிட்டு, என்னிடம் வந்து, "உங்களுக்குப் பேய்பிசாசுகளில் நம்பிக்கை உண்டா? ஏன் கதையை அப்படி எழுதினீர்கள்? என்று கேட்டார். நான், "பேயும் பிசாசும் இல்லை என்றுதான் நம்புகிறேன். ஆனால் பயமாக இருக்கிறதே" என்றேன். "நீங்கள் சும்மா விளையாட வேண்டாம். அந்தக் கதைக்கு அர்த்தமென்ன? என்று கேட்டார். "சத்தியமாக எனக்குத் தெரியாது" என்றேன். அவருக்கு இது திருப்தி இல்லையென்ற பிற்பாடு அவரிடமிருந்து தப்பித்துக்கொண்டு, இலக்கியப் பக்குவம் மிகுந்த என் நண்பர் ஒருவரிடம் போனேன். அவர் அட்டகாசமாய் வரவேற்றார். **ஜேம்ஸ் ஜாய்ஸ்** மாதிரி கதை எழுதியிருப்பதாகவும் '**கயிற்றரவு**' என்று சொல்லுவார்களே ஒரு மயக்க நிலை, அதை அழகாக வார்த்திருப்பதாகவும் சொன்னார். இங்கிலீஷ் இலக்கியத்திலே கடைசிக் கொழுந்து என்று கருதப்படுகிறவர் ஜேம்ஸ் ஜாய்ஸ். அப்படிச் சொன்னால் யாருக்குத்தான் தலை சுற்றி ஆடாது? அங்கிருந்து வீட்டுக்கு வந்தேன். வார்த்தைகளை வைத்துக்கொண்டு ஜனங்களைப் பயங்காட்டுவது ரொம்ப லேசு என்பதைக் கண்டுகொண்டேன்.

காஞ்சனைக்குப் பிறகு சாப விமோசனம் இதே மாதிரி அவதிக்கு உள்ளாயிற்று. முக்கால்வாசிப் பேருக்கு அந்தக் கதை பிடிக்கவில்லை. காரணம் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு மாதிரி. விமரிசகர் 'சென்று தேய்ந்திறுதல்' என்றார். ஆனால் இன்னும் ஒருவர் வால்மீகி கதையில் அகலிகை கல்லாகவில்லையென்றும் ஜனங்களுக்கு உண்மையை விட உண்மையின் மீதுள்ள

பாசிதான் கண்களுக்குப் பளபளப்பாக இருக்கிறது என்றார். பாசி என்பதுதான் என்ன? மனப்பக்குவத்தின் ஒரு நிலைதானே அதுவும்? அப்படிப் பார்க்கப்போனால் ஜனக ராகங்களிலிருந்து ஜன்ய ராகங்கள் பிறப்பது எல்லாமே பாசிதானே? தொன்னைக்கு நெய்தான் ஆதாரம் என்று கருதுகிறவர்கள்தாம், ஒரு குறிப்பிட்ட கோல வகையில்தான் எதுவும் அமைந்திருக்க முடியும் என்று நினைக்கிறார்கள். வேறு ஒருவிதமான கோலம் போட்டுக் காண்பிக்க முடியாது, கூடாது என்று கருதுகிறவர்கள் – இவர்கள் தத்துவவாதிகள் உலக சிருஷ்டி இவர்களுடைய தத்துவத்துக்குள் மட்டும் ஒடுங்கிவிடவில்லை.

நான் கதை எழுதுகிறவன். கதையிலே கல் உயிர் பெற்று மனிதத் தன்மை அடைந்துவிடும். மூட்டைப் பூச்சிகள் அபிவாதயே சொல்லும். அதற்கு நான் என்ன செய்யட்டும்? கதையுலகத்தின் நியதி அது. நீங்கள் கண்கூடாகக் காணும் உலகத்தில், மனிதன் 'கல்லுப் பிள்ளையார் மாதிரி' உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்க்கவில்லையா? மனிதன் கல் மாதிரி இருக்கும்போது கல்தான் சற்று மனிதன் மாதிரி இருந்து பார்க்கட்டுமே! தவிரவும் பழைய கதைகளை எடுத்துக்கொண்டு அதை இஷ்டமான கோணங்களிலெல்லாம் நின்றுகொண்டு பார்க்க எங்களுக்கு உரிமையுண்டு.

சாப விமோசனத்தைப் பற்றிய வரையில் எனக்கு ஒரே ஒரு குறைதான் உண்டு. அதில் வசிஷ்டனையும் கூனியையும் கூட்டிக்கொண்டு வர மறந்துபோனதுதான் அது. மற்றபடி யார் எப்படிக் கருதினாலும் ராமாயணக் கதையின் அமைதி முற்றும் பொருந்தித்தான் இருக்கிறது.

கட்டிலை விட்டிறங்காக் கதையில் நடை பலருக்கு ஆயாசமாகப்பட்டது. அதற்கு நான் என்ன செய்யட்டும்? அந்தக் காலத்தில் நடை அப்படித்தான் இருந்தது.

கடைசிக் கதை, கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும். திருப்பணியில் ஈடுபாடுடைய பக்தர்கள் பலருக்கு அவர்கள் ஆர்வத்துடன் செதுக்கி அடுக்கும் கல்லுக் குவியலுக்கு இடையில் அகப்பட்டு நசுங்கிப் போகாமல்

அவர்களுடைய இஷ்ட தெய்வத்தை நான் மெதுவாகப் பட்டணத்திற்குக் கூட்டிக்கொண்டு விட்டதில் பரம கோபம். நான் அகப்பட்டால் கழுவேற்றிப் புண்ணியம் சம்பாதித்துக்கொள்ள விரும்புவார்கள். என்னுடைய கந்தசாமிப்பிள்ளையுடன் ஊர் சுற்றுவதற்குத்தான் கடவுள் சம்மதிக்கிறார். இதற்கு நானா பழி?

பொதுவாக என்னுடைய கதைகள் உலகத்துக்கு உபதேசம் பண்ணி உய்விக்க ஏற்பாடு செய்யும் ஸ்தாபனம் அல்ல. பிற்கால நல்வாழ்வுக்குச் சௌகரியம் பண்ணிவைக்கும் இன்ஷ்யூரன்ஸ் ஏற்பாடும் அல்ல. எனக்குப் பிடிக்கிறவர்களையும் பிடிக்காதவர்களையும் கிண்டல் செய்துகொண்டிருக்கிறேன். சிலர் என்னோடு சேர்ந்துகொண்டு சிரிக்கிறார்கள்; இன்னும் சிலர் கோபிக்கிறார்கள். இவர்கள் கோபிக்கக் கோபிக்கத்தான் அவர்களை இன்னும் கோபிக்கவைத்து முகம் சிவப்பதைப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசையாக இருக்கிறது. ஆனால் இப்படிக்கோபிப்பவர்கள் கூட்டம் குறையக் குறையத்தான் எனக்குக் கவலை அதிகமாகி வருகிறது.

இவர் இன்ன மாதிரிதான் எழுதுவது வழக்கம், அதைப் பாராட்டுவது குறிப்பிட்ட மனப்பக்குவம் தமக்கு இருப்பதாகக் காட்டிக்கொள்ளும் கௌரவம் என்றாகி,

என்னைச் சட்டம் போட்டுச் சுவரில் மாட்டிப் பூப்போட்டு மூடிவிடுவதுதான் என் காலை இடறி விடுவதற்குச் சிறந்த வழி. அந்த விளையாட்டெல்லாம் என்னிடம் பலிக்காது. மனப் போக்கிலும் பக்குவத்திலும் வெவ்வேறு உலகில் சஞ்சரிப்பதாக நினைத்துக்கொண்டு நான் வெகு காலம் ஒதுங்க முயன்ற கலைமகள் பத்திரிகை என் போக்குக்கெல்லாம் இடம்போட்டுக் கொடுத்து வந்ததுதான் நான் பரம திருப்தியுடன் உங்களுக்குப் பரிச்சயம் செய்துவைக்கும் காஞ்சனை. நீங்கள் இவைகளைக் கொள்ளாவிட்டாலும் நான் கவலைப்படவில்லை. வாழையடி வாழையாகப் பிறக்கும் வாசகர்களில் எவனோ ஒருவனுக்கு நான் எழுதிக்கொண்டிருப்பதாகவே மதிக்கிறேன்.

விமரிசகர்களுக்கு ஒரு வார்த்தை. வேதாந்திகள் கைக்குள் சிக்காத கடவுள் மாதிரிதான் நான் பிறப்பித்துவிட்டவைகளும். அவை உங்கள் அளவுகோல்களுக்குள் அடைபடாதிருந்தால் நானும் பொறுப்பாளியில்லை; நான் பிறப்பித்து விளையாட விட்டுள்ள ஜீவராசிகளும் பொறுப்பாளிகளல்ல; உங்கள் அளவுகோல்களைத்தான் என் கதைகளின், அருகில் வைத்து அளந்து பார்த்துக்கொள்ளுகிறீர்கள் என்று உங்களுக்குச் சொல்லிவிட விரும்புகிறேன்.



நூல்வெளி

புதுமைப்பித்தனின் இயற்பெயர் சொ. விருத்தாசலம். சிறுகதை, கட்டுரை, கவிதை, நாடகம், புத்தக விமர்சனம் என விரிந்த தளத்தில் இயங்கியவர். தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய காரணத்தால் **சிறுகதை மன்னர்** என்று போற்றப்படுபவர். அவருடைய மொத்தக் கதைகளும் புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் என்ற பெயரில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. காஞ்சனை என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்பிற்கு அவர் எழுதிய முன்னுரையே பாடப் பகுதியாகும்.



கற்பவை கற்றபின்...

1. பாடப்பகுதியில் உள்ள வடமொழிச் சொற்களைத் தொகுத்து அதற்கேற்ற தமிழ்ச் சொற்களை எழுதுக.
2. புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதை ஒன்றை நாடகமாக மாற்று.



மொழியைக் கற்கும் ஒருவர் படித்தல், எழுதுதல், கேட்டல், பேசுதல் என்னும் பல்வேறு திறன்களை உள்ளடக்கியவராக விளங்கவேண்டும். குறிப்பாகப் படித்தல் என்னும் திறனானது வரிவடிவத்தைக் காணுதல், முறையாக ஒலித்தல், பொருள் உணர்தல் ஆகிய மூன்று செயல்களை உள்ளடக்கியதாகும். இவற்றுள் எந்தச் செயலில் குறைவு ஏற்பட்டாலும் படித்தல் என்பது முழுமையாகாது.

ஒரு தொடரையோ பத்தியையோ கட்டுரையையோ படிக்கும்போது, பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்ப, நிறுத்திப் படிக்க வேண்டிய இடத்தில் நிறுத்தியும் சேர்த்துப் படிக்க வேண்டிய இடத்தில் சேர்த்தும் வியப்பு, அச்சம், வினா முதலிய உணர்வுகள் வெளிப்படும் இடங்களில் அவற்றை வெளிப்படுத்தியும் படிக்க வேண்டியது படிப்பவர்தம் கடமையாகும்.

பேருந்து, தொடர்வண்டி, வானூர்தி போன்றவை நிற்கும் இடத்திற்கு 'நிறுத்தம்' என்பது பெயர். அவற்றைப் போலவே, மக்கள் உணர்வின் இயக்கமாக விளங்கும் மொழியின் இயக்கத்திற்கும் நிறுத்தம் உண்டு. வண்டிகள் சாலை விதிகளுக்கு ஏற்ப இயங்கவும் நிறுத்தவும் விலகவும் ஒதுங்காமல் பின்வரவும் எனக் குறிகள் (விளக்குகள், ஒலிகள்) உள்ளமை போலச் சொற்றொடர் நிறுத்தங்களுக்கும், குறிகள் என்னும் அடையாளங்கள் உண்டு. அவற்றிற்கு 'நிறுத்தக்குறிகள்' என்பது பெயர். எடுத்துக்காட்டாக,

"மறைமலையடிகள் மரணத்தின்பின் மனிதர்நிலை என்னும்நூலை இயற்றினார்"

மறைமலையடிகளார் எழுதிய நூல்களை

அறிந்திராத ஒருவர், நிறுத்தக்குறிகள் இடம்பெறாத இத்தொடரைப் படிக்கும்போது மரணத்துக்குப்பின் அவர் எப்படி நூல் எழுத முடியும்? என்று வினவுவார். ஆனால், மறைமலையடிகள் என்னும் பெயருக்குப்பின் காற்புள்ளியும், மரணத்தின்பின் மனிதர்நிலை என்பவற்றின் முன்னும் பின்னும் மேற்கோள்குறியும் இட்டு,

மறைமலையடிகள், 'மரணத்தின்பின் மனிதர்நிலை' என்னும் நூலை இயற்றினார்.

என்று எழுதும்போது பொருள் தெளிவாகிவிடும் அல்லவா! எனவே, நிறுத்தக்குறிகள் ஒரு தொடரில் உள்ள பொருள்வேறுபாட்டை உணர்த்துவதற்கு அடிப்படையாக விளங்குகிறது.

நிறுத்தக்குறிகளைப் பயன்படுத்திப் படிக்க முயலும்போது தெளிவாகப் பொருள் உணர்ந்து, படிப்பவர்களும் கேட்பவர்களும் பயன்பெறுவர். நிறுத்தக்குறிகளை இடாமல் எழுதுவதோ இடம் மாற்றி இக்குறிகளை இடுவதோ தொடரின் பொருளையே மாற்றிவிடும். சிலவேளைகளில் முற்றிலும் பிழையான பொருளைத் தந்துவிடும். எனவே, நிறுத்தக்குறிகள் மொழியைத் தெளிவாகப் பேசவும் எழுதவும் துணைநிற்கின்றன.

இனி, நிறுத்தக்குறிகள் சிலவற்றையும் அவை எவ்விடத்தில் பயன்படுத்தப்படவேண்டும் என்பதையும் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் காண்போம்.

காற்புள்ளி (,)

பொருள்களைத் தனித்தனியாகக் குறிப்பிடும் இடங்கள், எச்சச் சொற்றொடர்கள், எடுத்துக்காட்டுகள், இணைப்புச்சொற்கள், திருமுகவிளி, இணைமொழிகள் முதலிய இடங்களில்

காற்புள்ளி வருதல் வேண்டும்.

- அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என வாழ்க்கைப்பேறு நான்கு.

- நாம் எழுதும்போது, பிழையற எழுத வேண்டும்.

- இனியன் நன்கு படித்தான்; அதனால், தேர்ச்சி பெற்றான்.

- ஐயா, அம்மையீர்,

- சிறியவன் பெரியவன், செல்வன் ஏழை.

அரைப்புள்ளி (;)

தொடர்நிலைத் தொடர்களிலும் ஒரு சொல்லுக்கு வேறுபட்ட பொருள் கூறும் இடங்களிலும் அரைப்புள்ளி வருதல் வேண்டும்.

- வேலன் கடைக்குச் சென்றான்; பொருள்களை வாங்கினான்; வீடு திரும்பினான்.

- அளி - அன்பு; அருள்; குளிர்ச்சி; வண்டு; இரக்கம்; எளிமை

முக்காற்புள்ளி (:)

சிறுதலைப்பு, நூற்பகுதி எண், பெருங்கூட்டுத் தொடர் முதலிய இடங்களில் முக்காற்புள்ளி வருதல் வேண்டும்.

- சார்பெழுத்து :

- பத்துப்பாட்டு 2:246

- எட்டுத்தொகை என்பன வருமாறு:

முற்றுப்புள்ளி (.)

தலைப்பின் இறுதி, தொடரின் இறுதி, முகவரி இறுதி, சொற்குறுக்கம், நாள் முதலிய இடங்களில் முற்றுப்புள்ளி வருதல் வேண்டும்.

- மரபியல்.

- உருவுகண்டு எள்ளாமை வேண்டும்.

- தலைமையாசிரியர், அரசு மேனிலைப்பள்ளி, காஞ்சிபுரம் .

- தொல்.சொல்.58.

- 18/02/2018.

வினாக்குறி (?)

ஒரு வினாத்தொடர், முற்றுத்தொடராகவும் நேர்கூற்றுத் தொடராகவும், இருப்பின், இறுதியில் வினாக்குறி வருதல் வேண்டும்.

- அது என்ன? (முற்று)

- நீ வருகிறாயா? என்று கேட்டான். (நேர்கூற்றுத் தொடர்)

வியப்புக்குறி (!)

வியப்புக்குறி, வியப்பிடைச் சொல்லுக்குப் பின்பும் நேர்கூற்று வியப்புத்தொடர் இறுதியிலும் அடுக்குச் சொற்களின் பின்னும்



தெரிந்து தெளிவோம்

பழங்காலத்தில் பனை ஓலைகளிலோ கல்வெட்டுகளிலோ ஒரு பாடல் அல்லது உரைநடைப் பகுதி எழுதி முடித்ததும் அதனை எழுதி முடித்தமைக்கு அடையாளமாக அதன் இறுதியில் சுழியம் இருதல் (O) அல்லது இணைகோடுகள் இருதல்(//) அல்லது கோடு இருதல் (/) என்னும் வழக்கம் இருந்துள்ளது. எனினும், பல்வேறு வகையான நிறுத்தக்குறிகளை நமக்கு அறிமுகப்படுத்தி எவ்வெவ்விடங்களில் அவற்றைப் பயன்படுத்த வேண்டுமென விளக்கியவர்கள் ஐரோப்பியர்களே ஆவர். தமிழ்மொழியின் இலக்கணநெறிகளுக்கு ஏற்ப அவற்றைப் பயன்படுத்திச் சொற்றொடர்களைப் பிரித்துப் பொருளைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

வியப்புக்குறி வருதல் வேண்டும்.

- எவ்வளவு உயரமானது!

- என்னே தமிழின் பெருமை! என்றார் கவிஞர்

- வா! வா! வா! போ! போ! போ!

விளிக்குறி (!)

அண்மையில் இருப்பாரை அழைப்பதற்கும், தொலைவில் இருப்பாரை அழைப்பதற்கும் விளிக்குறி பயன்படுத்த வருதல் வேண்டும். வியப்புக்குறியும் விளிக்குறியும் ஒரே அடையாளக்குறி உடையது.

- அவையீர்!

- அவைத்தலைவீர்!

மேற்கோள்குறி (' ' , " ")

ஒற்றை மேற்கோள்குறி, இரட்டை மேற்கோள்குறி என இருவகைப்படும்.

ஒற்றை மேற்கோள்குறி வரும் இடங்கள்

ஓர் எழுத்தேனும் சொல்லேனும் சொற்றொடரேனும் தன்னையே குறிக்கும்

இடம், கட்டுரைப்பெயர், நூற்பெயர் குறிக்கும் இடம், பிறர் கூற்றுப்பகுதிகள் முதலான இடங்களில் ஒற்றைக்குறி வருதல் வேண்டும்.

- 'ஏ' என்று ஏளனம் செய்தான்.

- பேரறிஞர் அண்ணா 'செவ்வாழை' என்னும் சிறுகதை எழுதினார்.

- 'கம்பனும் மில்டனும்' என்னும் நூல் சிறந்த ஒப்பீட்டு நூல் ஆகும்.

- 'செவிச்செல்வம்' சிறந்த செல்வம்' என்பர்.

இரட்டை மேற்கோள்குறி வருமிடங்கள்

நேர்கூற்றுகளிலும், மேற்கோள்களிலும் இரட்டைக்குறி வருதல் வேண்டும்.

- "நான் படிக்கிறேன்" என்றான்.

- "ஒழுக்கமுடைமை குடிமை" என்றார்.

நிறுத்தக்குறிகள் எல்லாம் வெறும் அடையாளங்கள் அல்ல. அவையெல்லாம் பொருள் பொதிந்த அடிப்படையில் தோன்றியவை என்பதை மாணவர்கள் நன்குணர்ந்து அவற்றைப் பின்பற்றிப் பேசவும் எழுதவும் வேண்டும்.



கற்பவை கற்றபின்...

நிறுத்தக் குறிகளைப் பயன்படுத்தாமல் இருப்பது பொருள் மாறுபாட்டிற்குக் காரணமாகிறது- உரிய எடுத்துக்காட்டுகளைத் திரட்டி வகுப்பில் பகிர்க.

இலக்கணத் தேர்ச்சி கொள்

1. நிறுத்தக்குறிகளின் பயன்களைக் கூறுக.
2. முற்றுப்புள்ளி வரும் இடங்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.
3. விளிக்குறி, வியப்புக்குறி வரும் இடங்களை வேறுபடுத்துக.
4. சிலப்பதிகாரத்தைப் படித்தேன் வியந்தேன் மகிழ்ந்தேன் - இத்தொடர்க்குரிய நிறுத்தக்குறிகளைத் தகுந்த இடங்களில் இட்டு எழுதுக.



நம்மை அளப்போம்



பலவுள் தெரிக

- சாதிப் பிரிவினிலே தீயை மூட்டுவோம் - என்பது யார் கூற்று?
அ) பாம்பாட்டிச் சித்தர் ஆ) சிவவாக்கியர் இ) திருமூலர் ஈ) பட்டினத்தார்
- சரியான நிறுத்தக்குறியுடைய சொற்றொடரைக் கண்டுபிடிக்க.
அ) மலரவன் தன் பாட்டியிடம் நான் படிக்கிறேன் என்றான்.
ஆ) மலரவன், தன் பாட்டியிடம், "நான் படிக்கிறேன்" என்றான்.
இ) மலரவன் தன் பாட்டியிடம், "நான் படிக்கிறேன்" என்றான்.
ஈ) மலரவன் தன் பாட்டியிடம், நான் படிக்கிறேன்! என்றான்.
- கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா? - வெறும்
காகிதம் தின்பது கல்வியில்லை - இவ்வடிகளில் பயின்று வருவது
அ) அடிஎதுகை, அடிமோனை ஆ) சீர்மோனை, அடிஎதுகை
இ) அடிமோனை, அடி இயைபு ஈ) சீர்மோனை, அடிமோனை
- வில்லிபாரதத்தில் "சூரியனின் தோன்றல்" என்று குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?
அ) கண்ணன் ஆ) கன்னன் இ) அருச்சுனன் ஈ) பிரமன்
- கொள் - என்னும் வேர்ச்சொல்லின் வினையாலணையும் பெயரைத் தேர்ந்தெடுக்க.
அ) கொள்க ஆ) கொள்ளுதல் இ) கொள்ளும் ஈ) கொள்வோன்

குறுவினா

- சித்தர்கள் தமிழ் இலக்கியங்களில் எவ்வாறு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்?
- தருக - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் எழுதுக.
- காற்றின் தீராத பக்கங்களில் எது எதனை எழுதிச் சென்றது?
- "கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா?" என்று அப்துல் ரகுமான் யாரிடம் கேட்கிறார்?
- முக்காற்புள்ளி இடம்பெறவேண்டிய இடத்தினை எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதுக.

சிறுவினா

- "சித்தர்கள் சமூக உணர்வு கொண்டவர்கள்" - இக்கூற்றை உங்கள் பாடப்பகுதி வழியாக மெய்ப்பிக்க.
- அப்துல் ரகுமானின் கவிதையில் வினா-விடை வடிவத்திற்கு ஏற்ற அடிகளைத் தருக.

3. ஹைக்கூ கவிதைகள், தத்துவப்பொருளை வெளிக்கொணரும் நுட்பத்தினை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
4. "நின் புண்ணியம் அனைத்தும் உதவுக" - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.
5. நிறுத்தக்குறிகளின் வகைகளையும், அவை எங்கெங்கு இடம் பெறுதல் வேண்டும் என்பதையும் தொகுத்து எழுதுக.

நெடுவினா

1. எவற்றையெல்லாம் மாயை என்று கவிக்கோ கருதுகிறார்? மாயையிலிருந்து விடுபட அவர் கூறும் வழிமுறையை ஆராய்க.
2. கண்ணன் கன்னனிடம் வேண்டி நின்ற நிகழ்வை வில்லிபாரதம் வழி விரிவாக எழுதுக.
3. நூலாசிரியன் முன்னுரை என்பது அவரது படைப்புகளின் கொள்கைப் பிரகடனம் என்பதைப் புதுமைப்பித்தனது காஞ்சனையின் முன்னுரை கொண்டு நிறுவுக.



மொழியை ஆள்வோம்

சான்றோர் சித்திரம்

"வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன்" என்னும் வலுவான ஒற்றை வரி நம்முள் அழுத்தமாகப் பதிக்கிறது. இது, திகட்டாத தெள்ளுதமிழ் திருவருட்பா தந்த வள்ளலாரின் கூற்று. அவர் அமைதி, அன்பு வழியிலான சமூகத்தை உருவாக்க விரும்பினார்; கடவுள் என்பது ஒன்றே என்றார்; சாதி, மத, இன, பால் வேறுபாடுகள் கடந்த அருட்பெருஞ்சோதி ஒன்றே இறைவன் என்பதை வலியுறுத்தினார். ஏழு வயதிலேயே கவிபாடும் வல்லமை பெற்றுத் தெய்வமணிமாலை, கந்தர் சரவணப்பத்து ஆகிய நூல்களை உருவாக்கியவர் வள்ளலார். **மநு முறை கண்ட வாசகம்** என்னும் உரைநடை நூலை நமக்கு நல்கியவர்; ஒழிவில் ஓடுக்கம், தொண்டை மண்டல சதகம், சின்மய தீபிகை ஆகிய நூல்களைப் பதிப்பித்தவர் வள்ளலார். அவர் அனைத்து உயிர்களிடத்திலும் அன்பு பாராட்டிச் **சமரச சக்தி சன்மார்க்க சக்திய சங்கத்தைத்** தோற்றுவித்தார்; **சக்திய தருமச் சாலையைத்** தொடங்கினார். தெய்வங்கள் பல எனச் சொல்லும் உருவ வழிபாட்டை மறுத்தார். பசியின்றி அனைத்து உயிர்களும் இன்பமுடன் வாழ வலியுறுத்திய வள்ளலாரின் சில கொள்கைகள் பின்வருமாறு:



இராமலிங்க அடிகள்
(1823 – 1874)

கடவுள் ஒருவரே. அவரைச் சோதி வடிவில் உண்மை அன்பால் வழிபட வேண்டும். சிறுதெய்வ வழிபாடு கூடாது. அத்தெய்வங்களின் பேரால் உயிர்ப்பலி கூடாது. புலால் உண்ணலாகாது. சாதி சமயம் முதலிய வேறுபாடுகள் கூடா. எவ்வுயிரையும் தம் உயிர்போல எண்ணி ஒழுகும் ஆன்மநேய ஒருமைப்பாட்டு உணர்வைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். எதிலும் பொது நோக்கம் வேண்டும். புராணங்களும் சாத்திரங்களும் முடிவான உண்மையைத் தெரிவிக்க மாட்டா. மூடப்பழக்க வழக்கங்களை ஒழிக்க வேண்டும்.

வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

1. அருட்பெருஞ்சோதி – பிரித்து எழுதுக
2. கூடா, கூடாது – பொருள் வேறுபாடு தருக.
3. சத்தியம், தருமம் – இணையான தமிழ்ச்சொல் தருக.
4. விரும்பினார் – இவ்வினைமுற்றை வினையாலணையும் பெயராக மாற்றுக.
5. உங்களைக் கவர்ந்த வள்ளலாரின் கருத்து ஒன்றைக் குறிப்பிடுக.

தமிழாக்கம் தருக.

1. Successful people have two things on their lips, Silence and smile. Smile to solve problem and silence to avoid problem
2. Never try to test good people, because good people are like Mercury, When you hit them they will not break, but they just slip away from your life silently.
3. Men must be decided on what they will not do, and then they are able to act with vigor in what they ought to do.
4. The happiness of your life depends upon the quality of your thoughts.
5. We all have two lives. The second one starts when we realize we have one.

தேவையான இடங்களில் நிறுத்தக்குறிகளை இட்டு எழுதுக.

மொழியே மக்களின் மனத்தைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடி¹ என்பர். மொழி வளம் பெறுவதும் வறுமையுறுவதும் அம்மொழி பேசும் மக்களின் மனவளத்தை ஒட்டியன.² உலகில் எண்ணிறந்த மொழிகள் தோன்றின வளர்ந்தன காலப்போக்கில் பல அழிந்தொழிந்தன சிலவே இன்றளவும் நிலைத்து வாழும் பேற்றினைப் பெற்றிருக்கின்றன அம்மொழிகளுள்ளும் தமிழ் சீனம் போன்ற ஒருசில மொழிகளே பேச்சு வழக்கிலும் இலக்கிய வழக்கிலும் பயின்று வருகின்றன வடமொழி கிரேக்கம் இலத்தீன் எபிரேயம் முதலிய வரலாற்றுப் பழமைவாய்ந்த மொழிகள் பேச்சு வழக்கு இழந்து மொழியளவில் நின்றுவிட்டன எனவேதான் பேராசிரியர் சுந்தரனார்

உலகவழக் கழிந்தொழிந்து சிதையாஉன்

சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே

என்றார்.

– சி பாலசுப்பிரமணியம் எம் ஏ

- 1 இலக்கியம் படித்தலின் அறிமுகம் – ஹட்சன் ப 10
- 2 மொழிக் கல்வி – விட்னி ப 139

உரை உருவாக்குக.

அறம் எனப்படுவது யாதெனில் . . . என்னும் தலைப்பில் வானொலிக்கான இருபக்க உரைச்சித்திரத்தை உருவாக்குக.

இலக்கியநயம் பாராட்டுக.

ஒன்றிலிருந் தொன்றென்னும் உலகநிலை அறிந்தேன்
உணவுகளின் பிண்டந்தான் உடலென்ப தறிந்தேன்
குன்றுகளும் நிலைமாரிக் குன்றுமென அறிந்தேன்
கொள்கைகளே கட்சிகளின் முகமென்ப தறிந்தேன்
வென்றவரும் சிவசமயம் தோற்பவரென்ற றிந்தேன்
வெறும்பேச்சில் யாதொன்றும் விளையாதென் றறிந்தேன்
பொன்னெல்லாம் மண்வயிற்றின் கருவென்ப தறிந்தேன்
புகழெல்லாம் அறிவினலங் காரமென்ப தறிந்தேன்.

— சுரதா



மொழியோடு விளையாடு

பழமொழிகளை ஒழுங்கு செய்தபின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளோடு தொடர்புபடுத்தி எழுதுக.

- அ) ஊரக் என்றும்பு தேயும் கல்லும்.
- ஆ) கைம்மண் கல்லாதது கற்றது உலகளவு அளவு
- இ) பயம் இளங்கன்று அறியாது
- ஈ) மனமே போதும் பொன் மருந்து என்ற செய்யும்
- உ) வையகத்தில் வல்லவன் உண்டு வல்லவனுக்கு

கீழ்க்காணும் சொற்களைப் பயன்படுத்திப் புதிய புதிய தொடர்களை உருவாக்குக.

சித்தர்கள்	எழுத	கல்லூரி	சென்றேன்	யாழினி
கவிதை	எழுதினேன்	வழக்கம்	எழுதுவது	சென்னை
நான்	வேண்டும்	கண்டறிந்தனர்	சென்றாள்	சித்தமருத்துவம்

அந்தாதித் தொடையின் அடிப்படையில் அடிகளை ஒழுங்குபடுத்துக.

ஆசனத் திருந்த திருந்தொளி அறிவன்
உலகுடன் விளக்கும் ஒளிதிகழ் அவிர்மதி
முக்குடை நீழற் பொற்புடை ஆசனம்
மதிநலன் அழிக்கும் வளங்கெழு முக்குடை

செய்து கற்போம்

பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்களைத் தொகுத்துக் கையெழுத்து இதழ் ஒன்றை உருவாக்குக.



நிற்க அதற்குத் தக

உம்முடைய பொறுப்பை உணர்ந்து கட்டங்களை நிறைவு செய்க

உங்களின் நண்பர்கள் தவறு செய்கையில் நீங்கள் அவர்களைத் திருத்துவதற்கு என்ன செய்வீர்கள்?	
வகுப்பறையில் பாடம் நடந்து கொண்டிருக்கும் வேளையில், நண்பனுக்கு உடல்நலமில்லாமல் போகிறது. நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?	
சாலையில் ஒரு பறவை அடிபட்டுக்கிடக்கிறது. அதைக் காணும் நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?	

கலைச்சொல் அறிவோம்

ஆன்மா – Soul

அறிவு – Wisdom

சித்த மருத்துவம் – Siddha Medicine

மாயை – Illusion

துன்பம் – Tragedy

மாண்பு – Honour

நிறுத்தக்குறிகள் – Punctuation marks



அறிவை விரிவு செய்

1. என் வாழ்க்கை என் கையில் – ஞாநி
2. மனிதவாழ்வை மாற்றியமைத்த கண்டுபிடிப்பாளர்கள் –ஆர்.கே.வி. கோபாலகிருஷ்ணன், மொழிபெயர்ப்பு – அய்யாசாமி
3. புதுமைப்பித்தன் கட்டுரைகள்



இணையத்தில் காண்க

<http://www.thamizham.net/ithazh/sisae/sis/sis060.htm>



இணையச் செயல்பாடு

சித்தர்கள்

சித்தர்கள் கதை அறிவோம்!



படிகள்:

- கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் உரலி / விரைவுக்குறியீட்டைப் பயன்படுத்தி sithar's E-book in Tamil என்னும் செயலியைப் பதிவிறக்கி நிறுவிக் கொள்க.
- திரையில் சித்தர்களின் பட்டியல் தோன்றும். அவற்றில் வேண்டியதைத் தேர்வு செய்து வரலாற்றை அறிக.

செயல்பாட்டின் படிநிலைக்கான படங்கள் :



செயல்பாட்டிற்கான உரலி

<https://play.google.com/store/apps/developer?id=shasunder>



B123_11_TAM

*படங்கள் அடையாளத்திற்கு மட்டுமே