BSEH Model Paper (2024-2025)

CLASS: 9th[th] (Secondary) **Code: A**

Roll No. | | | | | | | | | | |

हिंदुस्तानी संगीत वादन

(Hindustani Music Instrument) Melodic

(Hindi and English Medium)

ACADEMIC / OPEN

(Time allowed: 2½ hours) (Maximum Marks: 20)

- कृपया सुनिश्चित करें कि इस प्रश्न पत्र में मुद्रित पृष्ठ संख्या में 6 हैं और इसमें 13 प्रश्न हैं।
- प्रश्न पत्र के दाईं ओर दिए गए **कोड नम्बर** को छात्र द्वारा उत्तर–पुस्तिका के पहले पृष्ठ पर लिखा जाना चाहिए।
- किसी प्रश्न का उत्तर देना शुरू करने से पहले उसका क्रमांक लिखना होगा।
- अपनी उत्तर पुस्तिका में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
- उत्तर–पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं दी जाएगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें व लिखे उत्तर को न काटें।
- परीक्षार्थी अपना रोल नंबर प्रश्न पत्र पर अवश्य लिखें।
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्नपत्र पूर्ण व सही है, **परीक्षा के उपरांत इस संबंध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा।**

- Please ensure that this question paper is 6 in number of pages and contains 13 questions.
- The code number given on the right hand side of the question paper should be written by the student on the first page of the answer sheet.
- Before starting to answer a question, its serial number must be written.

- Do not leave blank page's in your answer sheet.
- No sheet other than the answer sheet will be given. Therefore, write as per requirement and do not cross the written answer.
- Candidates must write their roll number on the question paper.
- Before answering the questions, please ensure that the question paper is complete and correct, no claim will be accepted in this regard after the examination.

सामान्य निर्देशः

(i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा प्रश्न–पत्र को चार खंडों में विभाजित किया गया हैं।

(ii) खंड (1) में वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों में (01-01) अंक के 05 प्रश्न पूछे जायेंगे।

(iii) खंड (2) में अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में (02 - 02) अंक के 02 प्रश्न पूछे जायेंगे। किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।

(iv) खंड (3) में लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में (03 - 03) अंक के 02 प्रश्न पूछे जायेंगे। किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।

(v) खंड (4) में दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में (05) अंक का (01) प्रश्न पूछा जायेगा। किसी एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।

(vi) वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के सही विकल्प लिखें।

(vii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाए गए हैं।

General Instructions:

(i) **All questions are compulsory and Question paper is divided into four Section.**

(ii) In objective type questions, 05 questions of (01-01) mark each will be asked in Section one.

(iii) In very short answer type questions, 02 questions of (02-02) mark each will be asked in Section Two. Internal choice will be given in any one question in Section Two.

(iv) In short answer type questions, 02 questions of (03-03) marks each will be asked. Internal choice will be given in any one question in Section Three.

(v) In long answer type questions, 01 question of (05) marks will be asked. An internal choice of one question will be given in Section Four.

(vi) Write the **correct** options for objective type questions.

(vii) Marks for each question are indicated against it.

....

खंड (1) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न

Section (1) Objective type questions

1. तार सप्तक के स्वरों के चिहन् लिखे ? **01**

(a) स्वर के नीचे बिन्दु।

(b) स्वर के उपर चंद्र बिन्दु।

(c) स्वर के उपर बिन्दु।

(d) कोई चिहन् नही।

Write the sign of Taar Saptak swara's?

(a) Point below the swara.

(b) Chander Bindu upon the swara.

(c) Bindu on the swara

(d) None of this

2. कोमल स्वर के क्या चिहन् होते है? **01**

(a) स्वर के नीचे बिन्दु।

(b) स्वर के उपर चंद्र बिन्दु।

(c) स्वर के नीचे लेटी रेखा।

(d) कोई नही।

What is the sign of Komal Swara?

(a) Bindu below the Swara.

(b) Chander Bindu on the Swara.

(c) Sleep line under the Swara.

(d) None ot this.

3. संगीत रत्नाकर ग्रंथ में ....अध्याय है? **01**

Sangeet Ratnakar Granth has ………………Aadhyay.

4. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन **(A)** और कारण **(R)**, प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। **01**

अभिकथन **(A):** तीन ताल में 16 मात्राएं होती है।

कारण **(R):** तीन ताल में चार विभाग होते है।

a. **A** और **R** दोनों सत्य हैं तथा **R**, **A** की सही व्याख्या है।

b. **A** और **R** दोनों सत्य हैं तथा **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है।

c. **A** सत्य है परंतु **R** असत्य हैं।

d. **A** असत्य है परंतु **R** सत्य है।

In the following question there are two statements: Assertion (II) and Reason (II), answer the question by choosing the appropriate option given below.

Assertion A: There are 16 Matras in Taal Teen Taal.

Reason (R): There are 04 Vibhaga in Taal Teen Taal.

(a) A And R both are true and R is the correct explanation of A.

(b) A And R both are true and R is not correct explanation of A.

(c) **A is true but R is false.**

(d) **A is false but R is true.**

5. श्रुतिया कितनी होती है? **01**

How many Shruties?

खंड (2) अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (2) Very short answer type questions

6. राग यमन का वादी और संवादी स्वर लिखे? **02**

Write the Vadi and Samwadi swara of Raag Yaman?

7. राग यमन का गायन समय और थाट का नाम लिखे? **02**

Write the singing time and Thaat name of Raag Yaman?

(अथवा)

(OR)

8. कहरवा ताल में कितनी मात्राओं के कितने विभाग है? **02**

How many Matras and divisions are there in Kehrva Tal?

खंड (3) लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (3) short answer type questions

9. पं रवि शंकर का जीवन परिचय दें **03**

Write the life sketch of pandit Ravi Shankar.

10. राग भैरव के वादी, सवांदी, जाति और गायन समय लिखे? **03**

Write the Vadi, Samvadi, Jati and singing time of Raag Bhirav

(अथवा)

(OR)

11.आलाप और तान की परिभाषा लिखें।

Write the definition of Aalap and Taan.

खंड (4) दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (4) Long answer type questions

12. राग भैरव की रजाखानी गत को स्वरलिपिबद्ध करें। **05**

Write Rajakhani gat of Raag Bhairav with Notation system.

(अथवा)

(OR)

13. तीन ताल का दो गुण लिखे? **05**

Write the do Gun of Taal Teen Taal?

Marking Scheme

BSEH Model Paper (2024- 25)

CLASS: 9th (Secondary) **Code: A**

Roll No. | | | | | | | | | | |

हिंदुस्तानी संगीत वादन

(Hindustani Music Instrument) Melodic

(Hindi and English Medium)

ACADEMIC / OPEN

(Time allowed: 2½ hours) (Maximum Marks: 20)

खंड (1) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न

Section (1) Objective type questions

(01 X 05 = 05)

....

प्र01 तार सप्तक के स्वरों के चिहन् लिखे ? **01**

उ0 (C) स्वर के उपर बिन्दु।

प्र02 कोमल स्वर के क्या चिहन् होते है? **01**

उ0 (C) स्वर के नीचे लेटी रेखा।

प्र03 संगीत रत्नाकर ग्रंथ में ....अध्याय है? **01**

उ0 सात अध्याय।

प्र04 निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन **(A)** और कारण **(R)**, प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। **01**

अभिकथन **(A):** तीन ताल में 16 मात्राएं होती है।

कारण **(R):** तीन ताल में चार विभाग होते है।

a. **A** और **R** दोनों सत्य हैं तथा **R**, **A** की सही व्याख्या है।

b. **A** और **R** दोनों सत्य हैं तथा **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है।

c. **A** सत्य है परंतु **R** असत्य हैं।

d. **A** असत्य है परंतु **R** सत्य है।

उ0 (A) **A** और **R** दोनों सत्य हैं तथा **R**, **A** की सही व्याख्या है।

प्र05 श्रुतिया कितनी होती है? **01**

उ0 कुल श्रुतियां 22 होती है।

खंड (2) अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (2) Very short answer type questions

(02 X 02 = 04)

प्र06 राग यमन का वादी और संवादी स्वर लिखे? **02**

उ0 राग यमन का वादी स्वर ग है तथा संवादी स्वर नि है।

प्र07 राग यमन का गायन समय और थाट का नाम लिखे? **02**

उ0 राग यमन का गायन समय रात्रि का प्रथम प्रहर है तथा थाट कल्याण है।

(अथवा)

(OR)

प्र08 कहरवा ताल में कितनी मात्राओं के कितने विभाग है? **02**

उ0 कहरवा ताल में कुल आठ मात्राए व दो विभाग होते है ।

खंड (3) लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (3) short answer type questions

(03 X 02 = 06)

प्र09 पं रवि शंकर का जीवन परिचय दें **03**

उ0 पंडित रवि शंकर के जन्म के साथ–साथ उनका संगीत के क्षेत्र में योगदान बताने पर पूरे अंक दिये जायेगें।

प्र010 राग भैरव के वादी, सवांदी, जाति और गायन समय लिखे? **03**

उ0 राग भैरव का वादी स्वर ध॒, सवांदी स्वर रे॒, जाति– सम्पूर्ण–सम्पूर्ण और गायन समय प्रातः काल माना जाता है।

(अथवा)

(OR)

प्र011 आलाप और तान की परिभाषा लिखें। **03**

उ0 किसी भी राग को शुरू करने से पहले स्वरों को गुणगुणाया जाता है। जिसे आलाप कहते है। आलाप को आकार या स्वरों में गाया जाता है। तांकि राग का स्वरूप बनाया जा सके। आलाप और तान का प्रयोग राग का विस्तार करने के लिए किया जाता है। आलाप के बाद स्थाई गाई जाती है तथा स्थाई के बाद धीरे– धीरे स्वरों का प्रयोग करते हुए तानों को गाया जाता है। तान भी स्वर, आकार और बोल तान के रूप में गाई जाती है।

खंड (4) दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (4) Long answer type questions

(**05 X 01 = 05**)

....

प्र012 राग भैरव की रजाखानी गत को स्वरलिपिबद्ध करें। **05**

उ0 शास्त्रीय परिचय में थाट, गायन समय, जाति, वादी–संवादी, आरोह–अवरोह, पकड आदि के स्वर बताने पर पूरे अंक दिये जायें और छोटे ख्याल की स्वरलिपि में स्थाई व अंतरा लिखने पर पूरे अंक दिये जायें।

इसके अतिरिक्त ताल सहित राग भैरव की रजाखानी गत का स्थाई और अंतरा लिखने पर पूरे अंक दिये जायेगें।

(अथवा)

(OR)

प्र013 तीन ताल का दो गुण लिखे? **05**

उ0

चिहन	X	2	0	3
मात्राएं	1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
बोल	धाधिं धिंधा धाधिं धिंधा	धातिं तिंता ताधिं धिंधा	धाधिं धिंधा धाधिं धिंधा	धातिं तिंता ताधिं धिंधा