

E-202		Roll No. .	
			
Higher Secondary Examination (Regular) - 2019			
हिन्दी (सामान्य) HINDI (General)			
Total Questions : 28	Total Printed Pages : 8	Time : 3 Hours	Maximum Marks : 100

Serial Number

0092846



निर्देश :

- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- प्रश्न क्रमांक 1 से 5 तक वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक आवंटित हैं। उपप्रश्न पर 1 अंक आवंटित है।
- प्रश्न क्रमांक 6 से 15 तक प्रत्येक प्रश्न के लिए 2-2 अंक आवंटित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 30 शब्दों में लिखिए।
- प्रश्न 16 से 21 तक प्रत्येक प्रश्न के लिए 3-3 अंक आवंटित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 75 शब्दों में लिखिए।
- प्रश्न क्रमांक 22 से 24 तक प्रत्येक प्रश्न के लिए 4-4 अंक आवंटित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 120 शब्दों में लिखिए।
- प्रश्न क्रमांक 25 से 27 तक के लिए 5-5 अंक आवंटित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 150 शब्दों में लिखिए।
- प्रश्न क्रमांक 28 के लिए 10 अंक (7+3) आवंटित हैं। शब्द सीमा लगभग 200-250 शब्द है।



- 1 उचित शब्दों का चयन कर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए । 1×5=5
- महाकवि सूरदास की काव्यभाषा _____ है । (ब्रज / अवधी)
 - बाबू गुलाबराय का जन्म सन् _____ में हुआ था । (1888 / 1898)
 - 'बरवै नायिका भेद' _____ की रचना है । (बिहारी / रहीम)
 - लघुकथा हिन्दी साहित्य की _____ विधा है । (नवीनतम / प्राचीनतम)
 - 'निबन्ध विचारों, उद्धरणों और कथाओं का मिश्रण है ।' यह कथन _____ है । (जॉनसन / मॉन्टेन)
- 2 निम्नलिखित कथनों के लिए सही विकल्प लिखिए : 1×5=5
- 'अंगद का पैर होना' मुहावरे का सही अर्थ है -
 (अ) दृढ़ता से जम जाना (ब) दृढ़ प्रतीज्ञा करना
 (स) अत्यधिक मजबूर (द) असम्भव कार्य करना
 - 'तालाब के अन्दर एक मंदिर है ।' वाक्य में अशुद्धि है -
 (अ) कारक सम्बन्धी (ब) वचन सम्बन्धी
 (स) लिंग सम्बन्धी (द) क्रिया सम्बन्धी
 - 'बीमार का इलाज' की विधा है -
 (अ) कहानी (ब) एकांकी
 (स) निबन्ध (द) नाटक
 - अर्थ की दृष्टि से वाक्यों के भेद होते हैं -
 (अ) 4 (ब) 6
 (स) 8 (द) 10
 - 'शिवाबावनी' के रचनाकार हैं -
 (अ) रामनरेश त्रिपाठी (ब) महात्मा गाँधी
 (स) भूषण (द) मैथिलीशरण गुप्त
- 3 सत्य / असत्य छाँटकर लिखिए । 1×5=5
- भूषण वीररस के कवि हैं ।
 - द्विगु समास में दोनों पद प्रधान होते हैं ।
 - मन की एकाग्रता की समस्या सनातन है ।
 - बालकवि बैरागी मूलतः मालवी कवि हैं ।
 - आन्ध्र प्रदेश में तेलगू भाषा बोली जाती है ।



4 निम्नलिखित कथनों का मिलान कर सही जोड़ी बनाइए :

1×5=5

(i) हिमालय और हम	-	निबन्ध
(ii) मेरे सपनों का भारत	-	फणीश्वरनाथ रेणु
(iii) आँचलिक कथाकार	-	लोकोक्ति
(iv) हाथ कंगन को आरसी क्या	-	कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
(v) बल-बहादुरी	-	एकांकी
	-	गोपाल सिंह 'नेपाली'
	-	काका कालेलकर

5 एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1×5=5

- संवेदनाहरक का तकनीकी शब्द लिखिए ।
- कनकलता का विग्रह होगा ।
- अंचल में इक प्रत्यय जोड़ने से बनने वाला पारिभाषिक शब्द लिखिए ।
- 'यशोधरा की व्यथा' किस प्रकार का काव्य है ?
- 'जागो फिर एक बार' कविता में कौनसा काव्य-गुण है ?

6 लेखक न किन पारास्थातया म स्वयं का नारायण कहा है ?

2

अथवा

सिरचन कौन-कौन सी वस्तुएँ बनाना जानता था ?

7 रवीन्द्रनाथ टैगोर क्या जानने के लिए उत्सुक थे ?

2

अथवा

मानवता के विकास की पुण्य भूमि किसे कहा गया है ?

8 द्विवेदी युगीन निबन्धों की कोई दो विशेषताएँ लिखिए ।

2

अथवा

शुक्लोत्तरयुगीन निबन्धों की कोई दो विशेषताएँ लिखिए ।

9 शुक्लोत्तरयुगीन कोई दो निबन्धकारों एवं उनके एक-एक निबन्ध के नाम लिखिए ।

2

अथवा

हिन्दी निबन्धों का विकास मुख्यतः कितने चरणों में हुआ है ? नाम भी लिखिए ।



10 समास किसे कहते हैं ? कोई भी एक उदाहरण लिखिए । 2

अथवा

संक्षेपण किसे कहते हैं ? कोई भी एक विशेषता लिखिए ।

11 अनेकार्थी शब्द किसे कहते हैं ? कोई भी एक उदाहरण लिखिए । 2

अथवा

भिन्नार्थक समोच्चारित शब्द किसे कहते हैं ? कोई भी एक उदाहरण लिखिए ।

12 निम्नलिखित अशुद्ध वाक्यों को शुद्ध करके लिखिए : 2

(i) मेरे को घर जाना है ।

(ii) अमिताभ की ऊँचाई जया से अधिक है ।

अथवा

निम्नलिखित युग्म शब्दों का अर्थ बताते हुए वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

(i) क्षति-क्षिति

(ii) सुत-सूत

13 निम्नलिखित के तकनीकी शब्द लिखिए - 2

(i) अधिसूचना

(ii) पत्रकारिता

(iii) कर

(iv) पोषण

अथवा

निम्नलिखित शब्दों में उपसर्ग जोड़कर पारिभाषिक शब्द बनाइए :

(i) सूचना

(ii) यंत्री

(iii) प्रेषण

(iv) बालिग

14 निम्नलिखित भिन्नार्थक समोच्चारित शब्दों का अर्थ लिखकर वाक्यों में प्रयोग कीजिए : 2

(i) संकर-शंकर

(ii) तरणी-तरणि

अथवा

निर्देशानुसार वाक्य परिवर्तन कीजिए :

(i) राजेश आस्तिक है । (बिना अर्थ बदले नकारात्मक)

(ii) बालक रो-रो कर चुप हो गया । (संयुक्त वाक्य)



15 'पर उपदेश कुशल बहुतेरे ।' का भाव-विस्तार कीजिए ।

2

अथवा

निम्नलिखित मुहावरे/लोकोक्तियों का अर्थ सहित वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

(i) गले का हार

(ii) बंदर क्या जाने अदरक का स्वाद

16 कवि रहीम ने सच्चा मित्र किसे कहा है ?

3

अथवा

हम कैसी दुंदभी बजा रहे हैं ?

17 भूषण की कविताओं में किस गुण की प्रधानता है एवं भूषण किन-किन राजाओं के आश्रय में रहे ?

3

अथवा

शिशु छिने पर सिंहनी और मेषमाता के व्यवहार में क्या अंतर होता है ?

18 कवि 'नेपाली' ने हिमालय से हमारे कई सम्बन्ध बताए हैं । उनमें से किन्हीं तीन सम्बन्धों को लिखिए ।

3

अथवा

'उल्टे बाँस वरेली' को कवि सुदर्शन ने किस सन्दर्भ में कहा है ?

19 रोगग्रस्त महिला को देखकर डॉक्टर की आँखों में चमक सी क्यों आ गई ?

3

अथवा

बल की दृष्टि से पश्चिम और भारत में क्या अन्तर है ?

20 बदलते आदर्शों के इस युग में कस्तूरबा के प्रति श्रद्धा प्रकट कर किस बात का प्रमाण दिया गया है ?

3

अथवा

तीनों बच्चों की वेशभूषा कैसी थी ? लेखिका को सबसे छोटे बच्चे पर दया क्यों आई ?



21 चेन्नई में हिन्दी प्रचार सभा क्या-क्या कार्य कर रही है ?

3

अथवा

हंसिनी ने राजकाज प्रजा को सौंपने की क्या योजना बनाई ✕

22 शिवाजी के युद्ध अभियान का वर्णन कीजिए ।

4

अथवा

‘यशोधरा की व्यथा’ कविता का केन्द्रीय भाव लिखिए ।

23 जब बिजली चली गई तब लेखक (बाबू गुलाबराय) को किन-किन कठिनाइयों का सामना करना पड़ा ?

4

अथवा

पुस्तकों के जलने से होने वाली क्षति का वर्णन कीजिए ।

24 निम्नलिखित पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

4

संदेसौ देवकी सौं कहियौ ।

हौं तो धाय तिहारे सुत की, मया करत ही रहियौ ॥

जदपि टेव तुम जानति उनकी, तऊ मोहिं कहि आवै ।

प्रात होत मेरे लाड़ लड़ैतें, माखन रोटी भावै ॥

अथवा

महामंत्र ऋषियों का

अणुओं परमाणुओं में फूँका हुआ -

“तुम हो महान, तुम सदा हो महान् ।”

है नश्वर यह दीन भाव,

कायरता, कामपरता

ब्रह्म हो तुम

पद-रज भर भी है नहीं पूरा यह विश्वभार -

जोगा फिर, एक बार !



25/ निम्नलिखित अपठित गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

मेरे सपनों के भारत में सब लोगों को समानता का व्यवहार मिलेगा । जाति या धर्म के नाम पर देश को शक्तिशाली नहीं होने दिया जायेगा । मेरे सपनों के भारत में उग्रवादियों और देश के दुश्मनों के लिए कोई स्थान नहीं होगा । सभी लोग सुरक्षा और शांति से जीवन-यापन करेंगे । मेरे सपनों के भारत में हिन्दी राष्ट्रभाषा होगी और प्रादेशिक भाषाओं की उन्नति के पर्याप्त अवसर दिए जायेंगे । मेरा देश किसी देश पर पहले आक्रमण नहीं करेगा, परन्तु यदि कोई देश इस पर आक्रमण करेगा, तो वह उसकी ईंट से ईंट बजा देगा ।

- | | |
|---|---|
| (i) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए । | 1 |
| (ii) उपर्युक्त गद्यांश का सारांश लगभग 30 शब्दों में लिखिए । | 1 |
| (iii) मेरे सपनों के भारत में सब लोगों के साथ किस तरह के व्यवहार की अपेक्षा की गई है ? | 1 |
| (iv) उन्नति शब्द का एक पर्यायवाची लिखिए । | 1 |
| (v) 'ईंट से ईंट बजा देना' मुहावरे का अर्थ लिखिए । | 1 |

26/ निम्नलिखित अपठित पद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

हम अनेकता में भी तो हैं एक ही,
हर झगड़े में जीता सदा विवेक ही,
कृति-आकृति, संस्कृति भाषा के वास्ते,
बने हुए हैं, मिलते जुलते रास्ते,
आस्थाओं की टकराहट से लाभ क्या ?
मंजिल को हम देंगे भला जवाब क्या ?
हम टूटे तो टूटेगा यह देश भी,
मैला वैचारिक परिवेश भी
सर्जनरत हो आजादी के दिन जिओ,
श्रमकर्ताओं, रचनाकारों, साथियो ।

- | | |
|---|---|
| (i) उपर्युक्त पद्यांश का एक उपयुक्त शीर्षक लिखिए । | 1 |
| (ii) उपर्युक्त पद्यांश का सारांश लगभग 25 शब्दों में लिखिए । | 1 |
| (iii) मनुष्य के विचारों में 'मैलापन' कब आ जाता है ? | 1 |
| (iv) 'आस्था' शब्द का विलोम लिखिए । | 1 |
| (v) हम मिल-जुलकर किन-किन रास्तों को आसान बना सकते हैं ? | 1 |



27 बुक बैंक से पुस्तक प्राप्त करने हेतु अपने प्राचार्य को एक आवेदन-पत्र लिखिए । 5

अथवा

हायर सेकेण्डरी परीक्षा में प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण होने पर अपने मित्र को एक बधाई पत्र लिखिए ।

28 खण्ड (अ) : निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए : 7

- (i) राष्ट्र निर्माण में युवकों का योगदान
- (ii) भारतीय समाज में नारी का स्थान
- (iii) मध्यप्रदेश की सांस्कृतिक धरोहर
- (iv) संचार के साधन
- (v) प्रिय कवि

खण्ड (ब) : किसी एक विषय की रूपरेखा लिखिए : 3

- (i) विद्यार्थी और अनुशासन ✕
- (ii) विज्ञान और मानव जीवन ✓
- (iii) भारतीय समाज और मानवीय मूल्य
- (iv) जहाँ सुमति तहाँ सम्पत्ति नाना

