

अङ्गो

(नॉविल)

दर्जे 12

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर तर्फ़ा सिस्थी (ऐच्छिक)
दर्जे XII (बारहें) लाइ मंजूर कवलु किताबु।



माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

पाठ्य पुस्तक निर्माण समिति

पुस्तक : अझो (नॉविल)

कक्षा — 12

संयोजक :- डॉ. कमला गोकलाणी, सेवानिवृत्त व्याख्याता सिंधी
राजकीय महाविद्यालय, अजमेर

लेखकगण :- 1. हरी मोटवाणी 'सिन्धी'

पाठ्यक्रम समिति

पुस्तक : अङ्गो (नॉविल)

कक्षा – 12

1. डॉ. कमला गोकलाणी, सेवानिवृत्त व्याख्याता सिंधी
राजकीय महाविद्यालय, अजमेर
2. डॉ. परमेश्वरी पमनानी व्याख्याता
सग्राट पृथ्वीराज चौहान राजकीय महाविद्यालय, अजमेर
3. श्री आतु अहिलयानी, व्याख्याता
शहीद अमित भारद्वाज राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय,
माणक चौक, जयपुर
4. डॉ. सविता खुराना, सेवानिवृत्त
राजकीय सिंधी उच्च माध्यमिक विद्यालय, खारीकुर्झ, अजमेर
5. लता ठारवानी, वरिष्ठ अध्यापक
हरी सुन्दर बालिका उच्च माध्यमिक विद्यालय,
आशागंज, अजमेर

दो शब्द

विद्यार्थी के लिए पाठ्यपुस्तक क्रमबद्ध अध्ययन, पुष्टिकरण, समीक्षा और आगामी अध्ययन का आधार होती है। विषय-वस्तु और शिक्षण-विधि की दृष्टि से विद्यालयीय पाठ्यपुस्तक का स्तर अत्यन्त महत्वपूर्ण हो जाता है। पाठ्य पुस्तकों को कभी जड़ या महिमामणित करने वाली नहीं बनने दी जानी चाहिए। पाठ्यपुस्तक आज भी शिक्षण-अधिगम-प्रक्रिया का एक अनिवार्य उपकरण बनी हुई है, जिसकी हम उपेक्षा नहीं कर सकते।

पिछले कुछ वर्षों में माध्यमिक शिक्षा बोर्ड के पाठ्यक्रम में राजस्थान की भाषागत एवं सांस्कृतिक स्थितियों का प्रतिनिधित्व का अभाव महसूस किया जा रहा था, इसे दृष्टिगत रखते हुए राज्य सरकार द्वारा कक्षा-9 से 12 के विद्यार्थियों के लिए माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान द्वारा अपना पाठ्यक्रम लागू करने का निर्णय लिया गया है। इसी के अनुरूप बोर्ड द्वारा शिक्षण सत्र 2016-17 से कक्षा-9 व 11 की पाठ्यपुस्तकें बोर्ड के निर्धारित पाठ्यक्रम के आधार पर ही तैयार कराई गई हैं। आशा है कि ये पुस्तकें विद्यार्थियों में मौलिक सौच, चिंतन एवं अभिव्यक्ति के अवसर प्रदान करेंगी।

प्रो. बी.एल. चौधरी
अध्यक्ष
माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

लेखक तरफ़ां

घणा साल अवलि मूँ गोर्कीअ जी आत्म कथा पढी हुई, जहिं जे हिक बाब जो नालो हो मुहिंजा विश्वविद्यालय। जंहिं में हुन ज्ञाणायो आहे त कीअं हू घेठिएं तबके जे माण्हुनि जे विच में रहियो, साणुनि गडु नौकरी कई, ग्रीवीअ में जिंदह रहियो एं उन्हनि किरदारनि जे मन खे पढियो, परखियो एं लिखियो।

मुहिंजी हयाती बि कुझु इएं गुजरी। स्कूल जे बंद कमरनि एवजि मूँ धरतीअ ते रहंडनि जे विच में रही तइलीम हासिल कई।

साहित्य सुंध मूँ लाइ चंदन जे महक मिसलि आहे, जा मूँखे छिकींदी रही आहे।

विरहाडे बैदि जिनि हालतुनि में असां सिंधी हिते आयासीं, कैम्पुनि में रही जानवरनि जहिंडी हयाती गुजारी एं पाण खे वसाइण जो पहिरियों मसइलो हो।

मां काफी अर्सें खां महसूस करे रहियो होसि त असां सिंधियनि सां हिते जहिंडो वहिंवार पिए कयो वियो, जणु असांखे हिते महिरबानीअ तौर अझो डिनो वियो हो। इनकरे, जडुहिं तडुहिं गैर सिधियुनि असां सां ज़ोशावरिथूं पिए कयूं- हररोधि।

अदीबु एं फनकार, जेको पहिंजी जातीअ, पहिंजी कौम जो हिकु अंग आहे, उहो जडुहिं जातीअ ते थियल डाढायूं, पाण ते थियल डाढायूं महसूस करण थो लये, तडुहिं हुनजे कलम में जुविश अचे थी एं हू पहिंजे कलम मां उन जबर खिलाफ एहतिजाज करे थो।

सिंधीअ जे बाशऊर एं तरककी पसंद शाझर ईश्वर आंचल जडुहिं डिठो त मुम्बईअ जे लोकल ट्रेन में गैर-सिंधी अमन पसंद सिंधियुनि सां अकूबतूं करे रहिया हुआ त हुनजी आत्मा बेआराम थी पेई एं संदसि इहा बेआरामी उन डाढ खिलाफ दांह शाझर जे रूप में निकिरी निवार थी। बागी शाझर आंचल जी इहा दांह, इहा वेदना पहिंजी जातीअ तर्फ वफादारी हुई। हिन नॉविल लिखण जी प्रेरणा मूँखे ईश्वर आंचल जी उन कविता मां ई मिली।

मां पिण सिंधी जातीअ जो हिकु अंग आहियां। तंहिंकरे मुहिंजी जातीअ जो डुख सूरु, मुहिंजो डुख सूरु आहे। मुहिंजी जातीअ जो सौमान मुहिंजो सौमान आहे। मुहिंजी जातीअ जी घटिताई मुहिंजी घटिताई आहे।

मूँ पहिंजनि जजिबनि जो इज़हारु नॉविल जे हीरो मोहन मार्फत ज़ाहिर कयो आहे, जेको हर खुदार सिंधीअ जो इज़हार आहे। मूँ पहिंजी जातीअ जी किनि ऊणयुनि तरफ बि इशारो कयो आहे, जे असांजो वसों न बल्कि उहे हिते अची असांजे झोल में पेयूं आहिनि। मां चाहींदुसि त असीं उन्हनि खामियुनि ते नजरसानी कयूं। असांखे धन दौलत एं रवाजी डुख वेख में न फासी, पहिंजनि मुल्हाइतनि कदुरनि जो कदुर करण घुरिजे, जिनि बदौलत असांजो जुग्नि खां जग्त में नामाचार आहे।

अदीब जो कमु आहे पर्हिंजी गुलिह ऐं पर्हिंजा वीचार लोकनि ताई पहुचाए त जीअं हू सही ऐं गळति जी तकतोर करे सघनि, लेकिन जीअं त अदीब ऐं फळकार समाज शेवक न आहे, ताहिंकरे हू उपदेश डियण खां किनारो थो करे हू राह डेखारे सधे थो, लेकिन हू उन राह ते आडुरि खां पकडे वठी हली नथो सधे। गीता में बि इहोई चयलु आहे त तव्हीं पुस्तक ऐं उपदेश पढो ऐं बुधो बिलाशक, पर अपल उन ते करियो, जेको तव्हांग्ये तव्हांजो अकुलु चवे।

मां नॉविलनवीस हुअण जूं वडियूं हामूं कोन थो हणां। मां त अजां विख खणणु ई मस सिखियो आहियां। पर हलदे हलदे ई माण्हूं पंधु करणु सिखांदो आहे ऐं हिन राह में त अजां मुहिंजी हीअ ब्री विख आहो। केतिरे कदरु सही डिसा में विख वधाई अथमि, उहो तव्हां खां बुधिणो अथमि।

4, ग्रेट वेस्टर्न बिल्डिंग
शहीद भगतसिंह मार्ग,
मुम्बई-23.

हरी मोटवाणी 'सिस्थी'

लेखक जी वाक्फ़ियत

1. नालो : हरि नारायण सिंह मोटवाणी 'सिंधी'
2. जनम : नवम्बर 1929 - लाडकाणो
3. तइलीम : सिन्धीअ जा चार दर्जा
4. ब्रियूं ब्रोलियूं : हिन्दी, गुजराती एं उर्दू
5. किताब :

(1) हिक लहिर (कहाणियूं)	1975
(2) धरती (कहाणियूं)	1983
(3) खुदार (कहाणियूं)	1991
(4) अछा वार कारा भंवर (कहाणियूं)	1994
(5) अबो (नॉविल)	1988
(6) अझो (नॉविल)	1990
(7) पाणियारा पखी (नॉविल)	1993
(8) ब्राहिरि निकिरण जो रस्तो (नॉविल)	1995
(9) जुड़ियल जिनि सां जिंदु (नॉविल)	1988
(10) आखिरी पना (आत्म कथा)	
6. इनाम : (1) खुदार किताब ते-
महाराष्ट्र राज्य सिंधी साहित अकादमी तरफां बहितरीनि किताब जो इनाम
(2) अबो नॉविल ते हारमनी अवार्ड (कौमी एकता)
(3) अझो नॉविल ते साहित्य अकादमीअ जो इनाम
7. सन्मान : (1) साहित्य सेवा लाइ प्रोफेसर राम पंजवाणी लिटररी एं कल्चरल सेन्टर पारां सनमान ऐं इनाम
(2) शरत चन्द्र चटर्जीअ सिलेबरेशन अवार्ड ऐं ट्राफी
8. अबो, अझो ऐं पाणियारा पखी नॉविल राजस्थान ऐं मुख्य यूनीवर्सिटीअ पारां दर्सी किताब तोर मंजर कयल
9. होजमालो सिंधी फिल्म प्रोड्यूस कयल, जीहिं में देश प्रेम ड्रेखारियो वियो, जीहिं सबब महाराष्ट्र, राजस्थान ऐं किन ब्रियनि हॉथिंग विंटर ढल माफ कई वेई
10. लग्भग अधु सदीअ खां 'कूंज' जी इशाइत ऐं सम्पादन- डॉ. अर्जुन शाद सां गडु ऐं हाणे नंद छुग्गाणी ऐं हीरो ठकुर सां गडु।

अगु अखर

नॉविल अदब जी उहा सिन्फ़ आहे, जेका पूरी तरह जिंदगीअ जो आईनो बणिजे थी। हर दौर जा नॉविल उन खास दौर जी आर्ट गैलरीअ समान हूंदा आहिनि, जंहिं में उन दौर जा इंसान जीअरा जागृता, मुहब्बतूं नफ्रतूं कंदा विडंदा बदला वठंदा, रोई ऐं खिली हादिसनि ऐं घटनाउनि जे वहुकुरनि में लुढी विळुडंदा नज़र ईदा आहिनि।

नॉविल जी सिन्फ़ इनकरे बि वधीक असराइती ऐं अहम आहे, जो उन में अदब जे समूरियुनि सुनपूनि जे खूबियुनि ऐं खूबसूरतीअ खे पाण में समेटण जी सघ आहे। नॉविल में कहाणी त आहे ई, कविता मिसलि जजिवात जो छोहु, मज़मूननि जहिडी चिंतन जी गहराई, नाटक मिसलि गुफ्तगू वग्रह सभु मौजूद आहिनि।

नॉविल छा आहे? या सिंधी नॉविल जे इतिहास ऐं तरक्कीअ बाबत लिखण जी हिते घटि गुंजाइश आहे, उहो तद्धां मथियानि क्लासनि में पढूंदा।

आलिमानि नॉविल जा छह तत्व या अनासर मजिया आहिनि। जिनि जे कसौटीअ ते ई कर्हिं नॉविल जी परख करे सधिवी आहे। उहे आहिनि- (1) कथा वस्तु या प्लॉट (2) चरित्र चित्रण (3) माहौल (4) गुफ्तगू (5) पेशकणि ऐं भाषा (6) मकसद।

तद्धां ‘लेखक तरफा’ में पटियो त लेखक पर्हिंजी गुलिह मोहन जे पारां ज़ाहिर कर्ड आहे याने हीउ चरित्र प्रधान नॉविल आहे। नॉविल जा समूरा अनासिर किरदार जे निमति या अधीन आहिनि। समूरियूं घटनाऊं ऐं हालतूं किरदार निगारीअ में मदद कनि थियूं। हिते कहाणी किरदार खे नस्थी घडे, किरदार कहाणीअ खे आकारु ठिए थो। सजो नॉविल मुख्य किरदार मोहन जे इर्द-गिर्द घुमे थो, जहिंखे ‘अझो’ लफ्ज बेहदि तड़फायो आहे, दुःखी कयो आहे ऐं वरी वरी संदर्भ आडु हमलावर अंदाज में अचे थो। गुणप कजे त टीहारो दफा ‘अझो’ लफ्ज मोहन खे धोडु थो। इनकरे ‘अझो’ उन्वानु बिल्कुल सही आहे।

भला रवाजी झिरकीअ जो आखोरा डाहिबो आहे त उहा बि छिती थी पवंदी आहे। हर पख्या ऐं जानवर खे ‘अझो’ सां घ्यार हूंदो आहे त इंसान त दिल दिमाग् वारो, सभ खां बहितर प्राणी आहे, जेको पर्हिंजो अझो अडुण लाइ समूरी सघ लगाए थो छडे। इनजो हूबहू चिटु चिटण जे डुस में हरी मोटवाणीअ जो नॉविल कामयाब कोशिश आहे, जेको न रुग्नो पाठकनि खे पसंद पियो, पर सहित्य अकादमीअ हिन ‘अझो’ नॉविल खे इनाम बि डिनो। हिन नॉविल जो हिदी, कॉकणी, बंगाली भाषा में बि तर्जुमे कयो वियो आहे। हिन खां अगु दिल्ली यूनीवर्सिटीअ जे डॉ. रवि टेकचन्दाणीअ देवनागिरी उत्थो कयो आहे, पर मूळ के अंश कटे पर्हिंजे नमने लिप्यांतरण कयो आहे।

डॉ. कमला गोकलाणी (सम्पादिका ऐं संयोजिका)

कक्षा : XII

विषय: सिन्धी साहित्य

समय : 3:15 घण्टे

पूर्णांक : 80

क्र.सं.	अधिगम क्षेत्र	अंकभार
1.	अपठित गद्यांश	05
2.	रचना (निबन्ध, पत्र / प्रार्थना-पत्र)	10+15= 15
3.	व्याकरण, मुहावरे, कहावतें	05
4.	छन्द-दोहे, सोरठो, पंजकड़ा, तस्वीर या हाईकों (परिभाषा उदाहरण)	05
5.	पाठ्यपुस्तक- गद्य, पद्य, उपन्यास	50

क्र.सं.	पाठ्यवस्तु	कालांश	अंकभार
1.	अपठित गद्यांश (100 से 150 शब्दों में)	10	05
2.	रचना-		
(i)	निबन्ध-(200 शब्दों में) किसी एक विषय पर विकल्प सहित	15	10
(ii)	पत्र या प्रार्थना पत्र	10	05
3.	व्याकरण-मुहावरे, कहावतें (अर्थ व वाक्य प्रयोग) (सात में कोई पाँच)	10	05
4.	छन्द-दोहे, सोरठो, पंजकड़ा, तस्वीर या हाईकों (परिभाषा उदाहरण)	10	05
5.	पाठ्यपुस्तक- (गद्य, पद्य संग्रह) शीर्षक- 'अदबी सुगन्ध'		
(i)	गद्य खण्ड-(कहानियां-6, निबन्ध-4, जीवनी-2, एकांकी-1, आत्म-कथा-अंश-1 दर्शनीय रथल-1)	50	20
(ii)	उपन्यास-अझो-लेखक-हरी मोटवाणी पद्य-खण्ड 15 कविताएँ (कवि को परिचय सहित)	25 50	10 20

प्रश्नों का अंक विभाजन :

गद्य खण्ड

- | | |
|--|---------|
| 1. संसदर्भ व्याख्या— दो में से एक | 1x4= 04 |
| 2. लघुत्रात्मक प्रश्न— पाँच में से तीन | 3x2= 06 |
| 3. निबन्धात्मक प्रश्न— तीन में से दो | 2x5= 10 |
| (ii) उपन्यास— तीन में से दो प्रश्न | |
| | 2x5= 10 |

पद्य खण्ड

- | | |
|--|---------|
| 1. संसदर्भ व्याख्या— दो में से एक | 1x4= 04 |
| 2. लघुत्रात्मक प्रश्न— पाँच में से तीन | 3x2= 06 |
| 3. कविता का सार / कवि का परिचय | 1x5= 05 |
| 4. निबन्धात्मक प्रश्न— दो में से एक | 1x5= 05 |

नोटः प्रत्येक लेखक लिखते समय प्रारम्भ में लेखक व कवि का परिचय एवं प्रत्येक अध्याय के पीछे कठिन शब्दों के अर्थ, सम्बन्धित प्रश्न (लघुत्रात्मक व निबन्धात्मक प्रश्न) व संसदर्भ व्याख्या के उदाहरण दिये जाए। इस बात का ध्यान रखना आवश्यक है कि वर्तमान प्रचलित पाठ्यक्रम का लगभग 50% भाग पाठ्यक्रम में समाहित हो। लगभग 25% जानकारी राजस्थान के संदर्भ में एवं लगभग 25% जानकारी भारत के सन्दर्भ में होनी चाहिए।

आवश्यकतानुसार राजस्थान और भारत के वीर एवं महापुरुषों की जीवनियाँ एवं उनके योगदान का उल्लेख भी पाठ्यक्रम में समाहित किया जाना चाहिए।

यथासम्भव कहनियों का चयन करते समय मा. शिक्षा बोर्ड द्वारा प्रकाशित (**सिन्धी साहित्यिक कहाणियौं 2006**) पुस्तक को आधार माना जाए।

व्याकरण के लिए पुस्तक राजस्थान सिन्धी अकादमी, जयपुर द्वारा प्रकाशित 'सिन्धी व्याकरण' लेखक गंगाराम ईसराणी प्रस्तावित है।

7. ईंडिया गेट जे फुटपाथ ते मोहन ऐं मारूतीअ जी गुफ्तगू पंहिंजे लफ़्ज़नि में लिखो।

(15)

1. मोहन जी निंड छो फिटी पवंदी हुई?
2. अना भाऊअ बाबत कहिड़ी ज्ञाण अथवा?
3. कहिड़ी घटना मोहन खे पटनि तां लाहे छडियो?

(16)

1. होश में अची मोहन छा डिठो?
2. शोभा खे कीअं ख़बर पेर्ई त मोहन अस्पताल में आहे?
3. शोभा मोहन अग्नियां कहिड़ी रिथ रखी?
4. मोहन सिस्टर माधुरीअ जी गाल्ह ते शिशिदर छो थियो?

(17)

1. अझो नॉविल जी पेशकश बाबत ज्ञाण डियो।

(18)

2. वी.टी. स्टेशन खां अमरनाथ फास्ट लोकल में सिंधु नगर केरु ऐं छो रवाना थिया?

हेठियनि जा जवाब खोले डियो-

1. नॉविल जे तत्वनि जे आधार जे अझो नॉविल जी परख करियो।
2. 'अझो' में कहिड़ा किरदार आहिनि? तव्हांखे केर पसंद आहे ऐं छो?
3. 'अझो' नॉविल जूं भाषाई ऐं कलात्मक खूबियूं लिखो।
4. 'अझो' नॉविल जी कहाणी पंहिंजनि लफ़्ज़नि में लिखो।
5. लेखक हिन नॉवल जो सिरो 'अझो' छो रखियो आहे? अझो लफ़्जु अटिकल घणा दफा ऐं कहिडियुनि हालतुनि में इस्तैमाल थियो आहे? खोले लिखो।
6. 'अझो' नॉविल जे लेखक हरी मोटवाणीअ जी मुख्तिसर वाकिफ़यत डींदी हिन नॉवल जूं खूबियूं लिखो।