INTERMEDIATE EXAMINATION – 2021 (ANNUAL)

Subject Code -318

Model Set

Time :- 3 Hours 15 minutes
समय : 3 घंटे 15 मिनट

Music (संगीत)

Full Mark - 70
पूर्णांक – 70

Total No. of Questions : 70 + 20 + 6 = 96
कुल प्रश्नों की संख्या : 70 + 20 + 6 = 96

<u>परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :–</u>

<u>Instructions for the candidates :-</u>

1. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।

   Candidates are required to give answers in their own words as far as practicable.

2. दाहिनी ओर हाशिए पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।

   Figures in the right hand margin indicate full marks.

3. उत्तर देते समय परीक्षार्थी यथासंभव शब्द–सीमा का ध्यान रखें।

   While answering the questions, candidates should adhere to the word limit as far as practicable.

4. इस पत्र को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।

   15 minutes of extra time have been allotted for the candidate to read the questions carefully.

5. यह प्रश्न–पत्र दो खण्डों में है, **खण्ड–अ** एवं **खण्ड–ब।**

   This question paper has two sections : **Section-A** and **Section-B**.

6. खण्ड–अ में 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 35 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। 35 प्रश्नों से अधिक के उत्तर देने पर प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन होगा। इनका उत्तर देने के लिए उपलब्ध कराये गये OMR SHEET उत्तर पत्रक में दिये गये सही वृत्त को काले/नीले वॉल पेन से भरें। किसी भी प्रकार के व्हाईटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का OMR SHEET में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।

In **Section-A**, there are 70 objective type questions, out of which 35 questions are to be answered. Each question carries 1 mark. If more than 35 questions are answered, then the first 35 answers will be evaluated. Darken the circle with black/blue ball pen against the correct option on OMR Answer Sheet provided to you. Do not use Whitener/Liquid/Blade/Nail on OMR SHEET, otherwise the result will be invalid.

7. खण्ड–ब में 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित है। इसके अतिरिक्त **खण्ड–ब** में 6 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न भी दिए गए हैं, जिनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित है।

In **Section-B,** there are **20** Short answer type questions, out of which any 10 questions are to be answered. Each question carries 2 marks. Apart from this, there are 6 Long answer type questions,

out of which any 3 questions are to be answered. Each question carries 5 marks.

8. किसी तरह के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

खण्ड–अ / Section-A

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न) / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR SHEET पर चिन्हित करें। किन्हीं 35 प्रश्नों का उत्तर दें। 35x1=35

Question No.- 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected option on the OMR SHEET. Only 35 questions are to be answered. 35x1=35

1. रागों की कितनी जातियाँ होती हैं ?

A. 2 B. 4

C. 6 D. 3

How many Jaatis are there in a Raag ?

A. 2 B. 4

C. 6 D. 3

2. ताल कहरवा में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

A. 4 B. 3

C. 6 D. 8

How many matras are there in Taal Kaharwa ?

A. 4 B. 3

C. 6 D. 8

3. पं0 ओंकार नाथ ठाकुर किस विधा के लिए जाने जाते हैं ?

A. वादन B. नृत्य

C. गायन D. चित्रांकन

Pt. Omkar nath thakur is known as which vidha ?

A. Instrument B. Dance

C. Singing D. Painting

4. कौन सा राग प्रातःकाल में गाया जाता है ?

A. राग बिहाग B. राग यमन

C. राग देस D. भैरव

Which Raag is sung in the morning ?

A. Raag Bihag B. Raag Yaman

C. Raag Desh D. Raag Bhairav

5. चारताल में कितने विभाग हैं ?

A. 3 B. 4

C. 5 D. 6

How many divisions are there in Char taal ?

A. 3 B. 4

C. 5 D. 6

6. सम किसे कहते हैं ?

A. ताल की प्रथम मात्रा को B. चौथी मात्रा

C. खाली मात्रा D. दुसरी मात्रा

What is sam ?

A. Pahli Matra of Taal B. Chauthi Matra

C. Khali Matra D. Dusari Matra

7. राग बिहाग किस थाट का राग है ?

A. खमाज B. बिलावल

C. काफी D. कल्याण

Raag Bihag comes under which Thaat ?

A. Khamaj B. Bilawal

C. Kafi D. Kalyan

8. ध्वनि कैसे उत्पन्न होती है ?

A. गाने से B. नाचने से

C. कंपन से D. बजाने से

How produced sound?

A. By singing

B. By dancing

C. By vibration

D. By blowing

9. संगीत की कितनी पद्धतियाँ है ?

A. 2

B. 3

C. 4

D. 5

How many Padhaties of music are there ?

A. 2

B. 3

C. 4

D. 5

10. विदुषी गिरिजा देवी किस घराने की गायिका थीं ?

A. किराना

B. बनारस

C. दिल्ली

D. पटियाला

Which Gharana belongs to Vidushi Girija Devi ?

A. Kirana

B. Banaras

C. Delhi

D. Patiyala

11. किस राग में रे ग ध नि कोमल स्वर का प्रयोग होता है ?

A. भैरव

B. सोहनी

C. भैरवी

D. बिहाग

Which Raag Komal Swara re, ga, dha, ni are used ?

A. Bhairav B. Sohani

C. Bhairavi D. Bihag

12. अमीर खुसरों का जन्म कहाँ हुआ था ?

A. फरीद कोट B. आगरा

C. दिल्ली D. एटा

Where was Amir Khusaro born ?

A. Faridkot B. Agra

C. Delhi D. Eta

13. पं0 विष्णु नारायण भातखण्डे का जन्म कहाँ हुआ था ?

A. बिहार B. बंगाल

C. उत्तर प्रदेश D. महाराष्ट्र

Where was Vishnu Narayan Bhatkhande born ?

A. Bihar B. Bengal

C. Uttar Pradesh D. Maharashtra

14. डागर बन्धु किस गायन शैली से संबंधित हैं ?

A. ध्रुवपद B. ख्याल

C. भजन D. ठुमरी

Dagar brother's are related to which style of singing ?

A. Dhruvpad B. Khayal

C. Bhajan D. Thumari

15. सोनल मान सिंह का संबंध किस नृत्य से है ?

A. कथक B. ओड़िसी

C. कुचीपुड़ी D. मणिपुरी

Which dance is related to Sonal Man Singh ?

A. Kathak B. Odissi

C. Kuchipudi D. Manipuri

16. एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ होती हैं ?

A. 22 B. 7

C. 12 D. 24

How many shruties are there in one saptak ?

A. 22 B. 7

C. 12 D. 24

17. किस ताल में चौदह मात्राएँ होती हैं ?

A. रूपक ताल B. चारताल

C. धमार ताल D. तीनताल

In which Taal are there fourteen Matras ?

A. Rupal taal B. Chartal

C. Dhamar taal D. Teentaal

18. राग 'हमीर' किस थाट के अन्तर्गत आता है ?

A. कल्याण B. बिलावल

C. खमाज D. काफी

Which Thaat under Raag 'Hameer' comes ?

A. Kalyan B. Bilawal

C. Khamaj D. Kafi

19. पं0 निखिल बनर्जी कौन सा वाद्य बजाते हैं ?

A. सरोद B. सितार

C. बाँसुरी D. सारंगी

Which Instrument played by Pandit Nikhil Banerjee ?

A. Sarod B. Sitar

C. Flute D. Sarangi

20. रूपक ताल का खाली किस मात्रा पर है ?

A. चार B. एक

C. पाँच D. तीन

Khali of Rupak taal come on which matra ?

A. Four B. one

C. five D. three

21. राग बिहाग का वादी स्वर क्या है ?

A. ग B. नि

C. प D. म

What is the Vadi Swara of Raag Bihag ?

A. Ga B. Ni

C. PA D. MA

22. एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

A. 10 B. 12

C. 8 D. 6

How many matras are there in Ektal ?

10 B. 12

C. 8 D. 6

23. निम्न में से किस ताल में आठ मात्राएँ होती हैं ?

A. झपताल B. कहरवा

C. दादरा D. रूपक

Which of the followings taal there are eight beats ?

A. Jhaptal B. Kaharwa

C. Dadra D. Rupak

24. ध्रुवपद में किस ताल का प्रयोग होता है ?

A. दादरा

B. चौताल

C. तीनताल

D. एकताल

Which Taal is used in Dhruvpad ?

A. Dadra

B. Chautal

C. Teental

D. Ektal

25. हिन्दुस्तानी संगीत में कितने थाट हैं ?

A. 5

B. 7

C. 10

D. 12

How many thaats are there in Hindustani music ?

A. 5

B. 7

C. 10

D. 12

26. निम्नलिखित रागों में से किसमें दोनों मध्यम लगते हैं ?

A. देस

B. भीमपलासी

C. भैरव

D. केदार

In which Raag out of the followings both Madhyam are used ?

A. Desh

B. Bhimpalasi

C. Bhairav

D. Kedar

27. पखावज वाद्य कौन सी श्रेणी में आता है ?

A. तत्

B. अवनद्ध

C. सुषिर

D. घन

Pakhawaj comes in the category of which vadya ?

A. Tat
B. Awanaddh

C. Sushir
D. Ghan

28. पं0 विश्वमोहन भट्ट कौन–सा वाद्य बजाते हैं ?

A. सरोद
B. सारंगी

C. गिटार
D. वॉयलिन

Pt. Vishwa mohan bhatt played which Instrument ?

A. Sarod
B. Sarangi

C. Gitar
D. Violin

29. राग भैरव का वादी स्वर क्या है ?

A. ध
B. रे

C. ग
D. म

What is the Vadi Swara of Raag Bhairav ?

A. Dha
B. Re

C. Ga
D. Ma

30. राग भीमपलासी किस थाट का राग है ?

A. खमाज
B. कल्याण

C. काफी
D. भैरव

Which thaat under comes Raag Bhimpalasi ?

A. Khamaj B. Kalyan

C. Kafi D. Bhairav

31. संगीत में वर्ण कितने हैं ?

A. 4 B. 2

C. 3 D. 16

How many varanas are there in Music ?

A. 4 B. 2

C. 3 D. 16

32. पं0 कृष्णराव किस घराने से आते हैं ?

A. आगरा B. ग्वालियर

C. जयपुर D. रामपुर

Pt. Krishnarao belongs to which Gharana ?

A. Agra B. Gwalior

C. Jaipur D. Rampur

33. ''संगीत रत्नाकर'' का प्रथम अध्याय क्या है ?

A. विवेकाध्याय B. प्रबंधाध्याय

C. स्वाध्याय D. तालाध्याय

What is the first chapter of “Sangeet Ratnakar” ?

A. Vivekadhyay B. Prabandhadhyay

C. Swadhayay D. Taladhyay

34. राग तिलक कामोद का वादी स्वर क्या है ?

A. रिषभ B. षड्ज

C. पंचम D. गंधार

What is the Vadi swara of Raag Tilak Kamod ?

A. Rishabh B. Shadaj

C. Pancham D. Gandhar

35. राग मालकौंस में वर्जित स्वर क्या है ?

A. ध–रे B. रे–प

C. ग–म D. म–प

Which Swara is not use in Raag Malkoush.

A. Dha-Re B. Re-Pa

C. Ga-Ma D. Ma-Pa

36. राग 'तिलंग' किस थाट का राग है ?

A. कल्याण B. खमाज

C. काफी D. बिलावल

Raag Tilang belongs to which Thaat ?

A. Kalyan B. Khamaj

C. Kafi D. Bilawal

37. ताल की उत्पत्ति कैस हुई ?

A. ढोलक से

B. थाप से

C. तालियों से

D. मुँह से

How was the Taal produced ?

A. By Dholak

B. By Thap

C. By Clapping

D. By Mouth

38. ताल धमार में कितने विभाग होते हैं ?

A. दो

B. तीन

C. चार

D. पाँच

How many division are there in Taal Dhamar ?

A. Two

B. Three

C. Four

D. Five

39. पं0 विष्णु दिगम्बर पलुस्कर किस लिए जाने जाते थें ?

A. गायक

B. वादक

C. कवि

D. इनमें से कोई नहीं

Pt. Vishnu Digambar Paluskar was known as ?

A. Singer

B. Instrumentist

C. Poet

D. None of these

40. सूलताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

A. आठ

B. दस

C. बारह D. चौदह

How many Matras are there in Sul Taal ?

A. Eight B. Ten

C. Twelve D. Fourteen

41. औड़व–षाड़व जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं ?

A. 6–6 B. 5–6

C. 5–5 D. 6–5

How many Swaras are there in Aaudav-Shadav Jati Raag ?

A. 6–6 B. 5–6

C. 5–5 D. 6–5

42. उस्ताद अली अकबर का संबंध किस वाद्य यंत्र से है ?

A. सितार B. गिटार

C. सरोद D. सारंगी

Which instrument is related to Ustad Ali Akbar ?

A. Sitar B. Guitar

C. Sarod D. Sarangi

43. आड़ा चारताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

A. 12 B. 10

C. 16 D. 14

How many Matras are there in Ada Chartal ?

A. 12 B. 10

C. 16 D. 14

44. राग केदार की जाति क्या है ?

A. औड़व सम्पूर्ण

B. षाड़व सम्पूर्ण

C. औड़व–औड़व

D. षाड़व–षाड़व

What is the Jaati of Raag Kedar ?

A. Audav-Sampurn

B. Shadav-Sampurn

C. Audav-Audav

D. Shadav-Shadav

45. राग मालकौंस का वादी स्वर क्या है ?

A. ग

B. म

C. ध

D. सा

What is Vadi Swara of Raag Malkaush ?

A. Ga

B. Ma

C. Dha

D. Sa

46. राग काफी का संवादी स्वर क्या है ?

A. रे

B. म

C. ध

D. सा

What the Samvadi Swara of Raag Kafi ?

A. Re

B. Ma

C. Dha

D. Sa

47. राग खमाज की जाति क्या है ?

A. औड़व–सम्पूर्ण

B. षाड़व–सम्पूर्ण

C. षाड़व–षाड़व

D. औड़व–औड़व

What is the Jaati of Raag Khamaj ?

A. Audav-Sampurn

B. Shadav-Sampurn

C. Shadav-Shadav

D. Audav-Audav

48. निम्नलिखित में से किसमें दोनों निषाद लगते हैं ?

A. देस B. काफी

C. बिहाग D. केदार

In which Raag out of the following both Nishad are used ?

A. Desh B. Kafi

C. Bihag D. Kedar

49. राग देस का संवादी स्वर क्या है ?

A. म B. प

C. नि D. रे

What is the Samvadi Swara of Raag Desh ?

A. Ma B. Pa

C. Ni D. Re

50. राग कामोद किस जाति का राग है ?

A. औड़व B. सम्पूर्ण

C. षाड़व D. इनमें से कोई नहीं

Raag Kamod belongs to which Jaati ?

A. Audav B. Sampurna

C. Shadav D. None of these

51. राग 'बागेश्वरी' किस थाट का राग है ?

A. बिलावल B. कल्याण

C. काफी D. खमाज

Raag 'Bhageshwari' belongs to which Thaat ?

A. Bilawal B. Kalyan

C. Kafi D. Khamaj

52. राग कामोद का वादी स्वर क्या है ?

A. रे B. ग

C. म D. प

What is the Vadi Swara of Raag Kamod ?

A. Re B. Ga

C. Ma D. Pa

53. ठुमरी के लिए प्रसिद्ध शहर कौन सा है ?

A. गुजरात B. दिल्ली

C. बनारस D. जयपुर

Which city is famous for Thumari ?

A. Gujrat B. Delhi

C. Banaras D. Jaipur

54. षाड़व जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं ?

A. पाँच B. छः

C. सात D. चार

How many Swaras are used in Shadav Jaati raag ?

A. Five B. Six

C. Seven D. Four

55. स्वरलिपि पद्धति को किसने प्रचलित किया ?

A. पं0 भातखण्डे B. पं0 रातंजनकर

C. मुनि नारद D. मुनि मतंग

Who was the introducer of Notation system ?

A. Pt. Bhatkhande B. Pt. Ratanjankar

C. Muni Narad D. Muni Matang

56. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

A. 6 B. 7

C. 8 D. 10

How many matras are there in Rupak Taal ?

A. 6 B. 7

C. 8 D. 10

57. हिन्दुस्तानी संगीत में कुल कितने थाट हैं ?

A. 8 B. 10

C. 72 D. 70

How many Thaat's are there in Hindustani Music ?

A. 8 B. 10

C. 72 D. 70

58. राग देश किस थाट से उत्पन्न हुआ है ?

A. काफी B. बिलावल

C. खमाज D. कल्याण

Which Thaat originated from Raag Desh ?

A. Kafi B. Bilawal

C. Khamaj D. Kalyan

59. राग सूचक स्वर समुदाय को क्या कहते हैं ?

A. वादी B. सम्वादी

C. पकड़ D. संचारी

Raag-Suchak Swara Samudaya is called ?

A. Vadi B. Samvadi

C. Pakad D. Sanchari

60. एक सप्तक में कितने स्वर होते हैं ?

A. 5 B. 6

C. 7 D. 18

How many Swaras are there in one Saptak ?

A. 5 B. 6

C. 7 D. 18

61. तानसेन ध्रुवपद की किस वाणी के गायक थें ?

A. डागुर वाणी B. नौहार वाणी

C. गौड़ वाणी D. खण्डार वाणी

Which Vani of Dhruvpad Singer was Tansen ?

A. Dagur vani B. Nouhar vani

C. Gaur vani D. Khandar vani

62. फैय्याज खाँ किस घराने के गायक हुए ?

A. पटियाला B. किराना

C. ग्वालियर D. आगरा

Which Gharana belongs to Ustad Faiyaz Khan?

A. Patiyala B. Kirana

C. Gwalior D. Agra

63. राग भूपाली में कौन से दो स्वर नहीं लगते हैं ?

A. रे–प B. ग–ध

C. म–नि D. ग–प

Which two Swaras are not used in Raag Bhupali ?

A. Re-Pa B. Ga-Dha

C. Ma-Ni D. Ga-Pa

64. राग मालकौंस किस जाति का राग है ?

A. औड़व B. षाड़व

C. सम्पूर्ण D. इनमें से कोई नहीं

Raag Malkaush belongs to which Jaati ?

A. Audav B. Shadav

C. Sampurn D. None of them

65. मियाँ तानसेन किस राजा के दरबारी गायक थें ?

A. बाबर B. अकबर

C. चन्द्रगुप्त मौर्य D. अशोक

Which kings court musician was Miyan Tansen ?

A. Babar B. Akbar

C. Chandra Gupta Mourya D. Ashok

66. आसावरी थाट के अन्तर्गत कौन सा राग आता है ?

A. जौनपुरी B. यमन

C. अल्हैया बिलावल D. देस

Which Raag comes under Ashawari Thaat ?

A. Jhaunpuri B. Yaman

C. Alhaiya Bilawal D. Desh

67. राग में नहीं लगने वाले स्वर को क्या कहते हैं ?

A. वादी B. संवादी

C. वर्जित D. विवादी

What is a Swara, not used in the Raag called ?

A. Vadi B. Samvadi

C. Varjeet D. Vivadi

68. चारताल में कितनी तालियाँ होती हैं ?

A. दो　　B. चार

C. छः　　D. आठ

How many Taalis are there in Chartaal ?

A. Two　　B. Four

C. Six　　D. Eight

69. रूपक ताल में कितने विभाग होते हैं ?

A. दो　　B. तीन

C. चार　　D. पाँच

How many divisions are their in taal Rupak ?

A. Two　　B. Three

C. Four　　D. Five

70. राग केदार किस थाट का राग है ?

A. खमाज　　B. कल्याण

C. आसावरी　　D. भैरवी

What is the Thaat of Raag kedar ?

A. Khamaj　　B. Kalyan

C. Ashwari　　D. Bhairavi

खण्ड–ब / Section-B

गैर–वस्तुनिष्ठ प्रश्न /Non-Objective Type Questions

लघु उत्तरीय प्रश्न/Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित है। 10x2=20

Question no. 1 to 20 are Short answer type questions. Answered any 10 questions. Each question carries 2 marks. 10x2=20

1. किसी राग में वादी सम्वादी का क्या महत्त्व है ? 2

What is the importance of vadi and samvadi in any Raag ?

2. नाद क्या है? नाद के कितने प्रकार होते हैं ? 2

What is Naad ? How many types of Naad is there ?

3. लक्षणगीत किसे कहते हैं ? 2

What is Lakshan Geet ?

4. अनुवादी स्वर किसे कहते हैं ? 2

What is Anuvadi Swara ?

5. गायकों के किन्हीं पाँच गुण–अवगुण को लिखें। 2

Write any five merit and demerits of singers.

6. वर्ज्य स्वर की परिभाषा लिखें। 2

Write the definition of Varjya Swara.

7. राग भीमपलासी का आरोह–अवरोह लिखें। 2

Write the Aroh-Avroh of Raag Bhimpalasi.

8. झपताल के दुगुन की लयकारी लिखें। 2

Write the Dugun Layakari of Jhaptal.

9. राग तिलक कामोद का वादी–सम्वादी लिखें। 2

Write the vadi-samvadi of Raag Tilak Kamod.

10. सरगम गीत किसे कहते हैं ? 2

What is Sargam geet ?

11. विभाग बनाकर ताल कहरवा के बोल लिखें। 2

Write about Taal kaharva draw the divisions.

12. राग केदार की व्याख्या कीजिए। 2

Explain Raag Kedar.

13. टप्पा किसे कहते हैं ? व्याख्या करें। 2

What is Tappa ? Explain.

14. तोड़ा और झाला से आप क्या समझते हैं ? 2

What do you understand by Toda and Jhala ?

15. मींड किसे कहते हैं ? 2

What is Mind?

16. राग जौनपुरी का आरोह–अवरोह क्या है ? 2

What is the Aroh-Avroh of Raag Jhounpuri.

17. ताल क्या है ? 2

What is Taal ?

18. राग भैरव का संक्षिप्त परिचय लिखें। 2

Write a short decription of Raag Bhairav.

19. राग केदार का आरोह–अवरोह तथा पकड़ लिखें। 2

Write the Aroh-Avaroh and Pakad of Raag Kedar.

20. ताल तिलवाड़ा का ठेका लिखें। 2

Write the theka of Taal Tilwara.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। इस कोटि के प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। 3x5=15

Question no. 21 to 26 are Long answer type questions. Each question carries 5 marks. Answered any 3 questions. 3x5=15

21. अमीर खुसरों की जीवनी पर प्रकाश डालें। 5

Throw light on Amir Khusaro's life.

22. ध्रुवपद और धमार की परिभाषा लिखें। 5

Write the definition of Dhruvpad and Dhamar.

23. बंदिश की ठुमरी किसे कहते हैं? सविस्तार व्याख्या करें। 5

What is the Bandish of Thumari ? Explain.

24. राग भीमपलासी में एक छोटा ख्याल लिखें। 5

Write a Chhota Khyal in Raag Bhimpalasi.

25. तीनताल तथा एकताल को ठाह, दुगुन तथा चौगुन की लयकारियों में लिखें। 5

Write Teentaal and Ektaal in Thah, Dugun and Chaugun Layakaries.

26. निम्न पर टिप्पणी लिखें : 5

वर्ज्य, विकृत, वादी, पकड़, कण।

Write notes on the followings :

Varjya, Vikrit, Vadi, Pakad, Kan.