

৫.০ বিষয়সূচি : [গদ্য (গ), কবিতা (ক), নাট্যাংশ (না), প্রবন্ধ (প্র)]

(গ) ১.	লালু	-	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(ক) ২.	শুধু ভাঙা নয়	-	সুভাষ মুখোপাধ্যায়
(প্র) ৩.	মাদাম কুরি	-	সত্যেন্দ্রনাথ বসু
(গ) ৪.	ধ্বংস	-	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(ক) ৫.	কান্ডারী হুঁশিয়ার	-	কাজি নজরুল ইসলাম
(গ) ৬.	জলসত্র	-	বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়
(ক) ৭.	বঙ্গভূমির প্রতি	-	মধুসূদন দত্ত
(না) ৮.	অবাক জলপান	-	সুকুমার রায়
(ক) ৯.	বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি	-	জীবনানন্দ দাস
(ক) ১০.	জন্মভূমি আজ	-	বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(গ) ১১.	চোড়ি মুন্ডা এবং তার তীর	-	মহাশ্বেতা ভট্টাচার্য
(প্র) ১২.	হোঁয়াছুঁয়ি মন্ত্রতন্ত্র	-	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(প্র) ১৩.	ওরা কাজ করে	-	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(গ) ১৪.	রেকর্ড	-	নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
(প্র) ১৫.	মিলনের কথা	-	কাজি আবদুল ওদুদ
(প্র) ১৬.	ভারতীয় সংস্কৃতির ধারা	-	অন্নদাশংকর রায়
(ক) ১৭.	দাঁড়াও	-	শক্তি চট্টোপাধ্যায়
(ক) ১৮.	ছাড়পত্র	-	সুকান্ত ভট্টাচার্য
(ক) ১৯.	পিয়ানোর গান	-	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

৫.১ শ্রবণ ও কথনের পাঠদানের জন্য

অডিও ক্যাসেট

উচ্চারণ শেখা (অ, এ, ঋকার ও ব-ফলা, ক্ষ, ঞ

ব-ফলা, ম-ফলা, জ-ফলা, ব ও ড, শ ও ম - ইত্যাদি উচ্চারণ)

মৌখিক পাঠদান হবে দুটি পর্বে

১ম পর্বে : পাঠ্যাংশের (গল্প / প্রবন্ধ / নাটক) কীভাবে পড়তে হবে,

পাঠ্যাংশের কবিতার পাঠও আবৃত্তি কিভাবে করতে হবে

২য় পর্বে : শুনে কীভাবে লিখতে হবে।

৫.২ বিষয় মান বন্টন

১.	পাঠ্যক্রম (গদ্য, কবিতা, নাট্যাংশ) -	35	নম্বর
২.	নির্মিতি -	25	
৩.	ব্যাকরণ -	25	
৪.	পঠনবোধ -	15	
	মোট	100	

Marathi

Code No. 204

१.० औचित्य

मराठी हा अभ्यासक्रमातील एक विषय आहे त्याचप्रमाणे इतर विषयांचा अभ्यासही मराठीतून करायचा आहे! विद्यार्थ्याने मराठीवर भाषा म्हणून तसेच माध्यम म्हणून प्राविण्य मिळवायला हवे. भाषेचा तोंडी आणि स्तरीय या दोन्ही रूपात सतत संबंध येतो. म्हणून या अभ्यासक्रमात दोन्हीचा समावेश केलेला आहे.

रोकणे, बोलणे, वाचणे आणि लिहिणे ही सर्व भाषिक कौशल्ये विकसित व्हावीत हा दृष्टिकोन ठेवून या अभ्यासक्रमाची आखणी केलेली आहे. या पलिकडे जाऊन विद्यार्थ्यांची वाढ, ---- जाण वाढावी. विचारशक्ती विकसित व्हावी, बदलत्या समाजाचे भान यावे ही देखील अपेक्षा या मागे आहे. पाठ अध्यापनातच योग्य त्या ठिकाणी त्याची दखल घेतली आहे.

अपेक्षित प्रवेश स्तर या अभ्यासक्रमाची निवड करणारया विद्यार्थ्यांचा भाषिक स्तर -

१. नेहमीच्या वापरातील शब्दसंग्रह - १५०० शब्द
२. नेहमीच्या वापरातील नसेल पण परिचित शब्दसंग्रह ५०० शब्द
३. सूचना, माहितीपत्रक इत्यादींचे आकलन
४. स्वतः थोडेफार लेखन करू शकतो.
५. विरामचिन्हे, व्याकरण यांचा यथोचित वापर.

आपल्या मातृभाषेवर इतपत प्रभुत्व असावे.

२.० साध्य

२.१ श्रवण

- लक्षपूर्वक श्रवण करणे आणि भाषेचे साहित्यिक आणि समर्पक व्यावहारिक स्तरावर आकलन होणे.

२.२ बोलणे

- आपले विचार, भावना, इच्छा, कल्पना स्पष्ट आणि शब्दांतून प्रकट करणे.
- एखाद्या प्रसंगाचे आशयानुरूप वर्णन करणे.

२.३ वाचणे

- कवितेचे / नाट्याचे योग्य स्वराघातासह आणि गतीची जाण ठेवून वाचन करणे.
- योग्य रीतीने वाचन आणि जे वाचले आहे त्याचे नीट आकलन.
- तक्ता, आकृती, तालिका, आलेख, दृश्य रूपातील आशा मांडणीचे आकलन.
- साहित्यिक जाण वाढणे, भाषेच्या दारे, जीत मूल्यांची ओळख करून देणे.
- जीवनाच्या सर्व संदर्भात भाषिक जाण वाढणे.

२.४ लेखन

- परिच्छेद, पत्र, निबंध
- सारांश करणे (वृत्तांत, कथा, पत्र यांचा सारांश)

- कल्पनाविस्तार
- भाषिक मजकूरात (graph, chart, table, diagram) आलेख, तालिका, तक्ता आणि आकृती असे दृश्यरूप देणे.

२.५ व्याकरण

- विरामचिन्हे व त्यांचा वापर
- व्यवहारात भाषेचा व्याकरणशुद्ध वापर

३.० गुणदान योजना

१. वाचणे	४५ गुण
२. लेखन	४० गुण
३. व्याकरण	१५ गुण
एकूण	१०० गुण

४.० (रीकणे - श्रवण) श्रवण

४.१ उद्दिष्ट

हया विषयाचे उद्दिष्ट हे आहे की विद्यार्थ्यांच्या श्रवण क्षमतेमध्ये वाढ व्हावी. विविध प्रकारच्या श्रवण-माध्यमांचा त्यांना परिचय व्हावा.

४.१.१ वर्णमाला

४.१.२ बलाघात, स्वराघात, विराम

४.१.३ संभाषण, भाषण, वक्तव्य, प्रश्न इत्यादींचा बोध होणे.

४.२ उद्दिष्ट

विद्यार्थ्यांच्या संवाद कौशल्याच्या श्रमतेचा विकास करणे हे या विभागाचे उद्दिष्ट आहे. त्यामुळे विविध टिकाणी, विविध संदर्भात किंवा संवाद करण्याचा आत्मविश्वास विद्यार्थ्यांमध्ये निर्माण व्हावा.

४.२.१ योग्य उच्चाराचे महत्त्व

४.२.२ योग्य उच्चार कसे करावेत

४.२.३ कवितेचे वाचन

४.२.४ भाषण आणि संवाद करणे

४.२.५ वर्णन करणे, एखादी गोष्ट कथन करणे

४.२.६ आपली भूमिका सांगणे

४.३ वाचन

साहित्यातील विविध प्रकारांचा परिचय करून देणे आणि त्या विविध साहित्याचा आस्वाद आणि आकलन न करून घेण्याची क्षमता विद्यार्थ्यांमध्ये निर्माण करणे, हे या विभागाचे उद्दिष्ट आहे.

४.३.१ मराठी साहित्य आणि त्याची विविधता

Selection of Prose Text

Author	Text-Source	Form
१. श्री. म. माटे	पाळीच्या खंडोबा गोंधळा यावं!	समाज रचना
२. गो. म. कुलकर्णी	कलेचे कार्य	साहित्यशास्त्रा
३. व्यंकटेश माडगूळकर	खेड्यातील शिक्षक	ग्रामीण विज्ञान
४. साने गुरूजी	सुधास पत्र	सणांचे सांस्कृतिक महत्त्व
५. चिं. वि. जोशी	चिमणराव	विनोद कथन
६. यशवंतराव चव्हाण	विठाई	स्त्रीशक्ती
७. ना. धो. महानोर		
८. ज्योती म्हापसेकर	मुल गी झाल रहो	
९. प्र. ई. सोनकांबळे	आन्वर्णीचे पक्षणी	दलितांचा शिक्षणासाठी संघर्ष
१०. गंगाधर	गाडगीळ	गोपुरांच्या प्रदेशाचे प्रवासवर्णन

Selection of Prose Text

Author	Text-Source	Form
१. ज्ञानेश्वर	पसायदान	भक्ति
२. जनाबाई		
३. रामदास	लेखन समान	व्यवहार ज्ञान
४. केशवसुत	नवा सिपाई	समाजवाद
५. वाल कवी	औदुंबर	निसर्ग
६. वहिणाबाई	देव अजब गारोडी	
७. भास्कर भा. रा. तांबे	जनपाल म्हणतोस हाय हाय	
८. अनिल	मानवता	
९. वा. सी. मढेकर	दणकट स्नायू	यंत्र संस्कृती
१०. वा. भ. बोरकर	कुकागर	प्रादेशिक निसर्ग
११. कुसमागज	कणा	कणखरप्रणा
१२. नारायण सुर्वे	माझे विद्यापीठ	
१३. यशवंत मनोहर	कालचा पाऊस	

४.४ लेखन

उद्दिष्ट

भाषेच्या विविध वाजूंचा, विविधरूपांचा अभ्यास करून अभिव्यक्ती करण्याची भाषिक क्षमता निर्माण करणे हे या विभागाचे ध्येय आहे.

४.४.१ लेखन कसे करावे.

४.४.२ पत्रांचे प्रकार (औपचारिक / अनौपचारिक)

४.४.३ पत्र आणि अर्ज लेखन

४.४.४ परिच्छेदाचे स्वरूप आणि लेखन

४.४.५ कल्पना विस्तार करण्याच्या पद्धती

४.४.६ कल्पना विस्तार

४.४.७ निबंधांचे प्रकार (वैचारिक, काल्पनिक, चरित्रपर, वर्णनपर इत्यादी)

४.४.८ निबंध लेखनाची पद्धत

४.४.९ निबंध लेखन (काल्पनिक, वर्णनपर, चरित्रपर, वैचारिक इ.)

४.४.१० सारांश करण्याची पद्धत

४.४.११ लघुकथा, पत्र, बातमी यांचा सारांश करणे

४.४.१२ तक्ता, आलेख इत्यादींची रचना करणे

Telugu

Code No. 205

Title :

తెలుగు వాచకం (సెకండరీ స్థాయి)

Introduction :

దేశంలోని అన్నివర్గాలవారికి విద్యావకాశాలను విస్తరించాలనే నిర్ణయం మేరకు ఆవిర్భవించిన "జాతీయ సార్వత్రిక పాఠశాలల సంస్థ" ఎందరో బాల బాలికలకు, ఇతరులకు తాము నిలిపివేసిన చదువును కొనసాగించడానికి విషయ ప్రణాళికలను రూపొందించి విస్తృత కార్యక్రమాలను చేపట్టింది.

ఈ ప్రయత్నంలో భాగంగా, NIOS జాతీయ విద్యావిధానం సిఫారసుల కనుగుణంగా వివిధ బోధనాంశాలకు విషయ ప్రణాళికలను రూపొందించు క్రమంలో ప్రస్తుత తెలుగుభాషా విషయ ప్రణాళికను నవీకరిస్తున్నది. ఇవి విద్యార్థుల అవసరాలు, ఆసక్తులు, పరిసరాలు మొదలైన అంశాలతోపాటు విద్యావిషయ ప్రణాళికల నిర్మాణ ఉద్దేశ్యాల సమతుల్యత సాధనపై కూడా దృష్టి సారించడమైనది.

Rationale :

ఈ వాచకం తయారీలో 1986 జాతీయ విద్యా విధానం, విధానకార్యాచరణ పత్రం (1992), నవీకృత విద్యాప్రణాళిక (NCERT) (2002)లో సిఫారసు చేసిన విద్యా ప్రణాళికలలోని మౌళిక లక్షణాలను దృష్టిపెట్టేందుకు ఉంచుకోవడం జరిగింది. ఈ పాఠ్యప్రణాళికల వికాసం సార్వత్రిక పాఠశాల విద్యార్థుల అవగాహనస్థాయి, అర్జనాస్థాయి మరియు నియత విద్యా సంస్థలలో విద్యనార్జిస్తున్న వారి స్థాయికి ఏమాత్రం తీసిపోని విధంగా రూపొందించడం జరిగింది.

సార్వత్రిక పాఠశాలల సంస్థ నిర్ణయం మేరకు స్త్రీల సాధికారత, శాస్త్రీయదృక్పథం, పర్యావరణ పరిరక్షణ, వసుధైక కుటుంబ భావన, క్రీడలు, గిరిజన సంస్కృతి, ప్రజాస్వామ్యం, లౌకిక తత్వం మొదలైన మౌళికాంశాలను కూడా ప్రణాళికలో చేర్చడం జరిగింది.

సెకండరీ స్థాయి నియత విషయ ప్రణాళికలో ఉండే ముఖ్యభాగాలైన పద్యభాగం, గద్యభాగం మరియు ఉపవాచకాలను కూడా పొందుపరచడం జరిగింది.

Objectives :

1. చతుర్విధభాషా నైపుణ్యాలను పెంపొందించుకుంటారు.
2. నిర్దిష్టమైన, నిర్దుష్టమైన భావవ్యక్తీకరణ చేస్తారు.
3. భాషాసాహిత్యాలయందు మక్కువను పెంచుకుంటారు.
4. వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియలను పరిచయం చేసుకుంటారు.
5. సముచితమైన మనోవైఖరులను పెంపొందించుకొని తెలుగుభాషను, తెలుగుభాషా సంప్రదాయాలను గౌరవిస్తారు.
6. తెలుగు సంస్కృతిని, సంప్రదాయాలను గుర్తిస్తారు. అభినందిస్తారు.
7. తెలుగువారైనందులకు, తెలుగు వచ్చినందుకు గర్విస్తారు.
8. తెలుగులో సృజనాత్మక రచన చేయగల శక్తిని పెంచుకుంటారు.
9. మానవీయ విలువలను, సద్గుణాలను అలవరచుకుంటారు.
10. జాతీయ సమైక్యతను, అంతర్జాతీయ భావనల విస్తరణకు కృషిచేస్తారు.
11. సాహిత్యాన్ని ఆస్వాదించి రసానుభూతి చెందుతారు.
12. విస్తృత పఠనం చేస్తూ భాషాభిరుచిని పెంపొందించుకుంటారు.

Scheme of Studies :

పద్యభాగం : 10 పాఠాలు - 150 అధ్యయన గంటలు

గద్యభాగం : 15 పాఠాలు - 24 అధ్యయన గంటలు

ఉపవాచకం : ఒకటి - 75 అధ్యయన గంటలు

Scheme of Evaluation :

TMA = 20 మార్కులు

పద్య, గద్య భాగాల మూల్యాంకనం మరియు ఉపవాచకం = 80 మార్కులు

మొత్తం మార్కులు = 100

Pass criteria :

33% మార్కులు.

Course Content :

Topics and Subjects :

S.No.	Topic	Duration in Hours	Key Learning Outcomes (theory) / Key Learning Outcomes (practical)	Weightage
1.	పద్యభాగం	150 అధ్యయన గంటలు	పద్యములను, కవితలను పఠనంచేసి ప్రశంసించగల మంచి నైపుణ్యాన్ని వికసింపజేయటం. విలువలను పెంపొందించటం. సృజనాత్మకతను పెంపొందించటం, రసానుభూతిని ఆస్వాదించుట.	80 మార్కులు
2	గద్యభాగం	24 అధ్యయన గంటలు	వివిధ గద్య సాహిత్య ప్రక్రియలను పరిచయం చేయుట. భాషా సాహిత్యాలయందు మక్కువ పెంచుకొనుట. భాషావగాహనం, ప్రాయోగిక వ్యాకరణం, భాషోపయోగం, శబ్దజాలంపై అధికారం పెంపొందించుట.	
3.	ఉపవాచకం	75 అధ్యయన గంటలు	స్వయం అధ్యయనం చేసుకొనే లక్షణం, విస్తృత పఠనం చేస్తూ భాషాభిరుచిని పెంపొందించుకొనుట, పఠనం మరియు లిఖిత నైపుణ్యాలను పెంపొందించుకొనుట.	
4.	TMA			20 మార్కులు

Gujarati

Code No. 207

- શીર્ષક : ગુજરાતીના પાઠ્યક્રમના બધા એકમોનું આકલન અને સમજ (શ્રવણ, વાચન, કથન, લેખન અને અનુવાદનના સંદર્ભમાં)
- પ્રસ્તાવના : શ્રવણ અને વાચન દ્વારા પ્રાપ્ત થતી ભાષા સામગ્રીને તેના વપરાશના સંદર્ભમાં યોગ્ય રીતે સમજીને તેનું અર્થઘટન કરીને એ જ સામગ્રીનું ઉપયોજન કથન અને લેખનમાં કઈ રીતે થઈ શકે તેની તાલીમ મેળવવાનો આશય છે.
- ઉદ્દેશ્ય : આ તાલીમ દ્વારા ગુજરાતી ભાષાની મૌખિક અને લેખિત અભિવ્યક્તિ વધારે અસરકારક અને સ્પષ્ટ બને એ આ તાલીમનો ઉદ્દેશ્ય છે.
- હેતુ : ઉપરના ઉદ્દેશ્યને પરિણામલક્ષી બનાવવા માટે પાઠ્યસામગ્રીમાંના એકમોને ઝીણવટથી અને ઊંડાણથી કઈ રીતે વાંચી શકાય તેનું આકલન અને સમજણ કઈ રીતે સ્પષ્ટ કરી શકાય તેની તાલીમ લીધા પછી વિદ્યાર્થીઓએ નીચેની બાબતોમાં પ્રાવીણ્ય કેળવેલું હશે તે અપેક્ષિત છે.
1. સાંભળેલી – વાંચેલી સામગ્રીના મુદ્દાઓની યાદી બનાવો.
 2. તે મુદ્દાઓને સમજાવી શકે અને તેનું વિવરણ કરી શકે.
 3. ઉદાહરણો અને દ્રષ્ટાંતોથી પુષ્ટ કરે.
 4. એકથી અન્યને અલગ તારવે, તફાવત સમજે અને તુલના કરી શકે.
 5. જરૂર પડે ત્યારે આ સર્વના નિષ્કર્ષને લેખનના રૂપમાં ફરીથી રજૂ કરી શકે.

કાર્યક્ષેત્ર અને નોકરીની તક:

1. આવી તાલીમ પામેલા વિદ્યાર્થીઓ અહેવાલ લેખન અને સંક્ષેપીકારણ (સારલેખન) સરળતાથી કરી શકે તેથી પત્રકારત્વ અથવા જાહેર માધ્યમોનાના ક્ષેત્રમાં ઉપયોગી થઈ શકે.
2. ગુજરાતી ભાષા જેટલો જ જો હિન્દી ભાષા અથવા અંગ્રેજી ભાષા પર કાબૂ કેળવી શકે તો અનુવાદનના ક્ષેત્રમાં ઉપયોગી થઈ શકે.
3. પ્રૂફ રીડીંગના ક્ષેત્રમાં, ગુજરાતી સ્ટેનોગ્રાફર તરીકે અને ડીટીપી ઓપરેટર તરીકેની કામગીરી વધારે સરળતાથી કરી શકે.
4. વિવિધ ચેનલો ઉપર ગુજરાતી સમાચાર વાંચકો અને ઉદાઘોષકો તરીકેની કામગીરી સાંભળી શકે.

યોગ્યતાની શરતો : વિદ્યાર્થીની લઘુત્તમ ઉંમર 14 વર્ષ હોવી જોઈએ.

શૈક્ષણિક માધ્યમ : ગુજરાતી

અભ્યાસક્રમનો સમયગાળો : ૨૪૦ કલાક

ભારાંકન: સૈધાંતિક: 100%

અધ્યાપન યોજના: નિમ્નલિખિત સામગ્રી દ્વારા સહયોગ આપવામાં આવે છે.

- પાઠ્ય પુસ્તિકા

- **TMA** (શિક્ષણ અંકિત મૂલ્યાંકન)
- ૩૦ **PCP** વ્યક્તિગત સંપર્ક
- - શ્રવણ અને વાંચન લેખનનું અધ્યયન કેન્દ્ર દ્વારા સહયોગ

- મૂલ્યાંકન યોજના:

મૂલ્યાંકન યોજના	સમય	ભારાંકન
TMA	-	૨૦%
વાર્ષિક લેખિત પરીક્ષા	૩ કલાક	૮૦%

- ઉત્તીર્ણ માપદંડ: દરેક પરીક્ષામાં ૩૩%

વિષયવસ્તુ અભ્યાસક્રમ:

મુદ્દાઓ અને પેટામુદ્દાઓ:

ક્રમ	મુદ્દો	સમય (કલાકમાં)	(સૈધાંતિક)	ભારાંકન (ગુણ)
1.	પાઠ્યપુસ્તક- ૧	પદ્યવિભાગ	૨૦ કલાક	૨૫ ગુણ
		ગદ્યવિભાગ	૨૦ કલાક	

				લેખક છે. ‘મારી વ્યાયામ સાધના’ નિબંધમાં એ વ્યાયામ નિમિત્તે જુદી જુદી પરિસ્થિતિઓમાંથી હાસ્યરસ નિષ્પન્ન કરે છે. આધુનિક યુગના શિક્ષણશાસ્ત્રી અને ચિંતક ફાધર વાલેસ ‘ઉત્તર તરફ પ્રયાણ’ નામના તેમના પ્રવાસ લેખમાં ઉત્તર ભારતનાં વિવિધ સ્થળોનું આબેહૂબ અને તાજગીપૂર્ણ વર્ણન કરે છે. આપણા દેશની સંસ્કૃતિ, રહેણી-કરણી, રીત-રીવાજ વગેરે બાબતમાં આ પાઠ દ્વારા ઘણી જાણકારી મળશે.	
		લેખનવિભાગ	૨૦ કલાક	લેખ વિભાગમાં લેખન કૌશલ્ય અંગે વિસ્તૃત માહિતી મેળવી શકો તે માટે પાઠ ૭ અને ૮ અભ્યાસ માટે રજૂ કર્યા છે. લેખન કૌશલ્ય એટલે શું ? એ સાતમા પાઠમાં રજૂ કરવામાં આવ્યું છે. લેખનમાં શબ્દ પસંદગી, શબ્દોની યોગ્ય ગોઠવણી અને વાક્યરચના તથા ભાષાશુદ્ધિનાં મહત્વ અંગેની જાણ તમે આ પાઠમાંથી મેળવી શકશો. આ પાઠના અભ્યાસ દ્વારા તમે લેખન કૌશલ્યના વિકાસ માટે સજ્જ થશો.	
2	પાઠ્યપુસ્તક-૨	પદ્યવિભાગ	૨૦ કલાક	પદ્ય સ્વરૂપમાં પાઠ ૯, ૧૦ અને ૧૧માં ત્રણ કાવ્યો શીખવાનાં છે. ‘હાં રે કોઈ માઘવ લ્યો...’ એ પ્રાચીન યુગના કવયિત્રી મીરાંબાઈનું કૃષ્ણભક્તિ વિષયક પદ છે. આ કાવ્ય દ્વારા ગોપીના મનનો ભાવ સમજી શકશો. તો ‘જૂનું પિયર ઘર’ એ ગાંધીયુગના કવિ બ.ક. ઠાકોરનું સ્ત્રીના પિયર ઘરના જૂના	૨૫ ગુણ

				સંસ્મરણોને જીવંત કરતું સોનેટ છે. ગાંધીયુગ અને અર્વાચીન યુગના કવિ ઉમાશંકર જોશીના ‘હું ગુર્જર ભારતવાસી’ કાવ્યમાં ગુજરાતનાં ગૌરવની સાથે સાથે ભારતીયતાનો મહિમા પણ આલેખાયો છે.	
		ગદ્યવિભાગ	૨૦ કલાક	ગદ્ય સ્વરૂપમાં તમારે ટૂંકીવાર્તાનો અભ્યાસ અને નિબંધ સ્વરૂપનો પરિચય કેળવવાનો છે. પાઠ ૧૨માં ‘લાડુંનું જમણ’ વાર્તા માણવાની છે. ગુજરાતી ભાષાના સુપ્રસિદ્ધ નવલકથાકાર અને વાર્તાકાર શ્રી પદ્માલલ પટેલની આ વાર્તામાં હાસ્યરસની સાથે સાથે બ્રાહ્મણને પ્રિય એવા લાડુની અતૃપ્તિથી અનુભવેલ વેદના પણ એટલી જ વેધક રીતે રજૂ કરાયેલ છે. આ વાર્તા ઉપરાંત પાઠ ૧૩ અને ૧૪માં નિબંધ સ્વરૂપ સાથે પરિચય કેળવવાનો છે. અહીં ગાંધીયુગના લેખક કાકા કાલેલકરનો ‘પ્રયાગરાજ’ નિબંધ છે , જેમાં અલ્લાહાબાદ પાસેના ગંગાના ત્રિવેણી સંગમનું જીવંત આહ્વાદક વર્ણન છે. તો ‘પંખીનાં ગાન’ નિબંધમાં પક્ષી જગતનું વૈવિધ્યપૂર્ણ અને માહિતીસભર રમ્ય વર્ણન છે.	
		લેખનવિભાગ	૨૦ કલાક	લેખન સ્વરૂપમાં તમે પાઠ ૧૫માં વાર્તાલેખન અને પાઠ ૧૬માં પત્રલેખન વિશે જાણી શકશો. આપણામાં વાર્તાકથન અને વાર્તા શ્રવણનાં બીજ બાળપણથી જ પડેલાં હોય છે. અહીં આવી વાર્તાકલાની રચના પ્રક્રિયાના અનુભવમાંથી તમારે પસાર થવાનું છે. એના ઘટક તત્વો વિશે જાણવાનું છે.	

				આપણા વ્યવહાર જગતમાં પત્રલેખનનો મહિમાં પણ કંઈ ઓછો નથી. આપણે આપણા સ્નેહીઓને , મિત્રોને પત્રો લખીએ છીએ અને તેમના તરફથી પત્રો મેળવીએ છીએ. વળી , કચેરી વગેરેના કામે વ્યવસ્થિત રીતે પત્રો લખતાં હોઈએ છીએ. તમે અહીં આવા બંને પ્રકારના પત્રો લખવાની વિધિનો પ્રત્યક્ષ પરિચય મેળવી શકશો.	
૩	પાઠ્યપુસ્તક-૩	પદ્યવિભાગ	૨૦ કલાક	પદ્ય વિભાગમાં પાઠ ૧૭ , ૧૮ અને ૧૯માં ત્રણ કાવ્યો છે. પાઠ ૧૭માં કાવ્યનાં ત્રણ લઘુ સ્વરૂપો છપ્પા, મુક્તક અને હાઈકુ વિશે માહિતી આપેલ છે. મધ્યકાલીન યુગના સમર્થ જ્ઞાની કવિ અખાના છપ્પા તો તમે ક્યાંક ને ક્યાંક વાંચ્યા જ હશે. અદ્યતન લઘુ કાવ્ય સ્વરૂપો મુક્તક અને હાઈકુમાં અભિવ્યક્તિ કેવી ચોટદાર હોય છે તે વિશે તમે આ કૃતિમાં જાણશો. પાઠ ૧૮માં ગાંધીયુગના કવિ કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનું કાવ્ય છે. જેમાં 'પતંગિયું અને ચંબેલી' એક સ્વરૂપ બને છે ત્યારે પરીનું સર્જન થાય છે એવી વાત આવે છે. પરીકથાઓમાં આવતાં કલ્પનાનાં ઉદ્વેગનોથી તો તમે માહિતગાર છો જ ને! ત્રીજા કાવ્યમાં મનોજ ખંડેરિયાની ગઝલ પસંદ કરી છે. વસંતઋતુના સૌંદર્ય અને વૈભાવનું વર્ણન તમે એમાં માણશો.	૨૫ ગુણ
		ગદ્યવિભાગ	૨૦ કલાક	ગદ્ય વિભાગમાં પાઠ ૨૦માં અદ્યતન યુગનાં લેખિકા કુન્દનિકા કાપડિયાની 'મારી મા ' વાર્તા ભણવાની છે. માતૃપ્રેમથી કોઈ અજાણ નથી પણ લેખિકાના માતૃપ્રેમના સંવેદનમાં આપણે સહભાગી બનીએ. આજનો યુગ	

				તો રમતોનો યુગ પણ કહી શકાય તેમ છે. પાઠ ૨૧માં 'ક્રિકેટના સવ્યસાચી' નિબંધને એટલા માટે જ તમારી સમક્ષ મૂક્યો છે. ગદ્યના એક નવા જ સ્વરૂપનો આ પુસ્તકમાં તમને પરિચય કરાવવાનો છે. - તે છે. 'સોયનું નાકું' એકાંકી નાટક જોવું તો સૌને ગમે. પાઠ ૨૨માં આ નાટક તમને જ્ઞાન સાથે ગમ્મત આપશે.	
		લેખનવિભાગ	૨૦ કલાક	લેખન વિભાગમાં પાઠ ૨૩ અને ૨૪માં 'નિબંધ લેખન' નો અભ્યાસ કર્યા પછી તમે જરૂર સારો નિબંધ લખી શકશો. આશા છે કે આ પુસ્તકોના અભ્યાસ બાદ તમારા લેખનકૌશલ્યનો વિકાસ અચૂક થશે.	
૪	પાઠ્યપુસ્તક-૪	પદ્યવિભાગ	૨૦ કલાક	અહીં પણ પ્રથમ ત્રણ પુસ્તકોની જેમ પાઠ ૨૫, ૨૬ અને ૨૭માં ત્રણ કાવ્યો આપેલ છે. તેમાંનું એક કાવ્ય કવિ નર્મદનું 'અવસાન સંદેશ' છે. નર્મદ એટલે અર્વાચીનોમાં આદ્યકવિ અને લેખક. કાવ્યના નામ પરથી જ તમને ખ્યાલ આવી ગયો હશે કે આમાં મૃત્યુની વાત છે. મૃત્યુ એ જીવનનો અંત નથી, ફક્ત વિરામ છે. આત્મા અમર છે માટે કવિ પોતાના મૃત્યુ બાદ શોક ન કરવા કહે છે. શ્રી રાજેન્દ્ર શાહ એ આધુનિક યુગના અગ્રગણ્ય કવિ છે. 'તને જોઈ જોઈ, તોય તું અજાણીઈ એ એમનું ઉર્મિસભર અને લયબદ્ધ ગીત છે અને ત્રીજું કાવ્ય છે પ્રિયકાન્ત મણિયારનું 'એ લોકો'. પ્રિયકાન્ત મણિયાર આધુનિક યુગના કવિ છે. આ કાવ્યમાં એમની સમાજવાદી વિચારધારા રજૂ થઈ છે. કાવ્ય માનવ સંવેદનાથી ઓતપ્રોત છે.	

		ગદ્યવિભાગ	૨૦ કલાક	ગદ્ય વિભાગમાં ત્રણ પાઠ આપવામાં આવેલ છે. મધુરાય આપણા આધુનિક વાર્તાકાર છે. પાઠ ૨૮માં રજૂ કરાયેલ 'છંદોના સાત રંગ ' વાર્તામાં એમણે માનવજીવનની નિરર્થકતા પ્રત્યે સંકેત કર્યો છે. આપણા રાષ્ટ્રપિતા મહાત્મા ગાંધીજીએ આચાર તે જ પ્રચારનું શ્રેષ્ઠ સાધન માન્યું હતું. પાઠ ૨૯માં 'કસોટી' એમની આત્મકથા 'સત્યના પ્રયોગો ' માંથી લેવામાં આવેલ છે.	
		લેખનવિભાગ	૨૦ કલાક	અંતમાં લેખન વિભાગમાં પાઠ ૩૧ 'સારલેખન' વિશે છે. સારલેખનમાં લાંબી વાતને કંઈ રીતે ટૂંકમાં લખી શકાય, તેની પ્રક્રિયા સમજાવવામાં આવી છે. ટૂંકમાં લખવું એ એક કળા છે. આ કળા કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકે , તે ઉદાહરણોની મદદથી સમજાવેલ છે. પાઠ ૩૨ એ 'સારસણી અને આલેખની રચના' ને લગતો છે. આ પાઠનો અભ્યાસ કર્યા પછી , તમે કેટલીક બાબતો સરળ રીતે આલેખો ઓ સારણીનો ઉપયોગ કરી સમજી શકશો અને ૨૫ ગુણ સમજાવી શકશો	
૫	સંપૂર્ણ અભ્યાસક્રમ માટેનો સમયગાળો		૨૪૦ કલાક	કુલ ગુણ	૧૦૦ ગુણ

Kannada

Code No. 208

ಶೀರ್ಷಿಕೆ : ಮಧುರ ಕನ್ನಡ

ಪೀಠಿಕೆ :

ಭಾಷೆ ಎನ್ನುವುದು ಹರಿಯುವ ನದಿ ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಚಿರಪರಿಚಿತ. ಕಾಲ ಬದಲಾದಂತೆ ಮನುಷ್ಯನ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳು ಬದಲಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಬದಲಾವಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಭಾಷೆಯೂ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಳ್ಳುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಕ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಉಂಟಾಗಿರುವ ತೀವ್ರಗತಿಯ ಬದಲಾವಣೆಯ ಶೀಘ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲಟಗೊಳ್ಳಲಿ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಹೊಸ ಪದಗಳು, ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪರಿಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ಬರುತ್ತಲಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಮಾತನಾಡುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯೂ ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾದ ಅನೇಕ ಪದಗಳ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಬಗೆಯ ನೂತನ ಪದಪ್ರಯೋಗಗಳು ಬಳಕೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡಿಗರ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಭಾಷೆಯಿಂದ ರಾಜ್ಯದ ಜನರ ನಡುವಿನ ಸಂಪರ್ಕ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರೌಢ ಹಂತದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದೆ. ಈ ಜೀವಜಗತ್ತಿನ ವಿಭಿನ್ನ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ವಿಷಯವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಇದನ್ನು ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಭಾಷಾ ಕುಶಲತೆ ಆಲಿಸುವಿಕೆ, ಮಾತು, ಓದು ಮತ್ತು ಬರಹಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆಡು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಅಂದರೆ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೇಳುವ ಮತ್ತು ಮಾತನಾಡುವ ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಒತ್ತು ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ವ್ಯಾಕರಣದಿಂದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೊರೆ ಬೀಳಲು ಕಾರಣ ಈ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿಯೇ ಅದನ್ನು ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಮತ್ತು ಇನ್ನಿತರ ಪಠ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿಯೂ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿಯೂ ಇದೆ.

ಉದ್ದೇಶಗಳು :

ಈ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಮೂರ್ವಭಾವಿಯಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಿಂದ ನಾವು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದೇನೆಂದರೆ

1. ಸಾಧಾರಣವಾದ ಗದ್ಯ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯರಚನೆಗಳನ್ನು ಅವನು/ಳು ಸರಳ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಓದುವಂತಿರಬೇಕು.
2. ಮಾತು ಹಾಗೂ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸುಲಭ ವಾಕ್ಯ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಭಗನುಗುಣವಾಗಿ ಪದ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿರಬೇಕು.
3. ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಪಡಿಸುವಂತಿರಬೇಕು.

ವಸ್ತು ನಿಷ್ಠತೆ

ವಿವರಣೆ :

1. ಭಾಷೆಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಸೂಕ್ತ ಸ್ವರಾಕ್ಷರದೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲವರಾಗುವರು.
2. ವಿಭಿನ್ನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಾತನಾಡುವರು.
3. ಸಂದರ್ಭಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ಔಪಚಾರಿಕ ಮತ್ತು ಅನೌಪಚಾರಿಕ ಶಿಷ್ಟ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುವಂತಾಗುತ್ತಾರೆ.
4. ಮಾತುಗಳು ತರ್ಕಸಹಿತ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗುವರು.
5. ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕ್ರಮ ಬದ್ಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವುದು.
6. ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವರು.
- 7.

ಮನನ :-

1. ಏಕಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಆಲಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಅರಿಯುವುದು.
2. ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವರು.
3. ವಿಚಾರ ಹಾಗೂ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವಲ್ಲಿ ಸಫಲರಾಗುವರು.

ಪಟ್ಟಿ :-

1. ಕೇಳಿಸಿಕೊಂಡ ವಿಷಯದ ಭಾವ, ವಿಚಾರ ಹಾಗೂ ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ ಗುರುತಿಸುವರು.
2. ಕೇಳಿದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡುವರು.
3. ಕೇಳಿಸಿಕೊಂಡ ವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಭಾವಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಅವುಗಳ ಸಾರವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವರು.
4. ಕೇಳಿದ ವಿಚಾರಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಣಯ ಕೈಗೊಳ್ಳುವರು.

ನಿರ್ದಿಷ್ಟತೆ :-

1. ವಿಭಿನ್ನ ಪ್ರಕಾರತೆ ಪಠ್ಯಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು (ಗದ್ಯ ಅಥವಾ ಪದ್ಯ) ಸೂಕ್ತ ಲಯಗತಿಯಲ್ಲಿ ಓದುವಂತಾಗುವರು.
2. ಪಠ್ಯೇತರ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಶೀಘ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿಸುವರು ಜತೆಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಓದುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
3. ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪದ, ಉಕ್ತಿ, ಉಡಿಗಟ್ಟು ಮತ್ತು ಲೋಕೋಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಭಾವದೊಂದಿಗೆ ಗ್ರಹಿಸಬಲ್ಲರು.

ವಿಶಿಷ್ಟತೆ :-

1. ತಮ್ಮ ವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಹಾಗೂ ಪ್ರಭಾವಯುತವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಬಲ್ಲರು.
2. ಔಪಚಾರಿಕ ಮತ್ತು ಅನೌಪಚಾರಿಕ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಲ್ಲರು.
3. ಅನುಚ್ಛೇದ ಲೇಖನ ಮತ್ತು ಪತ್ರಲೇಖನ (ಸಮಾಚಾರ ಪತ್ರ, ಪತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿ) ಬರೆಯಬಲ್ಲರು.
4. ವ್ಯಾಕರಣದ ಉಪಯುಕ್ತ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅರಿತು ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಬಲ್ಲರು.
5. ದೂರವಾಣಿಯ ಮೂಲಕ ಪಡೆದ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಬರೆದು ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ತಲುಪಿಸಬಲ್ಲರು.

ವಿಭಿನ್ನತೆ

1. ಸಂಪರ್ಕ ಭಾಷೆ, ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಬಲ್ಲರು.
2. ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇರಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಅರಿಯಬಲ್ಲರು.

ಈ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ನಂತರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಉಂಟಾಗುವ ತಿಳುವಳಿಕೆ :-

1. ಭಾಷೆಯ ತಾತ್ವಿಕ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕೌಶಲ್ಯದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ವಿಕಾಸಗೊಳ್ಳುವುದು.
2. ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಅನ್ಯ ಭಾಷೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ವಿಕಾಸಗೊಳ್ಳುವುದು.
3. ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಸರಿಯಾದ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುವಂತಾಗುವುದು.
4. ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಅದರ ರಸಾಸ್ವಾದನೆ ಮಾಡುವಂತಾಗುವುದು.
5. ವಿಭಿನ್ನ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯ ಹಾಗೂ ಸದ್ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಂತಾಗುವುದು.

ಅವಕಾಶಗಳು ಮತ್ತು ಉದ್ಯೋಗ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು :

ಅರ್ಹತೆ :-

ಕಲಿಕಾ ಮಾಧ್ಯಮ - ಕನ್ನಡ

ತರಬೇತಿಯ ಅವಧಿ :- 1 ವರ್ಷ

ಅನುಪಾತ :

ವಯಸ್ಸು : 80 ಅಂಕಗಳು

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ :

ಟಿ.ಎಂ.ಎ : 20 ಅಂಕಗಳು

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ :

ಪಠ್ಯ (ಗಂಟಿಗಳಲ್ಲಿ)

ಟಿ.ಎಂ.ಎ. :

ಮಾದರಿ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ :

ಪಠ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆ 80 ಅಂಕಗಳು :

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯ ಮಾಪನ 20 ಅಂಕಗಳು :

ತೇರ್ಗಡೆ ಶೇ.33

ಮಧುರ ಕನ್ನಡದೊಳಗೆ :

ಕ್ರ. ಸಂ.	ಪಾಠಗಳು	ಅವಧಿ (ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ)	ಪಾಠದ ವಿವರಣೆ	ಅಂಕಗಳ ಅನುಪಾತ
1.	ಪ್ರಜಾಕ್ಷೇಮ		ಗದ್ಯ	
2	ಭರತಭೂಮಿ ನನ್ನ ತಾಯಿ		ಪದ್ಯ	
3	ಕೆರೆಯ ದಡದಲ್ಲಿ		ಗದ್ಯ	
4	ಮಾತ್ಸ್ಯಕುಲ ಅಡಿಕೆ ನೆಗಾಡುವ ಎಲೆ		ಗದ್ಯ	
5	ಹರಗೋಣ ಬಾ ಹೊಲ	ಓದುವುದು 60 ಗಂಟೆ	ಪದ್ಯ	45
6	ಶಾಲೂಸಾಬಿ		ಗದ್ಯ	
7	ನೀವು ವೈದ್ಯರು ಮತ್ತು ಚಿಕಿತ್ಸೆ		ಗದ್ಯ	
8	ವಚನಗಳು		ಪದ್ಯ	
9	ಕಾರಮಕ್ಕ		ಗದ್ಯ	
10	ವೈಚಾರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಗೆ ಇರುವ ಅಡೆತಡೆಗಳು		ಗದ್ಯ	
11	ಕುಲಕುಲವೆಂದು ಹೊಡೆದಾಡದಿರಿ	ಬರವಣಿಗೆ 40 ಗಂಟೆ	ಪದ್ಯ	35
12	ಮಹಿಳಾ ಅಭ್ಯುದಯ		ಗದ್ಯ	
13	ಎಳೆಯ ಬೆಳಗಾಯಿತು		ಗದ್ಯ	
14	ತ್ರಿಪದಿ			
15	ಆಹುತಿ		ಗದ್ಯ	
16	ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶ		ಗದ್ಯ	
17	ನನ್ನ ಜನಗಳು		ಪದ್ಯ	