

प्रश्न-पत्र की योजना 2024-2025

कक्षा – 12

विषय –संगीत (गायन)

अवधि –3 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक-24

1. उद्देश्य हेतु अंकभार-

क्र.सं.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1.	ज्ञान	7	29.17
2.	अवबोध	7½	31.25
3.	ज्ञानोपयोग	5	20.83
4.	कौशल	2	8.33
5.	विश्लेषण	2½	10.42
योग		24	100 %

2. प्रश्नों के प्रकारवार अंकभार-

क्र.सं.	प्रश्नों का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रतिप्रश्न	कुल अंक	प्रतिशत (अंको का)	प्रतिशत (प्रश्नों का)	संभावित समय
1.	बहुविकल्पात्मक	6	½	3	12.5 %	22.22	33
2.	रिक्त स्थान	6	½	3	12.5%	22.22	30
3.	अतिलघूत्तरात्मक	5	1	5	20.83%	18.52	30
4.	लघूत्तरात्मक	6	1	6	25%	22.22	30
5.	दीर्घउत्तरात्मक	2	1½	3	12.5%	7.41	30
6.	निबंधात्मक	2	2	4	16.67%	7.41	40
	योग	27		24	100%	100%	195 मिनट

विकल्प योजना : खण्ड 'स' एवं 'द' में हैं।

3. विषय वस्तु का अंकभार-

क्र.सं.	विषय वस्तु	अंकभार	प्रतिशत
1	परिभाषाएँ	4	16.66%
2	ग्रंथों का अध्ययन, राग समय सिद्धांत	4	16.67%
3	घराना, तानपुरे का वर्णन	4	16.67%
4	रागों का शास्त्रीय वर्णन	4	16.67%
5	बंदिशों को स्वर, लिपिबद्ध , तालों को लिपिबद्ध	4	16.66%
6	जीवन परिचय	4	16.67%
			100%

प्रश्न-पत्र ब्लूप्रिन्ट 2024-2025

कक्षा — 12

विषय :-संगीत (गायन)

समय 3 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक-24

क्र.सं.	उद्देश्य इकाई / उपइकाई	ज्ञान						अवबोध						ज्ञानोपयोग						कौशल						विश्लेषण						योग	
		बहुविकल्पात्मक	रिक्तस्थान	अतिलघूत्तरात्मक	लघूत्तरात्मक	दीर्घउत्तरात्मक	निबन्धात्मक	बहुविकल्पात्मक	रिक्तस्थान	अतिलघूत्तरात्मक	लघूत्तरात्मक	दीर्घउत्तरात्मक	निबन्धात्मक	बहुविकल्पात्मक	रिक्तस्थान	अतिलघूत्तरात्मक	लघूत्तरात्मक	दीर्घउत्तरात्मक	निबन्धात्मक	बहुविकल्पात्मक	रिक्तस्थान	अतिलघूत्तरात्मक	लघूत्तरात्मक	दीर्घउत्तरात्मक	निबन्धात्मक	बहुविकल्पात्मक	रिक्तस्थान	अतिलघूत्तरात्मक	लघूत्तरात्मक	दीर्घउत्तरात्मक	निबन्धात्मक		
1	परिभाषाएँ	½(2)	½(2)								1(1)						1(1)															4(6)	
2	ग्रंथों का अध्ययन, राग समय सिद्धान्त										1(1)						1(1)									2(1)						4(3)	
3	घराना, तानपुरे का वर्णन	½(2)		1(2)							1(1)																					4(5)	
4	रागों का शास्त्रीय वर्णन							½(1)	1(2)									1½ (1) *														4(4)	
5	बंदिशों को स्वर, लिपिबद्ध , तालों को लिपिबद्ध	½(2)	½(2)															1½ (1) *								½(1)						4(6)	
6	जीवन परिचय										1(2)																			2(1)*	4(3)		
	योग	3(6)	2(4)	2(2)				½(1)	3(3)	4(4)							2(2)	3(2)								2(1)		½(1)				2(1)	24(27)
	सर्वयोग	7(12)						7½(8)						5(4)						2(1)						2½(2)							

विकल्पों की योजना :- खण्ड 'स' एवं 'द' में प्रत्येक में एक आंतरिक विकल्प है नोट:-कोष्ठक के बाहर की संख्या 'अंकों' की तथा अंदर की संख्या 'प्रश्नों' के द्योतक है।

यह ब्लू प्रिंट केवल मॉडल प्रश्न पत्र का है, बोर्ड का प्रश्न पत्र निर्धारित पाठ्यक्रम एवं अंक योजनानुसार ही होगा।

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2025

Senior Secondary Examination, 2025

नमूना प्रश्न-पत्र

Model Question Paper

विषय – संगीत गायन

Sub : Vocal Music

कक्षा – 12वीं

Class: 12th

समय : 03 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक : 24

सामान्य निर्देश :-

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें।
Candidate must write first his/her Roll No. on the question paper compulsorily.
2. सभी प्रश्न हल करने अनिवार्य हैं।
All the questions are compulsory.
3. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर पुस्तिका में ही लिखें।
Write the answer to each question in the given answer-book only.
4. जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड है उनके उत्तर एक साथ ही लिखें।
For questions having more than one part, the answers to those parts are to be written together in continuity .
5. प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तरण में किसी प्रकार की त्रुटि/अन्तर/विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को सही मानें।
If there is any error/difference/contradiction in Hindi & English version of the question paper, the question of the Hindi version Should be treated valid.
6. प्रश्न का उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Write down the serial number of the question before attempting it.

(खण्ड-अ)
Section - A

प्र.1) बहुवैकल्पिक प्रश्न:

(6x½=3)

(Multiple Type Questions)

i) राग सूचक स्वर समुदाय क्या कहलाता है ? (½)

- | | |
|---------|-----------|
| अ) पकड़ | ब) अलंकार |
| स) वर्ण | द) ग्राम |

Phrases of swar indicating Raga is known as -

- | | |
|-----------|-------------|
| (a) Pakad | (b) Alankar |
| (c) Varna | (d) Gram |

ii) दक्षिणी संगीत पद्धति के शुद्ध सप्तक को क्या कहते हैं — (½)

- | | |
|-----------|-----------|
| अ) मुखारी | ब) भैरवी |
| स) बिलावल | द) कल्याण |

Shuddh Scale of south Indian Music system is .-

- | | |
|-------------|-------------|
| (a) Mukhari | (b) Bhairvi |
| (c) Bilwal | (d) Kalyan |

iii) केसर बाई केरकर किस घराने से सम्बन्धित है ? (½)

- | | |
|----------|------------|
| अ) जयपुर | ब) किराना |
| स) लखनऊ | द) पटियाला |

Kesar Bai kerkar is associate to which Gharan -

- | | |
|-------------|--------------|
| (a) Jaipur | (b) Kirana |
| (c) Lucknow | (d) Patiyala |

iv) तानपुरे के प्रथम तार को मन्द्र सप्तक के किस स्वर में मिलाते हैं ? (½)

- | | |
|---------|----------|
| अ) पंचम | ब) षड्ज |
| स) रिषभ | द) गंधार |

The first string of Tanpura is tuned in which swara of Mandra saptak ?

- (a) Puncham (b) Sharj
(c) Rishabh (d) Gandhar

v) झपताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ? — (½)

- अ) 10 ब) 12
स) 14 द) 16

How many 'Matras' are there in 'Jhaptal' ?

- (a) 10 (b) 12
(c) 14 (d) 16

vi) एकताल के समान मात्रा, विभाग वाली ताल कौनसी है। (½)

- अ) त्रिताल ब) चौताल
स) धमार द) पंजाबी ताल

Which tal has similar 'Matra' 'vibhag' as Ektal -

- (a) Trital (b) Choutal
(c) Dhamar (d) Punjabi tal

प्र.2) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए — (6×½=3)

Fill in the blanks :-

(i) सात स्वरों के क्रमिक आरोह-अवरोह को कहते हैं। (½)

The sequential ascent - descent of seven swara is called -----

(ii) स्थाई, आरोही और अवरोही इन तीनों वर्णों के मिश्रण को
...वर्ण कहते हैं। (½)

The mixture of sthai , Arohi, Avrohi three varnas is called -----varna.

(iii) पंजाबी ताल में प्रत्येक विभाग में मात्रा होती है। (½)

Each section of Punjabi Tal has -----Matras .

(iv) धमार ताल में 14 मात्रा वविभाग होते हैं। (½)

Dhamar tal has 14 Matras and -----Vibhaga .

(v) राग मालकौसथाट से माना जाता है। (½)

Rag Malkous is Considered to be from -----thaat..

(vi) चौताल मेंमात्रा होती है। (½)

Choutal has.....Matras.

अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न :-

(1x5=5)

Very short answer type question:-

(3) जयपुर घराने की दो विशेषताएँ लिखिए। (1)

Write two characteristics of Jaipur Gharana.

(4) तानपुरे के दूसरे व तीसरे तार किस स्वर में मिलाते हैं ? (1)

The Second and third string of Tanpura is tuned in which swara ?

(5) किराना घराने के दो कलाकारों के नाम लिखिए? (1)

Write the name of two artists of kirana Gharna ?

(6) राग भूपाली का वादी –संवादी लिखिए— (1)

Write the vadi-Samvadi of Rag Bhupali.

(7) राग भैरवी में कौनसे स्वर कोमल लगते हैं ? (1)

Which swara are used flat in Rag Bhairvi ?

(खण्ड—ब)
Section - B

लघूत्तरात्मक प्रश्न:—

(1x6=6)

Short answer type question:-

- (8) उ० अल्लादिया खां की गायकी की विशेषताएँ लिखिए । (1)

Write the singing characteristics of ut. Alladiya khan.

- (9) ग्राम को परिभाषित कीजिए । (1)

Define 'Gram'.

- (10) नाट्य शास्त्र के 29 में अध्याय में किसका वर्णन किया गया है ? (1)

What is described in the 29th chapter of Natya Shastra ?.

- (11) मीरा बाई ने किस राग की रचना की ? (1)

Which Rag was created by Mira Bai ?

- (12) रागों के समय—सिद्धान्त का आधार शास्त्रकारों ने क्या माना है ? (1)

What do the scholars consider to be the basis of the time theory of Ragas ?

- (13) आलाप को परिभाषित कीजिए ? (1)

Define the Aalap.

(खण्ड—स)

Section - C

दीर्घउत्तरात्मक प्रश्न :-

(2x1½=3)

Long answer type question:-

- (14) राग वृन्दावनी सारंग का परिचय लिखिए । 1½

Write the introduction of Rag Vrindavi Sarang.

अथवा / or

राग बिहाग का आरोह—अवरोह पकड़ लिखिए ।

Write the Aroh-Avroh and Pakad of Rag Bihag.

(15) पाठ्यक्रम में से अपनी पसन्द की राग का एक सरगम गीत लिखिए? 1½

Write a 'Sargam Geet' of your choice Raga from the Syllabus. .

अथवा / or

ताल त्रिताल का परिचय, ठाह दुगुन लिखिए।

Write the introduction with theka, Dugun of Trital.

(खण्ड—द)

Section - D

निबन्धात्मक प्रश्न :-

(2x2=4)

Easy type question:-

(16) श्री मल्लक्ष्य संगीतम् ग्रन्थ की विषय वस्तु को समझाइये ? 2

Explain the content of the text Shri Mallakshya sangeetam.

अथवा / or

राग समय सिद्धान्त को समझाइये।

Explain the time-theory of Raga.

(17) प. जसराज की जीवनी विस्तार से लिखिए । 2

Write the life sketch of Pt. Jasraj.

अथवा / or

कुमार गंधर्व का संगीत क्षेत्र में योगदान लिखिए

Write the Contribution of kumar Gandharva in the field of Music .