SECONDARY SCHOOL EXAMINATION BOARD-2024

माध्यमिक स्कूल परीक्षा – 2024

(ANNUAL / वार्षिक)

प्रश्न पुस्तिका विषय कोडः–125 Subject Code:- 125	**Model Set** **Music Theory (Optional)** संगीत सैद्धांतिक (ऐच्छिक)	प्रश्न पुस्तिका क्रमांक Question Booklet serial

(केवल दृष्टिबाधित परीक्षार्थियों के लिए)

कुल प्रश्नों की संख्याः– 96+96+96 = 288

Total no of questions: - 96+96+96= 288

Time:- 2 Hours 45 Minutes
समयः– 2 घंटे 45 मिनट

कुल मुद्रित पृष्ठों की संख्याः–
Total No. of Printed Pages:-
पूर्णांक – 70
Full Marks : 70

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :–

Instructions for the candidates :-

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर पत्रक पर अपनी प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंको का) अवश्य लिखें।

   Candidate must enter his / her question booklet serial No. (10 digits) in the OMR Sheet.

2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।

   Candidates are required to give answers in their own words as far as practicable.

3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।

   Figures in the right hand margin indicate full marks.

4. इस प्रश्नपत्र को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।

15 minutes of extra time has been allotted for the candidates to read the questions carefully.

5. यह प्रश्न–पत्र तीन खण्डों में है, **खण्ड–अ, खण्ड–ब और खण्ड– स।**

This question paper is divided into three sections: **Section-A, Section-B, Section - C**

6. खण्ड – अ (गायन), खण्ड – ब (तंत्रवाध), खण्ड –स (तबला / पखावज)।

Section–A (Vocal), Section–B (Instrumental) and Section-C (Tabla/ Pakhawaj).

7. किसी एक खण्ड के प्रश्नों के उत्तर दें।

Answer the questions of any one group.

8. प्रत्येक खण्ड दो भागों में है। प्रथम भाग – वस्तुनिष्ठ प्रश्न एवं दूसरा भाग– लघु उत्तरीय एवं दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।

Each section has been divided into two Parts, First Part- objective type and second part short and long answer type questions.

9. भाग– I में 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से 35 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य हैं। 35 प्रश्नों से अधिक प्रश्नों के उत्तर देने पर प्रथम 35 उत्तरों का ही मूल्यांकन किया जाएगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनका उत्तर उपलब्ध कराये गये गए OMR उत्तर पत्रक में दिए गए सही विकल्प को नीले /काले बॉल पेन से

प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के व्हाईटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का OMR शीट में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।

In part- I, there are 70 objective type questions, out of which any 35 questions are to be answered, first 35 questions will be evaluated in case more than 35 questions are answered. Each question carries 1 mark. Darken the circle with blue/ black ball pen against the correct option on OMR Answer sheet provided to you. Do not use Whitener/Liquid/Blade/Nail on OMR answer sheet, otherwise the result will be treated invalid.

10. भाग– II में 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित है। इसके अतिरिक्त इस खण्ड में 6 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न भी दिए गए हैं, जिनमें से किन्हीं 03 प्रश्नों के उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं।

In part- II, there are 20 short answer type questions, out of which any 10 questions are to be answered. Each question carries 2 marks. Apart from these, there are 6 Long answer type questions, out of which any 3 questions are to be answered. Each question carries 5 marks.

11. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

खण्ड–अ / SECTION - A

गायन/ Vocal

भाग– I / Part- I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न/ Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR शीट पर चिन्हित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं, तो प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन होगा। [35x1=35]

Question No. 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options on the OMR SHEET. You have to answer 35 questions. Each question carries 1 mark. If the candidate answers more than 35 questions, then the first 35 answers will be evaluated. [35x1=35]

1. संगीत में वर्ण कितने होते हैं ?

   (A) 4 (B) 2

   (C) 3 (D) 5

   How many varnas are there in Music ?

   (A) 4 (B) 2

   (C) 3 (D) 5

2. एकताल में कितनी तालियाँ होती है ?

   (A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many talies are there in Ektaal ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

3. पं. रविशंकर कौन सा वाद्य बजाते थें ?

(A) सरोद (B) सितार

(C) सारंगी (D) तबला

Which instrument did Pt. Ravishankar play ?

(A) Sarod (B) Sitar

(C) Sarangi (D) Tabla

4. किस राग में दोनों निषाद लगते हैं ?

(A) भैरव (B) यमन

(C) खमाज (D) काफी

In which Raga both Nishad are used ?

(A) Bhairav (B) Yaman

(C) Khamaj (D) Kafi

5. झपताल में किस मात्रा पर खाली है ?

(A) 7 (B) 3

(C) 6 (D) 8

In Jhaptaal on which Matra does the Khali come ?

(A) 7 (B) 3

(C) 6 (D) 8

6. राग भैरव का वादी स्वर क्या है ?

(A) गांधार (B) धैवत

(C) निषाद (D) ऋषभ

Which is the vadi swara of Raga Bhairav ?

(A) Gandhar (B) Dhaivat

(C) Nishad (D) Rishabh

7. ताल कहरवा का प्रयोग किसके साथ होता है ?

(A) छोटा ख़्याल (B) ध्रुवपद

(C) सुगम संगीत (D) धमार

What is Taal kaharwa played with ?

(A) Chhota Khayal (B) Dhruvpad

(C) Sugam Sangit (D) Dhamar

8. राग खमाज के आरोह में कौन सा स्वर नहीं लगता है ?

(A) ध (B) ग

(C) म (D) रे

Which swar is not used in aroha of Raga khamaj ?

(A) Dha (B) Ga

(C) Ma (D) Re

9. राग की जाति के कितने प्रकार हैं ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many types of Jatis of raga are there ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

10. ध्रुवपद में किस ताल का प्रयोग होता है ?

(A) चौताल (B) तीनताल

(C) झपताल (D) कहरवा

Which taal is used in Dhruvpad?

(A) Chautaal (B) Teentaal

(C) Jhaptaal (D) Kaharwa

11. शास्त्रीय गायन में आधार स्वर के लिए किस वाद्य का प्रयोग होता है ?

(A) बाँसुरी (B) गिटार

(C) तानपूरा (D) वॉयलिन

In classical vocal music which instrument is used for the base note ?

(A) Flute (B) Guitar

(C) Tanpura (D) Violin

12. औड़व–सम्पूर्ण जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं ?

(A) 6–7 (B) 6–6

(C) 5–7 (D) 5–5

How many swara are used in an Audav-Sampurn Jati raga?

(A) 6–7 (B) 6–6

(C) 5–7 (D) 5–5

13. राग भूपाली का थाट क्या है ?

(A) कल्याण (B) खमाज

(C) बिलावल (D) भैरव

To which thaat does Raga Bhupali belong ?

(A) Kalyan (B) Khamaj

(C) Bilawal (D) Bhairav

14. 'संगीत बाल प्रकाश' के लेखक कौन है ?

(A) पं.वी.डी. पलुस्कर (B) पं.शारंगदेव

(C) पं.वी.एन.भातखण्डे (D) पं.अहोबल

Who is the writer of 'Sangeet Bal Prakash' ?

(A) Pt. V.D. Paluskar (B) Pt.Sarangdev

(C) Pt.V.N.Bhatkhande (D) Pt.Ahobal

15. राग–बिलावल का संवादी स्वर क्या है ?

(A) ध (B) ग

(C) म (D) सा

What is the samvadi swara of Raga Bilawal ?

(A) Dha (B) Ga

(C) Ma (D) sa

16. किस राग में कोमल रे और ध लगते हैं ?

(A) भीमपलासी (B) भैरव

(C) बिलावल (D) बिहाग

In which raga komal Re and Dha are used ?

(A) Bhimpalasi (B) Bhairav

(C) Bilawal (D) Bihag

17. राग काफी का वादी स्वर क्या है ?

(A) म (B) ग

(C) प (D) सा

Which is the Vadi swara of Raga Kafi ?

(A) Ma (B) Ga

(C) Pa (D) Sa

18. राग बिहाग का संवादी स्वर क्या है ?

(A) निषाद (B) पंचम

(C) षड्ज (D) गांधार

What is the samvadi swara of Raga Bihag ?

(A) Nishad (B) Pancham

(C) Sadaj (D) Gandhar

19. राग काफी का गायन समय क्या है ?

(A) सांयकाल (B) अपराह्न

(C) रात्रि (D) प्रातःकाल

What is the singing time of Raga Kafi ?

(A) Evening (B) Afternoon

(C) Night (D) Morning

20. पंडित पलुस्कर किस घराने से आते हैं ?

(A) ग्वालियर (B) जयपुर

(C) आगरा (D) किराना

Pt. Paluskar belongs to which Gharana ?

(A) Gwalior (B) Jaipur

(C) Agra (D) Kirana

21. भूपाली किस जाति का राग है ?

(A) औडव (B) षाडव

(C) सम्पूर्ण (D) औड़व–षाड़व

Bhupali is a raga of which jati ?

(A) Audav (B) Shadav

(C) Sampurn (D) Audav-Shadav

22. 'क्रमिक पुस्तक मालिका' के लेखक कौन है ?

(A) पं0 भातखण्डे (B) पं0 अहोबल

(C) भरतमुनि (A) पं0 मतंग

Who is the writer of 'Kramik Pustak Malika' ?

(A) Pt. Bhatkhande (B) Pt. Ahobal

(C) Bharat Muni (D) Pt. Matang

23. दादरा ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

(A) 8 (B) 7

(C) 6 (D) 10

How many Matras are there in Dadra Taal ?

(A) 8 (B) 7

(C) 6 (D) 10

24. निम्न में से किस ताल में सात मात्राएँ होती है ?

(A) झपताल (B) एकताल

(C) रूपक (D) तीनताल

In which following Taal seven beats are there ?

(A) Jhaptaal (B) Ektaal

(C) Rupak (D) Teentaal

25. सम्पूर्ण जाति के किसी राग में कितने स्वरों का प्रयोग होता है ?

(A) 5 (B) 4

(C) 7 (D) 6

How many Swaras are used in a raga of sampurn Jati ?

(A) 5 (B) 4

(C) 7 (D) 6

26. किस ताल में छः मात्राएँ होती है ?

(A) तीनताल (B) चौताल

(C) धमार (D) दादरा

In which Taal there are six beats ?

(A) Teentaal (B) Chautaal

(C) Dhamar (D) Dadra

27. औड़व जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं ?

(A) 7 (B) 5

(C) 9 (D) 19

How many notes are there in a raga of Audav Jati ?

(A) 7 (B) 5

(C) 9 (D) 19

28. एक सप्तक में कितने स्वर होते हैं ?

(A) 5 (B) 7

(C) 10 (D) 4

How many swaras are there in a saptak ?

(A) 5 (B) 7

(C) 10 (D) 4

29. पं0 विश्वमोहन भट्ट कौन सा वाद्य बजाते हैं ?

(A) वॉयलिन (B) मोहन वीणा

(C) तबला (D) बाँसुरी

Which Instrument is played by Pt. Vishwa Mohan Bhatta ?

(A) Violin (B) Mohan veena

(C) Tabla (D) Flute

30. किस राग में कोई कोमल स्वर नहीं लगते हैं ?

(A) देश (B) भूपाली

(C) खमाज (D) काफी

In which raga no komal swaras are used ?

(A) Desh (B) Bhupali

(C) Khamaj (D) Kafi

31. पखावज किस श्रेणी का वाद्य है ?

(A) तत् (B) अवनद्ध

(C) घन (D) सुषिर

Pakhawaj belongs to which category of instruments ?

(A) Tat (B) Awanddha

(C) Ghan (D) Sushir

32. औड़व जाति का राग कौन सा है ?

(A) बिहाग (B) काफी

(C) भूपाली (D) देश

Which is a raga of Audav Jati ?

(A) Bihag (B) Kafi

(C) Bhupali (D) Desh

33. निम्न में से किस ताल में आठ मात्राएँ है ?

(A) झपताल (B) कहरवा

(C) दादरा (D) तीनताल

In which taal there are eight beats ?

(A) Jhaptaal (B) Kaharwa

(C) Dadra (D) Teentaal

34. राग काफी में कौन से स्वर कोमल लगते हैं ?

(A) रे–ध (B) ग–नि

(C) ग–ध (D) इनमें से कोई नहीं

Which swaras are komal in Raga kafi ?

(A) Re-Dha (B) Ga-Ni

(C) Ga-Dha (D) None of these

35. राग मालकौंस में वर्जित स्वर कौन सा है ?

(A) म–नि (B) ग–नि

(C) रे–प (D) प–ग

Which swara is not used in Raga Malkauns ?

(A) Ma-Ni (B) Ga-Ni

(C) Re-Pa (D) Pa-Ga

36. तीनताल का प्रत्येक विभाग कितनी मात्राओं का है ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

In teentaal each division is of how many matras ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

37. रवीन्द्र संगीत किस अंचल का है ?

(A) महाराष्ट्र (B) बंगाल

(C) उड़ीसा (D) बिहार

Ravindra sangeet belongs to which region ?

(A) Maharashtra (B) Bengal

(C) Odisa (D) Bihar

38. राग भूपाली का थाट क्या है ?

(A) बिलावल (B) कल्याण

(C) काफी (D) खमाज

What is the Thaat of Raga Bhupali ?

(A) Bilawal (B) Kalyan

(C) Kafi (D) Khamaj

39. संगीत में किसकी संख्या 22 बतायी गयी है ?

(A) श्रुति (B) नाद

(C) अनहद नाद (D) आहद नाद

In Music what has been mentioned as 22 in number ?

(A) Shruti (B) Naad

(C) Anhad Naad (D) Aahahad Naad

40. कल्याण थाट के अन्तर्गत आने वाला राग कौन सा है ?

(A) यमन (B) बिहाग

(C) खमाज (D) काफी

Which raga comes under Kalyan thaat ?

(A) Yaman (B) Bihag

(C) Khamag (D) Kafi

41. खमाज किस जाति का राग है ?

(A) षाड़व–सम्पूर्ण (B) औड़व–सम्पूर्ण

(C) औड़व–औड़व (D) षाड़व–औड़व

Khamaj belongs to which Jati ?

(A) Shadav-sampurn B) Audav-sampurn

(C) Audav-Audav (D) Sadav-Audav

42. संगीत रत्नाकर किस काल में लिखा गया ?

(A) प्राचीन काल (B) मध्यकाल

(C) आधुनिक काल (D) वैदिक काल

In which period was the treatise Sanger Ratnakar written ?

(A) Anceint period (B) Medieval Period

(C) Modern Period (D) Vaidic period

43. किस ताल में 1, 5, 9 और 11 पर तालियाँ है ?

(A) तीनताल (B) चारताल

(C) दादरा (D) कहरवा

In which Taal the talies fall on 1st, 5th, 9th, and 11th matras ?

(A) Teentaal (B) Chartaal

(C) Dadra (D) Kaharwa

44. प्रातःकालीन राग कौन सा है ?

(A) भीमपलासी (B) भैरव

(C) बिहाग (D) देश

Which is a morning Raga ?

(A) Bhimpalasi (B) Bhairav

(C) Bihag (D) Desh

45. एकताल में कितनी मात्राएँ होती है ?

(A) 10 (B) 12

(C) 14 (D) 16

How many Matras are there in Ektaal ?

(A) 10 (B) 12

(C) 14 (D) 16

46. हिन्दुस्तानी संगीत में कितने थाट होते हैं ?

(A) 7 (B) 8

(C) 10 (D) 12

How many Thaats are there in Hindustani Sangeet ?

(A) 7 (B) 8

(C) 10 (D) 12

47. पं० भातखण्डे ने कौन सी पुस्तक लिखी है ?

(A) राग–विज्ञान (B) क्रमिक पुस्तक मालिका

(C) संगीतांजलि (D) संगीत

Which book was written by Pt. Bhatkhande ?

(A) Raga-Vigayan (B) Kramik Pustak Malika

(C) Sangeetanjali (D) Sangeet

48. निम्न में से कौन सा एक ऋतुकालीन राग है ?

(A) भैरव (B) मल्हार

(C) यमन (D) काफी

Which one is a Seasonal Raga ?

(A) Bhairav (B) Malhar

(C) Yaman (D) Kafi

49. हिन्दुस्तानी संगीत में शुद्ध, कोमल एवं तीव्र मिलाकर कितने स्वर होते हैं ?

(A) 8 (B) 10

(C) 12 (D) 16

Combining Shuddha, Tivra and Komal, how many swaras are there in HIndustani Music ?

(A) 8 (B) 10

(C) 12 (D) 16

50. राग भैरव किस थाट में आता है ?

(A) भैरव (B) भैरवी

(C) काफी (D) मारवा

Raga Bhairav belongs to which Thaat ?

(A) Bhairav (B) Bharavi

(C) Kafi (D) Marwa

51. राग भूपाली का सम्वादी स्वर क्या है ?

(A) ध (B) ग

(C) रे (D) प

What is the samvadi swara of Raga Bhupali ?

(A) Dha (B) Ga

(C) Re (D) Pa

52. राग खमाज का वादी स्वर क्या है ?

(A) ग (B) नि

(C) सा (D) प

What is the vadi swara of Raga Khamaj ?

(A) Ga (B) Ni

(C) sa (D) Pa

53. कौन सा किसी थाट का नाम नहीं है ?

(A) भूपाली (B) काफी

(C) खमाज (D) बिलावल

Which is not a name of any Thaat ?

(A) Kalyan (B) Kafi

(C) Khamaj (D) Bilawal

54. धमार गायन के साथ कौन सा ताल बजता है ?

(A) चारताल (B) धमार

(C) सूलताल (D) तीव्रा

Which Taal is played with Dhamar style of singing ?

(A) Chartaal (B) Dhamar

(C) Sooltaal (D) Tivra

55. 5वीं मात्रा पर किस ताल में खाली आती है ?

(A) कहरवा (B) दादरा

(C) रूपक (D) झपताल

In which Taal khali comes on 5th Matra ?

(A) Kaharwa (B) Dadra

(C) Rupak (D) Jhaptaal

56. पं० रामचुतर मलिक किस घराने से आते हैं ?

(A) अमता (B) गया

(C) बेतिया (D) डुमराँव

Pt. Ramchatur Mallick belongs to which Gharana ?

(A) Amta (B) Gaya

(C) Betiah (D) Dumroav

57. सात शुद्ध स्वरों वाला कौन सा है ?

(A) काफी (B) खमाज

(C) बिलावल (D) कल्याण

Which is the raga of seven shuddha swaras ?

(A) Kafi (B) Khamaj

(C) Bilawal (D) Kalyan

58. राग बिहाग का वादी स्वर क्या है ?

(A) ग (B) नि

(C) प (D) म

What is the vadi swara of Raga Bihag ?

(A) Ga (B) Ni

(C) Pa (D) Ma

59. दादरा ताल में कितनी ताली–खाली है ?

(A) 4-1 (B) 3-2

(C) 3-1 (D) 1-1

How many Khali and Taali are there in Taal Dadra ?

(A) 4-1 (B) 3-2

(C) 3-1 (D) 1-1

60. सप्तक के कितने प्रकार हैं ?

(A) 5 (B) 3

(C) 6 (D) 4

How many types of Saptak are there ?

(A) 5 (B) 3

(C) 6 (D) 4

61. राग यमन की जाति क्या है ?

(A) षाड़व (B) औड़व

(C) सम्पूर्ण (D) इनमें से कोई नहीं

Raga Yaman belongs to which Jati ?

(A) Shadav (B) Audav

(C) Sampurn (D) None of these

62. ताल कहरवा में कितने विभाग हैं ?

(A) 2 (B) 1

(C) 3 (D) 4

How many divisions are there in Taal Kaharwa ?

(A) 2 (B) 1

(C) 3 (D) 4

63. राग खमाज का सम्वादी स्वर क्या है ?

(A) रे (B) ध

(C) ग (D) नी

The Samvadi swara of Raga Khamaj ?

(A) Re (B) Dha

(C) Ga (D) Ni

64. किस ताल में चार विभाग होते हैं ?

(A) एकताल (B) झपताल

(C) दादरा (D) चारताल

In which Taal there are four divisions ?

(A) Ektaal (B) Jhaptaal

(C) Dadra (D) Chartaal

65. तीन ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 6 (B) 8

(C) 7 (D) 16

How many matras are there in Teentaal ?

(A) 6 (B) 8

(C) 7 (D) 16

66. राग का प्रमुख लक्षण क्या है ?

(A) रंजकता (B) आलाप

(C) अल्पत्त्व (D) विश्रान्ति

What is the main Characteristic of Raga ?

(A) Pleasing (B) Alaap

(C) Alpatva (D) Vishranti

67. 29 अप्रैल को क्या मनाया जाता है ?

(A) विश्व योग दिवस (B) अन्तर्राष्ट्रीय नृत्य दिवस

(C) बिहार दिवस (D) विश्व संगीत दिवस

What is celebrated on 29th April ?

(A) World Yoga Day (B) International Dance Day

(C) Bihar Diwas (D) World Music Day

68. कौन सा राग प्रातःकालीन नहीं है ?

(A) भैरव (B) बिलावल

(C) यमन (D) आसावरी

Which is not a morning Raga ?

(A) Bhairav (B) Bilawal

(C) yaman (D) Asawari

69. अचल स्वर कितने हैं ?

(A) 2 (B) 3

(C) 8 (D) 7

How many Achala Swaras are there ?

(A) 2 (B) 3

(C) 8 (D) 7

70. विकृत स्वर कितने हैं ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many Vikrit swaras are there ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

भाग– II /Part- II

लघु उत्तरीय प्रश्न /Short answer type questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। (10x2=20)

Question no. 1 to 20 are Short answer type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks. (10x2=20)

1. स्वर के विषय में लिखें। 2

Write about swara.

2. राग भैरव का परिचय लिखें। 2

Write introduction of Raga Bhairav.

3. ताल रूपक का दुगुन की लयकारी लिखें। 2

Write the Dugun layakari of Taal Rupak.

4. रात्रिगेय दो रागों के नाम लिखें। 2

Name two ragas sung during night.

5. ताल कहरवा को ठाह लय में लिखें। 2

Write Taal kaharwa in thah laya.

6. राग काफी की पकड़ लिखें। 2

Write the Pakad of Raga Kafi.

7. तिहाई की परिभाषा लिखें। 2

Write the definition of Tihai.

8. राग खमाज का संक्षिप्त परिचय लिखें। 2

Write short description of Raga Khamaj.

9. आलाप की परिभाषा लिखें। 2

Write definition of Alaap.

10. राग भूपाली का वादी–सम्वादी लिखें। 2

Write vadi-samvadi of Raga Bhupali.

11. नाद के विभिन्न प्रकार लिखें। 2

Write different types of Nada.

12. वर्जित स्वर किसे कहते हैं? उदाहरण दीजिए। 2

What is varjit swar? Given example.

13. बिहार में प्रचलित दो लोकगीत प्रकारों के नाम बताएँ। 2

Mention two types of folk songs prevalent in Bihar.

14. ताल तीनताल को दुगुन लय लिखें। 2

Write the Dugun laya of Taal Teentaal.

15. राग भूपाली में 8–8 मात्राओं की दो ताने लिखें। 2

Write two Taans in Raga Bhupali of 8 matras.

16. थाट क्या है ? 2

What is Thaat ?

17. आश्रय राग किसे कहते हैं। 2

What is Ashraya Raga ?

18. आरोह–अवरोह पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें। 2

Write a short note of Aroh-Avaroh.

19. खटका से आप क्या समझते हैं ? 2

What do you mean by Khatka ?

20. राग यमन का आरोह–अवरोह तथा पकड़ लिखें। 2

Write the Aroh-Avaroh and Pakad of Raga yaman.

<u>दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Long Answer Type Questions)</u>

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। (3x5=15)

Question no. 21 to 26 are Long answer type. Answer any 3 questions. Each question carries 5 marks. (3x5=15)

21. राग की क्या विशेषताएँ हैं ? व्याख्या करें। 5

What are the characteristics of Raga ? explain.

22. लोक संगीत के बारे में सविस्तार लिखें। 5

Describe Folk Music in detail.

23. वादी, संवादी एवं अनुवादी स्वरों को सोदाहरण परिभाषित करें। 5

Define vadi, samvadi and Anuvadi swaras with example.

24. ताल किसे कहते है ? 12 मात्राओं के किसी एक ताल का ठेका लिखें। 5

What is taal ? write theka of a taal of twelve matras ?

25. नाद की परिभाषा एवं उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालें। 5

Define Naad and throw light on characteristics of Naad.

26. किसी संगीत–ग्रंथ का वर्णन करें। 5

Give description of any treatise of Music.

खण्ड – ब / SECTION - B

तंत्रवाद्य / Instrumental

भाग – I / Part - I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective type questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR - शीट पर चिन्हित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं, तो प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन होगा। [35x1=35]

Question No.- 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options on the OMR–Sheet. You have to answer 35 questions. If the candidate answers more than 35 questions, then the first 35 answer will be evaluated. [35x1=35]

1. राग भैरवी किस जाति का राग है ?

(A) औड़व (B) षाड़व

(C) सम्पूर्ण (D) औड़व–षाड़व

Raga Bharavi is a raga of which jati ?

(A) Audav (B) Shadav

(C) Sampurn (D) Audav- Shadav

2. भारतीय संगीत में कितनी श्रुतियाँ हैं ?

(A) 20 (B) 22

(C) 24 (D) 26

How many shruties are there in Indian Music ?

(A) 20 (B) 22

(C) 24 (D) 26

3. पं० निखिल बनर्जी किस घराने से आते हैं ?

(A) ग्वालियर (B) जयपुर

(C) मैहर (D) कलकत्ता

Pt. Nikhil Banerjee belongs to which Gharana ?

(A) Gwalior (B) Jaipur

(C) Maihar (D) Kolkata

4. कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

(A) 7 (B) 8

(C) 10 (D) 12

How many Matras are there in Kaharwa Taal ?

(A) 7 (B) 8

(C) 10 (D) 12

5. निम्न में से किस ताल में 10 मात्राएँ होती हैं ?

(A) एकताल (B) झपताल

(C) तीनताल (D) कहरवा

In which Taal there are 10 Matras ?

(A) Ektaal (B) Jhaptaal

(C) Teentaal (D) Kaharwa

6. राग भैरवी का वादी स्वर क्या है ?

(A) ध (B) रे

(C) म (D) ग

What is the vadi swara of Raga Bhairavi ?

(A) Dha (B) Re

(C) Ma (D) Ga

7. किस ताल में छः मात्राएँ होती हैं ?

(A) कहरवा (B) झपताल

(C) दादरा (D) एकताल

In which Taal six matras are there ?

(A) Kaharwa (B) Jhaptaal

(C) Dadra (D) Ektaal

8. राग भीमपलासी का गायन समय क्या है ?

(A) सायंकाल (B) अपराह्न

(C) रात्रि (D) प्रातःकाल

What is the singing time of Raga Bhimpalasi ?

(A) Evening (B) Afternoon

(C) Night (D) Morning

9. विश्वमोहन भट्ट कौन–सा वाद्य बजाते हैं ?

(A) सरोद (B) सितार

(C) वॉयलिन (D) गिटार

Pt. Vishwamohan Bhatt plays which instrument ?

(A) Sarod (B) Sitar

(C) Violin (D) Guitar

10. राग यमन किस थाट के अन्तर्गत आता है ?

(A) कल्याण (B) बिलावल

(C) खमाज (D) काफी

Under which Thaat does Raga yaman come ?

(A) Kalyan (B) Bilawal

(C) Khamaj (D) kafi

11. तानसेन किस राजा के दरबारी गायक थे ?

(A) सम्राट अकबर (B) औरंगजेब

(C) हुमायूँ (D) शाहजहाँ

Tansen was a court musician of which king ?

(A) Samrat Akbar (B) Aurangzeb

(C) Humayun (D) Shahjahan

12. राग बिहाग का थाट क्या है ?

(A) काफी (B) बिलावल

(C) आसावरी (D) कल्याण

What is the thaat of Raga Bihag ?

(A) Kafi (B) Bilawal

(C) Asawari (D) Kalyan

13. उस्ताद अमजद अली कौन सा वाद्य बजाते हैं ?

(A) सितार (B) सारंगी

(C) दिलरूबा (D) सरोद

Which instrument does Ustad Amajad Ali play ?

(A) Sitar (B) Sarangi

(C) Dilruba (D) Sarod

14. झपताल में कितने विभाग हैं ?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 5

How many divisions are there in Taal Jhaptaal ?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 5

15. किस राग में दोनों निषाद लगते हैं ?

(A) यमन (B) काफी

(C) खमाज (D) भैरव

In which Raga both Nishad are used ?

(A) Yaman (B) Kafi

(C) Khamaj (D) Bhairav

16. झपताल में किस मात्रा पर खाली है ?

(A) 1 (B) 2

(C) 6 (D) 8

In Taal Jhaptaal on which Matra does the khali come ?

(A) 1 (B) 2

(C) 6 (D) 8

17. नाट्यशास्त्र के लेखक कौन हैं ?

(A) भरत (B) शारंगदेव

(C) अहोबल (D) मतंग

Who was the writer of Natyasastra ?

(A) Bharat (B) Sarangdev

(C) Ahobal (D) Matang

18. राग भैरव का वादी स्वर क्या है ?

(A) गांधार (B) धैवत

(C) निषाद (D) पंचम

What is the vadi swara of Raga Bhairav ?

(A) Gandhar (B) Dhaivat

(C) Nishad (D) Pancham

19. राग की जाति के कितने प्रकार हैं ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many Jatis of raga are there ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

20. ध्रुवपद में किस ताल का प्रयोग होता है ?

(A) चौताल (B) तीनताल

(C) झपताल (D) कहरवा

Which Taal is used in Dhruvpad ?

(A) Chautal (B) Teental

(C) Jhaptal (D) Kaharwa

21. शास्त्रीय गायन में आधार स्वर के रूप में किस वाद्य का प्रयोग होता है ?

(A) बाँसुरी (B) गिटार

(C) तानपूरा (D) वॉयलिन

Which instrument is used in as base note classical singing ?

(A) Flute (B) Guitor

(C) Tanpura (D) Violin

22. औड़व–षाड़व जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं ?

(A) 6–7 (B) 5–6

(C) 5–5 (D) 5–7

How many Swaras are used in a raga of Audav-shadav Jaati ?

(A) 6–7 (B) 5–6

(C) 5–5 (D) 5–7

23. सात शुद्ध स्वरों वाला राग कौन सा है ?

(A) कल्याण (B) खमाज

(C) बिलावल (D) भैरव

Which is a raga of seven shuddha swaras ?

(A) Kalyan (B) Khamaj

(C) Bilawal (D) Bhairav

24. संगीत बाल प्रकाश के लेखक कौन है ?

(A) पं. पलुस्कर (B) पं. शारंगदेव

(C) पं. भातखण्डे (D) पं. अहोबल

Who is the writer of "Sangeet Bal Prakash" ?

(A) Pt. Paluskar (B) Pt. Sharangdev

(C) Pt. Bhatkhandi (D) Pt. Ahobal

25. उस्ताद अली अकबर खाँ किस घराने के सरोद वादक हैं ?

(A) ग्वालियर (B) रामपुर

(C) लखनऊ (D) मैहर

Ustad Ali Akabar Khan belongs to which Gharana ?

(A) Gwalior (B) Rampur

(C) Lucknow (D) Maihar

26. बिलावल का गायन समय क्या है ?

(A) मध्य रात्रि

(B) प्रातः काल

(C) अपराहन

(D) संध्याकाल

What is the singing Time of Raga Bilawal ?

(A) Midnight

(B) Morning

(C) Afternoon

(D) Evening

27. राग बिलावल का संवादी स्वर क्या है ?

(A) ध

(B) ग

(C) म

(D) रे

What is the samvadi swara of Raga Bilawal ?

(A) Dha

(B) Ga

(C) Ma

(D) Re

28. एक सप्तक में कुल कितने स्वर होते हैं ?

(A) 12

(B) 9

(C) 5

(D) 6

How many total numbers of notes are there in one saptak ?

(A) 12

(B) 9

(C) 5

(D) 6

29. स्वरों के चढ़ते क्रम को क्या कहते हैं ?

(A) राग

(B) अवरोह

(C) आरोह

(D) सप्तक

What is the ascending order of swaras called ?

(A) Raga (B) Avaroha

(C) Aroha (D) Saptak

30. सितार किस श्रेणी का वाद्य है ?

(A) अवनद्ध (B) घन

(C) सुषिर (D) तत्

Sitar belongs to which category of Instruments ?

(A) Awanaddha (B) Ghana

(C) Sushir (D) Tat

31. उस्ताद फैयाज खाँ का उपनाम क्या है ?

(A) कदरपिया (B) प्रेमपिया

(C) प्राणपिया (D) रामरंग

What is the Pen name of Ustad Faiyaz khan ?

(A) Kadarpiya (B) Prempiya

(C) Pranpiya (D) Ramrang

32. इनमें सम्पूर्ण जाति का कौन सा राग नहीं है ?

(A) बिलावल (B) भूपाली

(C) काफी (D) भैरव

Which is not a raga of sampurna Jati ?

(A) Bilawal (B) Bhupali

(C) Kafi (D) Bhairav

33. उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ का वाद्य क्या है ?

(A) बाँसुरी (B) सितार

(C) शहनाई (D) क्लारोनेट

What is the instrument played by Ustad Bismillah khan?

(A) Flute (B) Sitar

(C) Shahnai (D) Claronet

34. किस संगीत विद्वान का मूलवंश काश्मीर का था ?

(A) पं. सोमनाथ (B) पं. हृदयनाथ

(C) पं. शारंगदेव (D) पं. मतंग

Which music scholor belonged to a dynasty of kashmir ?

(A) Pt. somnath (B) Pt. Hridayanath

(C) Pt. Sharangdev (D) Pt. Matang

35. भारतीय संगीत की दो शाखाएँ (हिन्दुस्तानी और कर्नाटकी) किस काल में बनी ?

(A) प्राचीन काल (B) मध्य काल

(C) आधुनिक काल (D) अति प्राचीन काल

When was Indina music divided into two school as HIndustani and Karnataki ?

(A) Ancient period (B) Medieval period

(C) Modern Period (D) Pre Ancient Period

36. पं. रविशंकर कौन सा वाद्य बजाते थें ?

(A) सरोद (B) वॉयलिन

(C) गिटार (D) सितार

Which Instrument was played by Pt. Ravi Shankar ?

(A) Sarod (B) Violin

(C) Guitar (D) Sitar

37. उस्ताद बड़े गुलाम अली का कौन–सा घराना है ?

(A) पंजाब (B) किराना

(C) पटियाला (D) जयपुर

Which Gharana did Ustad Bade Gulam Ali khan belong to ?

(A) Punjab (B) Kirana

(C) Patiyala (D) Jaipur

38. किस राग में तीव्र मध्यम लगता हैं ?

(A) भैरव (B) काफी

(C) यमन (D) देश

In which raga teevra madhyam is used ?

(A) Bhairav (B) Kafi

(C) Yaman (D) Desh

39. निम्न में से किस ताल में आठ मात्राएँ होती हैं ?

(A) झपताल (B) दादरा

(C) कहरवा (D) तीनताल

In which taal there are eight beats ?

(A) Jhaptaal (B) Dadra

(C) Kaharwa (D) Teentaal

40. विद्यापति गीत किस अंचल का है ?

(A) बिहार (B) झारखण्ड

(C) मिथिला (D) छत्तीसगढ़

Vidyapati Geet belongs to which region ?

(A) Bihar (B) Jharkhand

(C) Mithila (D) Chattisgarh

41. राग काफी में कौन–कौन से स्वर कोमल लगते हैं ?

(A) रे–ध (B) ग–नि

(C) ग–ध (D) रे–नि

Which komal swaras are used in Raga Kafi ?

(A) Re-Dha (B) Ga-Ni

(C) Ga-Dha (D) Re-Ni

42. मालकौंस में वर्जित स्वर कौन–कौन से हैं ?

(A) म–नि (B) ग–नि

(C) रे–प (D) प–ग

Which Swaras are not used in Raga Malkaush ?

(A) Ma-Ni (B) Ga-Ni

(C) Re-Pa (D) Pa-Ga

43. इनमें से कौन एक राग है, थाट नहीं ?

(A) बिलावल (B) भूपाली

(C) काफी (D) खमाज

Which of these is a Raga, not thaat ?

(A) Bilawal (B) Bhupali

(C) Kafi (D) Khamaj

44. हिन्दुस्तानी संगीत में किसकी संख्या 22 बताई गयी है ?

(A) श्रुति (B) नाद

(C) अनहद नाद (D) आहद नाद

In Hindustani Sangeet what has been mentioned as 22 in number ?

(A) Shruti (B) Naad

(C) Anahad Naad (D) Aahad Naad

45. इनमें से मध्य रात्रि में गाया जाने वाला राग कौन सा है ?

(A) यमन (B) भैरव

(C) खमाज (D) काफी

Which of these is a Raga sung during midnight ?

(A) Yaman (B) Bhairav

(C) Khamaj (D) Kafi

46. बिलावल किस जाति का राग है ?

(A) सम्पूर्ण–सम्पूर्ण (B) औड़व–सम्पूर्ण

(C) औड़व–औड़व (D) षाड़व–औड़व

Bilawal belongs to which Jati ?

(A) Sampurn-sampurn (B) Audav-sampurn

(C) Audav-Audav (D) Shadav-Audav

47. किस ताल में 1, 5, 9 और 11 पर तालियाँ हैं ?

(A) कहरवा (B) चारताल

(C) दादरा (D) तीनताल

In which Taal the talies fall on 1st, 5th, 9th and 11th, matras ?

(A) Kaharwa (B) Chartaal

(C) Dadra (D) Teentaal

48. पं. भातखण्डे रचित ग्रंथ कौन–सा है ?

(A) संगीत रत्नाकर (B) संगीत दर्पण

(C) संगीत पारिजात (D) इनमें से कोई नहीं

Which is the book of Pt. Bhatkhandy ?

(A) Sangeet Ratnakar (B) Sangeet Darpan

(C) Sangeet Parijat (D) None of these

49. ठुमरी गायकी के साथ कौन सा ताल बजता है ?

(A) एकताल (B) झपताल

(C) दीपचन्दी (D) चारताल

Which Taal is played with Thumari Gayaki ?

(A) Ektaal (B) Jhaptaal

(C) Deepchandi (D) Chartaal

50. हिन्दुस्तानी संगीत में थाटों की संख्या कितनी है ?

(A) सात (B) आठ

(C) नौ (D) दस

How many thaats are there in Hindustani Music ?

(A) Seven (B) Eight

(C) Nine (D) Ten

51. कौन सा राग रात्रिकालीन है ?

(A) भैरव (B) बिलावल

(C) यमन (D) इनमें से कोई नहीं

Which is an Night Raga ?

(A) Bhairav (B) Bilawal

(C) Yaman (D) None of these

52. राग खमाज में कौन सा निषाद लगता है ?

(A) शुद्ध (B) कोमल

(C) दोनों (D) इनमें से कोई नहीं

Which Nishad is used in Raga Khamaj ?

(A) Shuddha (B) Komal

(C) Both (D) None of these

53. सबसे धीमी लय किसकी है ?

(A) आलाप (B) स्वर–विस्तार

(C) तान (D) झाला

Which is the slowest in speed ?

(A) Aalaap (B) Swar-vistar

(C) Taan (D) Jhala

54. सारंगी को किस श्रेणी का वाद्य माना जाता है ?

(A) तत् (B) अवनद्ध

(C) सुषिर (D) घन

Sarangi is considered instrument of which category ?

(A) Tat (B) Awanaddha

(C) Sushir (D) Ghan

55. संगीत में सबसे प्राचीन शैली कौन–सी है ?

(A) ध्रुवपद (B) ख़्याल

(C) ठुमरी (D) टप्पा

Which style is the oldest in music ?

(A) Dhruvpad (B) Khayal

(C) Thumari (D) Tappa

56. पं. रामचुतर मल्लिक किस शैली के गायक थें ?

(A) ख्याल (B) ठुमरी

(C) ध्रुवपद (D) भजन

Pt. Ramchatur Mallick was a singer of which style ?

(A) Khayal (B) Thumari

(C) Dhruvpad (D) Bhajan

57. इनमें से कौन किसी थाट का नाम नहीं है ?

(A) कल्याण (B) यमन

(C) भैरव (D) भैरवी

Which of these is not a name of any thaat ?

(A) Kalyan (B) Yaman

(C) Bhairav (D) Bhairavi

58. पं. विष्णु नारायण भातखण्डे का जन्म कब हुआ था ?

(A) 1880 (B) 1850

(C) 1860 (D) 1915

Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande was born in which year ?

(A) 1880 (B) 1850

(C) 1860 (D) 1915

59. राग बिलावल का सम्वादी स्वर क्या है ?

(A) प (B) ध

(C) ग (D) म

What is the samvadi swara of Raga Bilawal ?

(A) Pa (B) Dha

(C) Ga (D) Ma

60. राग बिलावल किस थाट में आता है ?

(A) कल्याण (B) काफी

(C) खमाज (D) इनमें से कोई नहीं

Under which Thaat does Raga Bilawal come ?

(A) Kalyan (B) Kafi

(C) Khamaj (D) None of these

61. निम्न में से किस ताल में सोलह मात्राएँ होती हैं ?

(A) एकताल (B) चौताल

(C) तीनताल (D) झपताल

In which Taal there are sixteen beats ?

(A) Ektaal (B) Chautaal

(C) Teentaal (D) Jhaptaal

62. सप्तक के कितने प्रकार है ?

(A) 4 (B) 3

(C) 5 (D) 6

How many types of Saptak are there ?

(A) 4 (B) 3

(C) 5 (D) 6

63. राग काफी का वादी स्वर क्या है ?

(A) ध (B) नि

(C) रे (D) प

What is the vadi swara of Raga Kafi ?

(A) Dha (B) Ni

(C) Ra (D) Pa

64. किस राग में रे और ध स्वर कोमल लगते हैं ?

(A) काफी (B) आसावरी

(C) भैरव (D) यमन

Which Raga has 'Re and Dha' komal Swaras ?

(A) Kafi (B) Asawari

(C) Bhairav (D) Yaman

65. चारताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) आठ (B) छः

(C) दस (D) बारह

How many Matras are there in chartaal ?

(A) Eight (B) Six

(C) Ten (D) Twelve

66. एकताल में कितने विभाग हैं ?

(A) 7 (B) 4

(C) 6 (D) 12

How many divisions are there in Ektaal ?

(A) 7 (B) 4

(C) 6 (D) 12

67. तीनताल में किस मात्रा पर खाली पड़ती है ?

(A) 9वीं (B) 14वीं

(C) 16वीं (D) 7वीं

In teentaal the khali comes on which matra ?

(A) 9th (B) 14th

(C) 16th (D) 7th

68. पंडित किशन महाराज कौन थें ?

(A) वायलिन वादक (B) सरोद वादक

(C) सारंगी वादक (D) तबला वादक

Who was Pandit Kishan Maharaj ?

(A) Violin Player (B) Sarod player

(C) sarangi player (D) Tabla player

69. 'गरबा नृत्य' किस राज्य का है ?

(A) गुजरात (B) राजस्थान

(C) काश्मीर (D) महाराष्ट्र

'Garva' is a dance of which state ?

(A) Gujrat (B) Rajasthan

(C) Kashmir (D) Maharashtra

70. विकृत स्वर कितने हैं ?

(A) 8 (B) 6

(C) 5 (D) 7

How many vikrit swaras are there ?

(A) 8 (B) 6

(C) 5 (D) 7

<u>भाग– II /Part- II</u>

<u>लघु उत्तरीय प्रश्न/Short answer type questions</u>

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। (10x2=20)

Question no. 1 to 20 are Short answer type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks. (10x2=20)

1. सप्तक से आप क्या समझते हैं ? 2

What do you understand by saptak?

2. राग भूपाली का परिचय लिखें। 2

Write the introduction of Raga Bhupali ?

3. तत् वाद्य के विषय में संक्षेप में लिखें। 2

Write in about string Instrument in short.

4. राग काफी का आरोह एवं अवरोह लिखें। 2

Write the Aroh and Avaroh of Raga Kafi ?

5. दादरा ताल की ठाह एवं दुगुन लयकारी लिखें। 2

Write the Thah and Dugun layakaries of Dadra taal.

6. तराना के विषय में क्या जानते हैं? लिखें। 2

What do you know about Tarana? Describe.

7. जोड़ की परिभाषा लिखें। 2

Write the definition of Jod.

8. लक्षणगीत के विषय में आप क्या जानते है ? स्पष्ट करें। 2

What do you know about Laxangeet ? Define it.

9. आलाप की परिभाषा लिखें। 2

Write the definition of Aalaap.

10. रज़ाखानी गत क्या है ? 2

What is Razakhani Gat ?

11. ज़मज़मा के विषय में लिखें। 2

Write about Jamjama.

12. किसी राग में वादी–संवादी स्वर का क्या महत्व है ? 2

What is the importans of vadi and samvadi swaras in any Raga?

13. थाट क्या है? थाट के कितने प्रकार होते हैं? 2

What is thaat? How many types of Thaat are there ?

14. लोकसंगीत में प्रयुक्त दो ताल वाद्यों के नाम लिखें। 2

Name two taal vadyas played with folk music.

15. वर्ज्य स्वर की परिभाषा लिखें। 2

Write the definition of Varja Swara.

16. संगीत किसे कहते हैं ? 2

What is Music ?

17. झाला से आप क्या समझते हैं ? 2

What do you mean by Jhala ?

18. आरोह–अवरोह किसे कहते हैं ? 2

What are Aroh-Avaroh ?

19. अवनद्ध वाद्य के विषय में लिखें। 2

Write about Awanddh Vadya.

20. राग खमाज का परिचय लिखें। 2

Write introduction of Raga Khamaj.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Long Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। (3x5=15)

Question no. 21 to 26 are Long answer type. Answer any 3 questions. Each question carries 5 marks. (3x5=15)

21. अपने वाद्ययंत्र के सभी अंगों का वर्णन करें। 5

Describe all the parts of your instrument.

22. निम्नलिखित किन्हीं चार टिप्पणियाँ लिखें :–

(A) आकर्ष (B) अपकर्ष (C) अचल (D) वादी (E) पकड़ (F) सम्वादी 5

Write notes on any four of the following :-

(A) Akarsh (B) Apkarsh (C) Achal (D) Vadi (E) Pakad (F) Samvadi

23. किसी शास्त्रीय संगीत वादक की जीवनी लिखें। 5

Write the life sketch of any classical instrumentalist.

24. एकताल को ठाह एवं दुगुन की लयकारी में लिखें। 5

Write the Thah and Dugun layakaries of Ektaal.

25. बिहार के किसी एक लोकगीत के शब्द एवं भाव लिखें। 5

Write the words and emotions of any one folk song of Bihar.

26. आलाप एवं जोड़ में क्या अन्तर हैं ? 5

What is the difference between Alaap and Jod ?

खण्ड–स / SECTION - C

तबला / पखावज / Tabla / Pakhawaj

भाग–I / Part - I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective type questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR शीट पर चिन्हित करें। किन्हीं 35 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं, तो प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन होगा :– [35x1=35]

Question No.- 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options on the OMR – Sheet. You have to answer 35 questions. Each Question carries 1 mark. If a candidate answers more than 35 questions, then the first 35 answers will be evaluated : [35x1=35]

1. भारतीय संगीत का सबसे छोटा ताल कौन है ?

(A) कहरवा (B) दादरा

(C) रूपक (D) तीव्रा

Which is the smallest taal of Indian music ?

(A) Kaharava (B) Dadara

(C) Rupak (D) Tivra

2. ताल कहरवा की खाली किस मात्रा पर है ?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 6

The Khali of Taal Kaharava falls on which matra ?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 6

3. झपताल में कितनी तालियाँ हैं ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 6

How many Taalies are there in Jhaptaal ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 6

4. धमार कितने मात्राओं की ताल है ?

(A) 10 (B) 12

(C) 14 (D) 15

How many matras are there in Taal Dhamar ?

(A) 10 (B) 12

(C) 14 (D) 15

5. ताल धमार का अंतिम विभाग कितनी मात्राओं का है ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many matras are there in last division of Taal Dhamar ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

6. ताल दादरा एवं ताल कहरवा मिलाकर कुल कितनी मात्राएँ होगीं ?

(A) 12 मात्रा (B) 13 मात्रा

(C) 14 मात्रा (D) 16 मात्रा

How many matras are there with the combination of taal Dadara and Taal Kaharava ?

(A) 12 matras (B) 13 matras

(C) 14 matras (D) 16 matras

7. तीनताल में कितने विभाग हैं ?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 2

How many divisions are there in Teentaal ?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 2

8. धमार ताल की दुसरी ताली किस मात्रा पर है ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 7

The second taali of Dhamar falls at which matra ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 7

9. झपताल की खाली किस मात्रा पर है ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 8

The khali of Jhaptaal falls on which matra ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 8

10. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में खाली का चिन्ह क्या है ?

(A) x (B) -

(C) 0 (D) ÷

What is the sign of khali in Bhatkhande notation system ?

(A) x (B) -

(C) 0 (D) ÷

11. भारतीय संगीत में कितनी पद्धतियाँ हैं ?

(A) 4 (B) 3

(C) 2 (D) 1

How many systems of Indian music are there ?

(A) 4 (B) 3

(C) 2 (D) 1

12. मात्राओं के संयोग से क्या बनता है ?

(A) शास्त्र (B) सुर

(C) ताल (D) भाव

What is formed by combination of Matras ?

(A) Shastra (B) Sur

(C) Taal (D) Bhav

13. भातखण्डे जी के अनुसार थाट कितने हैं ?

(A) 7 (B) 8

(C) 9 (D) 10

According to Bhakhande ji how many thaats are there ?

(A) 7 (B) 8

(C) 9 (D) 10

14. थाट से किसकी उत्पत्ति होती है ?

(A) गीत (B) राग

(C) ताल (D) छन्द

What is Originated from Thaat ?

(A) Geet (B) Raga

(C) Taal (D) chhand

15. चारताल किस शैली के साथ बजाया जाता है ?

(A) ध्रुवपद (B) ख़्याल

(C) ठुमरी (D) कव्वाली

Chartaal is played with which style ?

(A) Dhrupad (B) Khayal

(C) Thumari (D) Kavwali

16. झपताल कितने मात्राओं की ताल है ?

(A) 10 (B) 12

(C) 14 (D) 16

How many matras are there in Jhaptaal ?

(A) 10 (B) 12

(C) 14 (D) 16

17. दाहिने हाथ से तबले में कौन सा अक्षर निकलता है ?

(A) धा (B) धिं

(C) तिं (D) कत

Which syllable of Tabla is produced from right hand ?

(A) Dha (B) Dhin

(C) Tin (D) Kat

18. झपताल की खाली किस मात्रा पर है ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 7

The Khali of Jhaptaal falls on which matra ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 7

19. हिन्दुस्तानी संगीत में कुल कितने स्वर होते हैं ?

(A) 16 (B) 18

(C) 14 (D) 12

How many total swaras are there in Hindustani sangeet ?

(A) 16 (B) 18

(C) 14 (D) 12

20. कौन सा वाद्य दो भागों में होता है ?

(A) सितार (B) बाँसुरी

(C) वॉयलिन (D) तबला

Which instrument is in two parts ?

(A) Sitar (B) Flute

(C) Violin (D) Tabla

21. पंडित किशन महाराज किस शहर में रहते थे ?

(A) दिल्ली (B) कलकत्ता

(C) मुम्बई (D) बनारस

Pt. Kishan Maharaja lived in which city ?

(A) Delhi (B) Calcutta

(C) Mumbai (D) Banaras

22. पंडित बिरजू महाराज किस नृत्य से संबंधित थें ?

(A) ओड़िसी (B) भरतनाट्यम्

(C) कथक (D) मणिपुरी

Pt. Birju Maharaj was related with which dance ?

(A) Oddissi (B) Bhartnatyam

(C) Kathak (D) Manipuri

23. पं0 कंठे महाराज क्या बजाते थे ?

(A) ढोलक (B) नाल

(C) तबला (D) पखावज

Which of these instruments did Pt. Kanthe Maharaj play ?

(A) Dholak (B) Naal

(C) Tabla (D) Pakhawaj

24. पंडित राजन–साजन मिश्रा किस विद्या से जुड़े हैं ?

(A) नृत्य (B) गायन

(C) वादन (D) चित्रकला

Pt. Rajan-sajan Mishra are associated with which stream ?

(A) Dance (B) Vocal Music

(C) Instrumental Music (D) Painting

25. फूँक कर बजाए जाने वाला वाद्य कौन सा है ?

(A) बाँसुरी (B) वॉयलिन

(C) सारंगी (D) सितार

Which Instrument is played by blowing ?

(A) Flute (B) Violin

(C) Sarangi (D) Sitar

26. एक मे ंदो मात्रा गाना या बजाना क्या कहलाता है ?

(A) ठाह (B) दुगुन

(C) तिगुन (D) चौगुन

What is singing or playing two matras in one matra called ?

(A) Thah (B) Dugun

(C) Tigun (D) chaugun

27. 4–4 मात्रा का 4 विभाग किस ताल में है ?

(A) झपताल (B) एकताल

(C) तीनताल (D) सूलताल

Which Taal has four divisions with four matras ?

(A) Jhaptaal (B) Ektaal

(C) Teentaal (D) Sultaal

28. रूपक ताल का पहला विभाग कितनी मात्राओं का होता है ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many matras are there in the first division of Rupak taal ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

29. तबला का प्रथम घराना कौन सा है ?

(A) अजराड़ा (B) बनारस

(C) दिल्ली (D) पंजाब

which is the first gharana of Tabla ?

(A) Ajrarha (B) Banaras

(C) Delhi (D) Punjab

30. चारताल में कितनी तालियाँ होती हैं ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 6

How many Taalies are there in chartaal ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 6

31. एकताल के बराबर मात्राओं वाला ताल कौन है ?

(A) सूलताल (B) तीनताल

(C) झपताल (D) चारताल

Which taal has the equel matras as Ektaal ?

(A) Sultaal (B) Teentaal

(C) Jhaptaal (D) Chartaal

32. झपताल में किस प्रकार मात्राओं की व्यवस्था है ?

(A) 2–3–2–3 (B) 2–3–3–2

(C) 3–2–2–3 (D) 3–3–2–2

How are the matras of Jhaptaal arranged ?

(A) 2–3–2–3 (B) 2–3–3–2

(C) 3–2–2–3 (D) 3–3–2–2

33. चारताल में कितनी खाली है ?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 2

How many khalies are there in chaartaal ?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 2

34. ताल धमार में कितनी तालियाँ हैं ?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 5

How many Taalies are there in Taal Dhamar ?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 5

35. ताल धमार का खाली कितने मात्रा पर है ?

(A) 6 (B) 7

(C) 8 (D) 9

On which matra does khali fall in taal Dhamar ?

(A) 6 (B) 7

(C) 8 (D) 9

36. इनमें से कौन सी जोड़ी तिहाई के प्रकार है ?

(A) वादी–संवादी (B) दम–बेदम

(C) अल्पत्व–बहुत्व (D) तिरोभाव–आविर्भाव

Which of these pairs is types of Tihai ?

(A) Vadi-Samvadi (B) Dam-Bedam

(C) Alpatwa-Bahutwa (D) Tirobhav-Aavirbhav

37. 'पेशकार' शब्द किस विद्या से संबंधित है ?

(A) गायन (B) नृत्य

(C) तबला (D) बाँसुरी

Word 'Peshkaar' is related to which style of music ?

(A) Vocal (B) Dance

(C) Tabla (D) Flute

38. 'रेला' किसमें बजाया जाता है ?

(A) ढ़ोलक (B) नाल

(C) तबला (D) खंजड़ी

In which Instrument 'Rella' is played ?

(A) Dholak (B) Naal

(C) Tabla (D) Khanjari

39. अहमद जान थिरकवा क्या बजाते थे ?

(A) सारंगी (B) तबला

(C) शहनाई (D) सितार

Which instrument was played by Ahmad Jaan Trirakava ?

(A) Sarangi (B) Tabla

(C) Shehnai (D) Sitar

40. इनमें से कौन तबला–वादक नहीं हैं ?

(A) पं. किशन महराज (B) पं. सामता प्रसाद

(C) पंडित दुर्गा लाल (D) लतीफ अहमद खाँ

Who of these is not a Tabla player ?

(A) Pt. kishan Maharaj (B) Pt. Samta Prasad

(C) Pt. Durga Lal (D) Latif Ahmad Khan

41. ताल के कितने प्राण माने गए हैं ?

(A) 9 (B) 10

(C) 11 (D) 12

How many "Praans" are there in Taal ?

(A) 9 (B) 10

(C) 11 (D) 12

42. तीव्रा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 7 (B) 8

(C) 10 (D) 12

How many matras are there in Tivra Taal ?

(A) 7 (B) 8

(C) 10 (D) 12

43. एकताल में कितनी खाली होती है ?

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 4

How many Khalies are there in Ektaal ?

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 4

44. सूलताल कितने मात्राओं की ताल है ?

(A) 28 (B) 36

(C) 10 (D) 14

How many matras are there in sooltaal ?

(A) 28 (B) 36

(C) 10 (D) 14

45. लोकगीत के साथ कौन सा ताल वाद्य बजाया जाता है ?

(A) ढ़ोलक (B) पखावज

(C) मृदंग (D) तबला

Which taalvadya is played with folk songs ?

(A) Dholak (B) Pakhawaj

(C) Mridanga (D) Tabla

46. पहली मात्रा पर खाली किस ताल में है ?

(A) दादरा (B) कहरवा

(C) रूपक (D) तीव्रा

Which Taal has khali on first matra ?

(A) Dadra (B) Kaharwa

(C) Rupak (D) Tivra

47. संगीत में समय को मापने का पैमाना क्या है ?

(A) राग (B) बंदिश

(C) ताल (D) स्वर

In Music what is the scale for measuring time ?

(A) Raga (B) Composition

(C) Taal (D) Swar

48. दादरा ताल का प्रत्येक विभाग कितनी मात्राओं का होता है ?

(A) एक (B) दो

(C) तीन (D) चार

In Dadra Taal each division is of how many matras ?

(A) one (B) two

(C) three (D) four

49. हिन्दुस्तानी संगीत में शुद्ध, तीव्र और कोमल मिलाकर कुल कितने स्वर होते हैं ?

(A) 12 (B) 14

(C) 16 (D) 18

Including Shuddha, Tivra and Komal, how many swaras are there in Hindustani sangeet ?

(A) 12 (B) 14

(C) 16 (D) 18

50. निम्न में कौन सा भारत का शास्त्रीय नृत्य है ?

(A) लावणी (B) कथक

(C) घूमर (D) गरबा

Which of the following is a classical dance of India ?

(A) Lawani (B) Kathak

(C) Ghumar (D) Garba

51. सूलताल में कितनी खालियाँ है ?

(A) 8 (B) 4

(C) 2 (D) 3

How many Khalies are there in Sooltaal ?

(A) 8 (B) 4

(C) 2 (D) 3

52. चारताल में किन दो मात्राओं पर खाली है ?

(A) 1-3 (B) 2-6

(C) 3-7 (D) 4-8

In chaartaal which two matras are khali ?

(A) 1-3 (B) 2-6

(C) 3-7 (D) 4-8

53. दीपचंदी कितने मात्राओं की ताल है ?

(A) 10 (B) 12

(C) 14 (D) 16

How many matras are there in Deepchandi Taal ?

(A) 10 (B) 12

(C) 14 (D) 16

54. हिन्दुस्तानी संगीत में कितने शुद्ध स्वर होते हैं ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 7

In Hindustani sangeet how many shuddha swaras are there ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 7

55. स्वरों का छोटा समुदाय जिससे राग का बोध हो, क्या है ?

(A) वादी (B) संवादी

(C) पकड़ (D) विवादी

What is the small group of swaras that indicates the Raga ?

(A) Vaadi (B) Samvaadi

(C) Pakad (D) Vivadi

56. सप्तक के कितने प्रकार हैं ?

(A) दो (B) तीन

(C) चार (D) पाँच

How many types of saptak are there ?

(A) Two (B) Three

(C) Four (D) Five

57. 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ के लेखक कौन हैं ?

(A) गोपाल नायक (B) पं. शारंगदेव

(C) मुनि भरत (D) पं. अहोवल

Who is the writer of Sangit Ratnakar ?

(A) Gopal Nayak (B) Pt. Sarang Dev

(C) Muni Bharat (D) Pt. Ahobal

58. झपताल की तीसरी ताली किस मात्रा पर पड़ती है ?

(A) 8 (B) 10

(C) 11 (D) 12

The third taali of Jhaptaal falls on which matra ?

(A) 8 (B) 10

(C) 11 (D) 12

59. पं. वी. एन. भातखण्डे ताललिपि पद्धति में विभाग दिखाने के लिए क्या चिह्न है ?

(A) + (B) x

(C) I (D) 0

In Bhatkhande taallipi system what is the symbol for denoting division ?

(A) + (B) x

(C) I (D) 0

60. तबला वादक जाकिर हुसैन ने किस फिल्म में काम किया है ?

(A) अर्थ (B) साज़

(C) गोलमाल (D) नमकीन

In which film has Tabla player Zakir Hussain acted as an actor ?

(A) Arth (B) Saaz

(C) Golmaal (D) Namkeen

61. बनारस घराना के तबला वादक कौन हैं ?

(A) अनोखे लाल मिश्र (B) अल्लारक्खा खाँ

(C) बल्लू खाँ (D) लतीफ़ अहमद

Who is the Tabla -player of Banaras Gharana ?

(A) Anokhelal Mishra
(B) Allarakkha Khan
(C) Ballu Khan
(D) Lateef Ahmad

62. उस्ताद अमज़द अली के पिता का नाम क्या है ?

(A) बरकत अली खाँ
(B) उस्ताद हाफ़िज अली खाँ
(C) गुलाम अली खाँ
(D) उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ

Who is the father of Ustad Amzad Ali Khan ?

(A) Barkat Ali Khan
(B) Ustad Hafiz Ali Khan
(C) Gulam Ali Khan
(D) Ustad Allauddin Khan

63. आचार्य भरत ने किस ग्रंथ की रचना की ?

(A) नाट्यशास्त्र
(B) मान कौतुहल
(C) संगीत रत्नाकार
(D) चर्तुदण्डीप्रकाशिका

Which following treatise is written by Acharya Bharat ?

(A) Natyashashtra
(B) Maan Kautuhal
(C) Sangit Ratnakar
(D) Chaturdandiprakshika

64. तीनताल और एकताल में कितनी मात्राओं का अंतर है ?

(A) 4
(B) 3
(C) 5
(D) 2

Difference of how many matras are there between Teentaal and Ektala ?

(A) 4
(B) 3
(C) 5
(D) 2

65. क़ायदा को उलट–पुलट कर बजाने से क्या बनता है ?

(A) रेला (B) पलटा

(C) टुकड़ा (D) परन

What is created by overturning the Kayeda ?

(A) Rella (B) Palta

(C) Tukda (D) Paran

66. मुखड़ा बजा कर तबला वादक किस मात्रा पर मिलता है ?

(A) खाली (B) सम

(C) दूसरी ताली (D) तीसरी ताली

After playing the mukhda, the table player comes on which matra ?

(A) Khali (B) Sam

(C) Second Tali (D) Third tali

67. एकताल में 'तिरकिट' का प्रयोग कितनी बार किया गया है ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many times 'Tirkit' comes in the Ektaal ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

68. सूलताल के बराबर मात्राओं का ताल कौन सा है ?

(A) झपताल (B) एकताल

(C) तीन ताल (D) दादरा

Which taal has the equal no. of matras as Sooltaal ?

(A) Jhaptaal (B) Ektaal

(C) Teentaal (D) Dadra

69. ध्रुवपद–गायन में किस वाद्य द्वारा संगत किया जाता है ?

(A) तबला (B) ढोलक

(C) पखावज (D) नाल

With which instrument is the rhythmic support given in Dhruvpad singing ?

(A) Tabla (B) Dholak

(C) Pakhawaj (D) Naal

70. तबले के गट्टे किससे बनाए जाते हैं ?

(A) चमड़ा (B) लोहा

(C) लकड़ी (D) ताँबा

The gattas of Tabla are made of what ?

(A) Skin (B) Iron

(C) Wood (D) Copper

भाग– II /Part- II

लघु उत्तरीय प्रश्न /Short answer type questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। (10x2=20)

Question no. 1 to 20 are Short answer type. Answer any 10 questions out of them. Each question carries 2 marks. (10x2=20)

1. ताल की परिभाषा लिखें। 2

   Define Taal.

2. परन की परिभाषा लिखें। 2

   Define Paran.

3. लय की परिभाषा लिखें। 2

   Define Laya.

4. रेला किसे कहते हैं। 2

   What is Rella.

5. बाएँ हाथ से बजाएँ जाने वाले दो वर्णों के नाम लिखें। 2

   Name two vernas played with left hand.

6. सप्तक किसे कहते हैं ? 2

   What is Saptak ?

7. लयकारी किसे कहते हैं ? 2

   What is Layakari ?

8. दादरा ताल को चौगुन लयकारी में लिखें। 2

   Write Dadra taal in Chaugun layakari.

9. ठेका की परिभाषा लिखें। 2

   Write the definition of Theka.

10. आवर्त्तन किसे कहते हैं ? 2

What is Avartan ?

11. दादरा ताल की दो किस्में लिखें। 2

Write two types in Dadra taal.

12. रूपक ताल का परिचय दें। 2

Describe Rupak taal.

13. चारताल का ठेका ताली–खाली सहित लिखें ? 2

Write the Theka of Chaartaal with Taali-Khaali ?

14. झपताल एवं सूलताल में दो अन्तर बताएँ। 2

State two differences between Jhaptaal and Sooltaal.

15. धमार ताल का ठेका लिखें। 2

Write the Theka of Taal Dhamar.

16. लोक संगीत के साथ संगत करने वाले दो वाद्यों के नाम लिखें। 2

Name two instruments accompanied with folk Music.

17. बनारस घराना के दो तबला वादकों के नाम लिखें। 2

Name two tabla players of Banaras gharana.

18. आहत–नाद किसे कहते हैं ? 2

What is Aahat- Naad ?

19. किन्हीं दो पखावज वादकों के नाम लिखें। 2

Name two Pakhawaj players.

20. सात मात्राओं के किसी एक ताल को ठाह एवं दुगुन में लिखें। 2

Write any one taal of seven matras in thah and dugun.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Long Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। (3x5=15)

Question no. 21 to 26 are Long answer type questions. Answer any 3 questions. Each question carries 5 marks. (3x5=15)

21. कायदा एवं पलटा की परिभाषा देते हुए इनमें अन्तर बताएँ। 5

    Define Kayeda and Palta and mention the difference between the two.

22. तबला/पखावज वादकों के गुण–अवगुण बताएँ। 5

    Write about merit & demerits of Tabla players or Pakhawaj Players.

23. पं. विष्णु नारायण भातखण्डे जी अथवा पंडित रामाशीष पाठक की जीवनी तथा योगदान के बारे में लिखें। 5

    Write about the life and achievements of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande ji or Pandit Ramasheesh Pathak.

24. तिहाई किसे कहते हैं ? सोदाहरण व्याख्या करें। 5

    What is Tihai ? explain with example.

25. लय और लयकारी में अन्तर बताएँ । 5

    Mention the differneces between laya and layakari.

26. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ताल लिपि पद्धति का वर्णन करें। 5

    Describe Taal lipi system given by Pt. Vishnu Digambar Paluskar.