936

830(NT)

2020

चित्रकला

केवल प्रश्नपत्र

समय : तीन घण्टे 15 मिनट पूर्णांक : 70

नोट : प्रारम्भ के 15 मिनट परीक्षार्थियों को प्रश्नपत्र पढ़ने के लिए निर्धारित हैं ।

निर्देश :

(i) मुख-पृष्ठ (Cover-page) तथा इसमें रखे प्रत्येक उत्तर-पत्र के दाहिने कोने पर अपना अनुक्रमांक अंकों तथा शब्दों में साफ-साफ लिखिए तथा केन्द्र-व्यवस्थापक अपनी हस्ताक्षर युक्त मोहर (Facsimile) प्रत्येक प्रपत्र पर लगाएँ और उन सभी पर कक्ष-निरीक्षक के भी हस्ताक्षर कराएँ ।

(ii) प्रश्नपत्र तीन खण्डों में विभाजित है । इनमे से खण्ड (क) अनिवार्य है । खण्ड (ख) व खण्ड (ग) में से किसी एक खण्ड का ही प्रश्न हल करना है ।

(iii) खण्ड 'क' के "प्राकृतिक दृश्य-चित्रण" अथवा 'आलेखन' अथवा 'प्राविधिक कला' में से केवल एक का ही चित्रण करना है ।

(iv) खण्ड 'ख' के "स्मृति चित्रण" अथवा खण्ड 'ग' के "भारतीय चित्रकला" में से किसी एक का ही उत्तर देना है ।

खण्ड 'क'
(अनिवार्य)
(प्राकृतिक दृश्य-चित्रण)

1. 18 सेमी × 20 सेमी के आयत में से किसी 'एक' का दृश्य-चित्रण कीजिए । चित्रण को जलरंग अथवा पेस्टल रंग से पूर्ण कीजिए । **45**

(i) 'वृक्षारोपण'

अथवा

(ii) 'स्वच्छ भारत'

अथवा

"आलेखन"

12 सेमी रेखा के वर्ग में एक सुन्दर आलेखन की रचना कीजिए, जिसमें कमल पुष्प, पत्ती, कली व मछली के द्वारा सुसंगत किन्हीं तीन जलरंगों का प्रयोग कीजिए । **45**

नोट : उपर्युक्त दोनों खण्डों हेतु निम्नांकित बिन्दुओं पर विशेष ध्यान दीजिए :

(अ) सुन्दर संयोजन 16

(ब) रेखा सौष्ठव 8

(स) उत्तम रंग-संगति 14

(द) सामान्य प्रभाव 7

अथवा

"प्राविधिक-कला"

नोट : (i) निम्नांकित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं । 15 × 3 = 45

(ii) रचना में निर्दिष्ट रेखाएँ, रचनात्मक रेखाएँ एवं अभीष्ट रेखाएँ क्रमशः हलकी, बिन्दुमय एवं गहरी लाइन में हों ।

(iii) रफ कार्य फुल स्केप श्वेत पेपर पर कीजिए ।

(अ) किन्हीं दो असमान वृत्तों की तिर्यक स्पर्शी खींचिए । 15

(ब) 6 सेमी अ, ब रेखा पर समद्विबाहु त्रिभुज की रचना कीजिए । 15

(स) 7 सेमी भुजा वाले समत्रिबाहु त्रिभुज के क्षेत्रफल के बराबर एक वर्ग की रचना करिए । 15

(द) 10 सेमी भुजाओं के वर्ग में एक सुन्दर श्वेत-श्याम ज्यामितीय आलेखन की रचना करिए । 15

खण्ड 'ख'

(स्मृति-चित्रण)

2. निम्नलिखित में से किसी **एक** का स्मृति-चित्रण, छाया-प्रकाश दर्शाते हुए पेन्सिल से बनाइए । चित्र लगभग 20 सेमी हो । 25

(i) मर्तबान

(ii) केतली

(iii) जग और सुराही

(iv) प्लेट में रखा सेब

अथवा

खण्ड 'ग'

(भारतीय चित्रकला)

(अ) (i) प्रागैतिहासिक चित्रों के बारे में प्रोफेसर विष्णु श्रीधर वाकणकर का क्या योगदान है ? संक्षेप में लिखिए । 15

अथवा

(ii) कला और धर्म के सम्बन्ध पर संक्षिप्त निबन्ध लिखिए ।

अथवा

(iii) अजन्ता चित्रकला पर संक्षिप्त प्रकाश डालिए । 15

(ब) निम्नलिखित प्रश्नों के चार विकल्प दिए गए हैं । सही उत्तर का विकल्प क्रमशः ड्राइंग पत्र पर लिखिए : 10 × 1 = 10

(i) प्रागैतिहासिक कला का विषय क्या है ? 1

(अ) धर्म

(ब) शिकार

(स) जीवनयापन

(द) मनोरंजन

(ii) अजंता गुफा चित्रों को क्या कहते हैं ? 1

(अ) भित्ति चित्रण

(ब) दृश्य चित्रण

(स) व्यक्ति चित्रण

(द) दरबारी चित्रण

(iii) मुगल कला की क्या विशेषता है ? 1

(अ) शबीह चित्र

(ब) शिकार

(स) दरबारी जीवन

(द) धर्म

(iv) राजस्थानी कला किस विषय पर आधारित है ? 1

(अ) व्यक्ति चित्र

(ब) धर्म

(स) दृश्य चित्रण

(द) दरबारी

(v) प्रसिद्ध चित्र "दांडी यात्रा" का चित्रांकन किसने किया ? 1

(अ) अमृता शेरगिल

(ब) यामिनी राय

(स) नंदलाल बोस

(द) राजा रवि वर्मा

(vi) क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार किस विश्वविद्यालय में कला के विभागाध्यक्ष थे ? 1

(अ) लखनऊ

(ब) बनारस

(स) अलीगढ़

(द) इलाहाबाद

(vii) अजंता के चित्रों में किस रंग का प्रयोग किया गया है ? 1

(अ) रासायनिक रंग

(ब) तैल रंग

(स) खनिज रंग

(द) जल रंग

(viii) उत्तर-प्रदेश में प्रागैतिहासिक चित्र कहाँ मिले हैं ? 1

(अ) कानपुर

(ब) बलरामपुर

(स) रामपुर

(द) मिर्जापुर

(ix) 'भीमबैठका' गुफाएँ किस राज्य में अवस्थित हैं ? 1

(अ) मध्य प्रदेश

(ब) उत्तर प्रदेश

(स) महाराष्ट्र

(द) राजस्थान

(x) किस मुगल बादशाह के काल में प्रकृति चित्रण को प्रश्रय दिया गया ? 1

(अ) अकबर

(ब) औरंगजेब

(स) शाहजहाँ

(द) जहाँगीर