वार्षिक परीक्षा 2018

विषय– हिन्दी

समय–3:00 घटें **कक्षा– 11 वी** **पूर्णांक–1**

निर्देश– 1. प्र. क. 1 में (अ) तथ (व) वस्तुनिष्ठ प्र. है जिसमें 10 अंक निर्धारि

2. प्र.क. 2 से 7 में प्रत्येक के लिए 2 अंक तथा शब्द सीमा 25 शब्द निर्धारित है।

3. प्र.क. 8 से 13 में प्रत्येक के लिए 3 अंक तथा शब्द सीमा 50 शब्द निर्धारित है।

4. प्र. क. 14 से 19 में प्रत्येक के लिए 4 अंक तथा शब्द सीमा 75 श निर्धारित है।

5. प्र. क. 20 से 23 में प्रत्येक के लिए 5 अंक तथा शब्द सीमा 100 निर्धारित है।

6. प्र. क. 24 व 25 में 8 अंक निर्धारित है।

7. प्र. क. 25 निवंधात्मक प्र. है। इसमें शब्द सीमा 200 शब्द तथा 8 अ निर्धारित है

प्रश्न 1. (अ) सही विकल्प चुनकर लिखिए– 1× 5 = 5

(1) थोडी सी योग्यता में अधिक क्या होता है ।

(अ) प्रशंशा (व) पुरस्कार (स) आडंबर (द) दंड

(2).प्रत्येक चरण में 24 मात्राए होती है।

(अ) सोरठा में (व) दोहा में (स) चौपाई में (द) रोला में ।

(3) समानता के कारण किसी दूसरी वस्तु का भ्रम हो जाये वहां अलंकार

(अ) भ्रांति मान अंलकार (ब) संदेह अंलकार

(स) उपमा (द) उत्प्रेक्षा

(4). खेत का सत्यनाश होने के बाद मैं कौन प्रसन्न था ।

(अ) हल्कू (व) सहना (स) जमीदार (द) मजदूर

(5). स्वाति नक्षत्र की पानी से कौन अपनी प्यास बुझाता है।

(अ) पितु (व) दाऊद (स) गाय (द) चातक

प्रश्न 1. (व) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए 1× 5 = 5

1. परीक्षा शब्द ....अक्षरों से मिलकर बना है।
2. ....की प्रतिभा स्वय भू है।
3. विरह के पद में ....रस है ।
4. जवानी कविता में............. शब्द गुण है ।
5. कविता रत्नाकर में ....छंद है।

(5) विश्व मंदिर गद्य की कौन सी विधा है ।

(अ) निबंध (ब) कहानी

(स) संस्मकरण (द) एकांकी

(ब)रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए ।

(1) गीता भाष्य का प्रणनयन तिलक ने .... में किया ।

(2) फ्री स्टाइल गवाही के लेखक .... है ।

(3) .... करते हाथ जले कहावत को पूरा कीजिए ।

(4) उषा सुनहले तीर बरासाती .... शब्द शक्ति है ।

(5) छः चरण .... छन्द में होते है ।

(स) सही संबंध जोड़िए –

(1) शांत रस	–	सूखी डाली
(2) उपेन्द्र नाथ अश्क	–	बेजूबान
(3) अभिव्यक्ति की क्षमता का अभाव	–	विप्रलम श्रृंगार
(4) घनानंद के काव्य का प्रमुख रस	–	सत्यपाल
(5) वादी की गवाह	–	निर्वेद

प्रश्न 2. श्रृद्धा भाजन का अर्थ है ?

प्रश्न 3. मिट्टी के मातृ रूपा होने के क्या कारण है ?

प्रश्न 4. आन्योक्ति अलंकार की परिभाषा उदाहरण सक्षिप्त दिजीए ?

प्रश्न 5. किन्ही दो प्रगतिवादी कवियो का नाम एवं रचना लिखिए ?

प्रश्न 6. करमइता शब्द का अभिप्राय

प्रश्न 7. मुहावरे और लोकोक्ति मे अंतर लिखिए ?

प्रश्न 8. आख्यामिक और निबध मे क्या अंतर है ?

प्रश्न 9. निन्दा रस का उदगम श्रोत बताइए ?

प्रश्न 10. कालिन्द्री किस नदी को कहा जाता है और क्यों ?

प्रश्न 11. सुभाष चंद्र बोस ने मॉडर्ल जेल की सीधे स्थल क्यो कहा ?

प्रश्न 12. जज वकीलों से क्यों नाराज हुआ था ?

प्रश्न 13. चीनों फेरी वाले की कौन सी दो इच्छाएं थी ?

प्रश्न 14. आदिवासी दीवान से क्यों नाराज थे ?

प्रश्न 15. मनु एकान्त पाकर कौतुहल से क्यों सोचने लगा ?

प्रश्न 16. सहयोग श्रम और शांति कविता से आपको क्या प्रेणता मिली ?

पश्न 17. मानसरोवर की इच्छा क्या थी ? इच्छा पूरी होने पर क्या हुआ ?

प्रश्न 18. उपेन्द्र नाथ अश्क अथवा हरिशंकर परसाई का लेखक परिचय निम्न बिन्दूओं के आधार पर दीजिए ?

(1) दो रचनाएं (2) भाषा शैली (3) साहित्य में स्थान

प्रश्न 19. सर्यकांत त्रिपाठी नीराला अथवा घनानंद का सहितियक परिचय निम्न बिन्दुओं के आधार पर दीजिए ?

(1) रचनाएं कोई दो (2) भावपक्ष (3) कला पक्ष

प्रश्न 20. छाया वाद अथवा रहस्य वाद की विशेषताएं लिखते हुए किन्ही दो रचनाकारों के नाम उनकी रचनाएं लिखिए ?

प्रश्न 21. मिट्टी ओर मनुष्य के अटूट संबंध के विषय में आप अपने विचार व्यक्त कीजिए ?

अथवा

फी स्टाइल गवाही एकांकी के पात्र सत्यपाल की वरित्रिक विशेषताओं के संक्षेप में लिखिए ?

प्रश्न 22. निम्न में से किसी एक पद्यांश की व्याख्या कीजिए ?

हे अनंत रमणीय ! कौन तुम ! यह मैं कैसे कह सकता,
कैसे हो ? क्या हो ? इसका तो भार विचार न सहसकता

अथवा

ब्रम्हा से कुछ लिखा भाग्य में मनुज नहीं लाया है ।
अपना सुख उसने अपने भुजबेला से पाया है ।
ब्रम्हा का अभिलेख पढ़ा करते है नरूपनी प्राणी ।
धीर वीर कु. अंक भाल का बहा ध्रुवों में दानी ।

प्रश्न 23. निम्नलिखित में से किसी एक गद्यांश की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए

उस महान् समन्वय मंदिर में ही साधकजन लोक सेवा और विश्व प्रेम का आदेश प्राप्त कर सकेगें । धार्मिक झगड़ों से ऊबे हुए और मजहबी खूरेजों से घबराये हुए शांतिप्रिय साधक वहां जाकर बैठ कर दिव्य प्रेम की साधना किया करेगें । अपनी अपनी दिली राह से हर कोई वहां अपने राम को रिझाएगा । उस मंदिर में मै तू न होगा । वही वही होगा ।

प्रश्न 24. परीक्षा काल में ध्वनि विस्तारक यंत्र पर प्रतिबंध लगाने के संबंध में जिलाधीश को एक सिकायत पत्र लिखिए

अथवा

अपनी प्राचार्य को शुल्क मुक्ति हेतु आवेदन पत्र लिखिए ।

प्रश्न 25. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को पढ़कर नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर दीजिए

मां की ममता और ऑचल के अनुराग से कौन वाकिफ नहीं है इस पूरी दुनिया को यदि एक मंदिर माने तो निश्चय ही मां उससे प्रतिस्थापित ईश्वर की प्रतिमूर्ति है और यहीं कारण है कि दूनिया में आने वाल मानव जीवन में सबसे पहले मॉ शब्द से ही परीचित होता है । सबसे पहले मॉ के ऑचल को पहचानता है । मॉ जननी है , निर्माण कर्ता है इसलिए भगवान की प्रतिमूर्ति है

प्रश्न – 1. उपर्युक्त गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक दीजिए ?

2. किससे प्रत्येक मानव वाकिफ है ?

3. मॉ ईश्वर की प्रतिमूर्ति कब मानी जाती है ?

4. मानव किस शब्द से सबसे पहले परिचित होता है ?

5. मॉ भगवान की मूर्ति क्यों है ?

प्रश्न 26. सहित्य समाज का दर्पण

विद्यार्थी जीवन में अनुशासन का महत्व

मोबाईल क्रांति