



श्रीकांत शास्त्री

श्रीकांत शास्त्री के जनम नालंदा जिला के नारायनपुर (एकंगरसराय) में 8 फरवरी 1923 के होल हल। अपन मगही गीत के स्वर माधुर्य आउ रूप माधुर्य के माध्यम से श्रीकांत शास्त्री पाठक आउ श्रोता के विमुग्ध कर दे हथ। ई नया भारत के निरमान ला तत्कालीन रचनात्मक विकास संबंधी सटीक उद्बोधन गीत लिखलन हे ।

एही से इनकर कृष्ण अगर वंसी बजावऽ हे तऽ अपन कर्मयोग के सफलता पर हर्स-विभोर होके, न कि अपन एकांत प्रेमसाधना पर नितांत निमग्न हो के । 'पाँच टुक बँसुरिया' कविता में कवि पंचवर्सीय योजना के सूत्र संचालक के ही कान्हा मान लेलक हे। ई कविता में कवि ब्रज लोक संस्कृति के साथ-साथ मगध के लोक संस्कृति के विसिस्टता के भी अपन प्रांजल भासा में अछुन्न रखे के परयत्न कइलक हे।

पाँच टुक बँसुरिया

नेह के नगरिया में कुच-कुच अँधरिया में
बजवड़ विकास कान्हा पाँच टुक बँसुरिया ।
जोजना मुरलिया ॥

लहसि-बिहसि कान्हा कनखि से विहँसि बूझइ,
बारी मोर रधिया अंग न उपाय सूझइ ।

कसकल करेजवा आउ मसकल मरमिया,
उड़लइ कपूर लेखा कुल के धरमिया ।
दूध-नियर दपि गेल, लती अइसन लपि गेल,
कँपि-गेल जइसे कँपइ माँजा खा मछरिया ।
बीच रे लहरिया ।

नेहिया के मधुआ से कान्हा उमसल,
 भौंहा से विहसि-हँसी रसे-रसे रसलल ।
 हमतो रचब रास तोरे विलास संघे,
 गाँव के गोखुला में सबके दुहरिया ।
 सब के दोचरिया ॥

रधिया बिजुरिया बजावऽ हड़ बैसुरिया,
 सोरह हजार नाचड़ गाँव रे गुजरिया ।

अभ्यास-प्रश्न

मौखिक :

1. (क) इहाँ नेह के नगरिया केकरा कहल गेल हैं ?
 (ख) कुच-कुच अन्हरिया के मतलब का हे ?
 (ग) 'बीच लहरिया' के अरथ बतावऽ ।
 (घ) गाँव के तुलना केकरा से कयल गेल हे ?
 (ङ) 'पाँच टुक बैसुरिया' सीर्सक तोरा समझ से कहाँ तक सही हे ?

लिखित :

1. श्रीकांत शास्त्री के परिचय पाँच वाक्य में दऽ ।
2. नीचे लिखल काव्यांश के सप्रसंग व्याख्या करऽ ।
 (क) नेह के नगरिया में कुच-कुच अँधरिया में
 बजवइ विकास-कान्हा पाँच टुक बैसुरिया,
 जोजना मुरलिया ।
 (ख) नेहिया के मधुआ से कान्हा उमसल
 भौंहा से बिहँसि-हँसी रसे-रसे रसलल,
 हम तो रचब रास तोरे विलास संघे
 गाँव के गोखुला में सब के दुहरिया
 सबके दोचरिया ।

3. पठित पाठ के अधार पर परेम के तत्व पर परकास डालऽ ?
4. राधा आउ बाँसुरी के बीच का संबंध हे ?
5. कविता में आयल बिम्ब आउ प्रतीक से तू कहाँ तक परभावित हऽ, वर्णन करऽ ?

भासा-अध्ययन :

1. ई कविता में कउन रस के प्रधानता हे, ओकरा चार वाक्य में लिखऽ ?
2. कविता में सबद चयन कहाँ तक सटीक हे, ओकरा पर अप्पन विचार दऽ।

योग्यता-विस्तार :

1. परेम से संबंधित कोई एगो कविता सुनाबऽ।
2. राधा कृष्ण के परेम परक एगो पोस्टर बनावऽ।

सब्दार्थ :

कुच-कुच	—	घनघोर
नियर	—	समान
उमसल	—	मदभातल
रास	—	लीला।

