Board of School Education, Haryana
विषय : ललित कला

विषय कोड :- 770

कक्षा :– 10+1 (2023-24)

समय : 2½ घंटे　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　कुल अंक : 30

सामान्य निर्देश :-

सभी प्रश्न अनिवार्य है । प्रत्येक प्रश्न का ½ अंक है ।

सभी प्रश्न अनिवार्य है । प्रत्येक प्रश्न का 2 अंक है ।

सभी प्रश्न अनिवार्य है । प्रत्येक प्रश्न का 5 अंक है ।

(Section – A) 16X ½=8 अंक

प्रत्येक प्रश्न संख्या से एक विकल्प चुनते हुए उत्तर दें

1. कला सत्य का अनुसरण है यह कथन किसका है?

A. रस्किन का　　　　C. अरस्तु का

B. टालस्टाय का　　　　D. प्लूटो का

2. सिन्धु घाटी की सभ्यता की खोज किस ने की ?

A. सर जॉन मार्शल ने　　　　C. A और b

B. डा. अर्नेस्ट मैंक ने　　　　D. इनमें से कोई भी नहीं

3. टेरा कोटा का क्या अर्थ है?

A. कच्ची मिट्टी　　　　C. चाक मिट्टी

B. पकाई हुई मिट्टी　　　　D. बालू मिट्टी

4. दीदारगंज चाहुरी यक्षिणी मूर्ति किस संग्रहालय में रखी हुई है ?

A. पानीपत संग्रहालय, हरियाणा　　　　C. पटना संग्रहालय, बिहार

B. अल्बर्ट संग्रहालय, जयपुर राजस्थान　　　　D. राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली

5. सबसे पुराना बौध स्तूप 'भारहुत' किस काल का है ?

A. मौर्य काल　　　　C. गुप्त काल

B. शुंग काल　　　　D. कुषाण काल

6. अजन्ता की गुफाओं की खोज किस ने की ?

A. जॉन स्मिथ ने　　　　C. डा. लिथर ने

B. जे.एस. फ्रेन्च ने　　　　D. डा. अर्नेष्ट मैक ने

7. उड़ीसा के कोणार्क सूर्य मंदिर का दूसरा नाम क्या है ?

A. मीनाक्षी मंदिर　　　　C. ब्लैक पगोड़ा

B. रामेश्वर मंदिर　　　　D. लाल पगोड़ा

8. अजन्ता और एलोरा की गुफाएँ कहाँ पर है ?

A. मध्यप्रदेश　　　　B. गुजरात

C. महाराष्ट्र D. राजस्थान

9. नीला और पीला रंग के मिलाने से कौन सा रंग बनता है ?

A. बैगनी C. लाल

B. नारंगी D. हरा

10. कौन सा त्रि-आयामी(3-) आकृति है ?

A. आयत C. घनाभ

B. वर्ग D. त्रिभुज

11. हडप्पा और मोहनजोदड़ो नगर इस समय किस देश में है ?

A. पाकिस्तान C. श्रीलंका

B. भारत D. बांग्लादेश

12. मारा विजय नामक मूर्ति किस गुफा में बनी है ?

A. गुफा न. 16 C. गुफा न. 7

B. गुफा न. 26 D. गुफा न. 5

13. गंधार शैली किन दो कलाओं के मेल से बनी है ?

A. दक्षिण और यूनानी C. मुस्लिम और हिन्दू

B. हिन्दू – यूनानी D. मुस्लिम और यूनानी

14. सम्राट अशोक ने किस धर्म का प्रचार किया ?

A. मुस्लिम C. बौध धर्म

B. जैन धर्म D. सनातन धर्म

15. खुजराहो के मंदिर किस राज्य में है ?

A. मध्यप्रदेश C. बिहार

B. महाराष्ट्र D. कर्नाटक

16. कंदरिया महादेव मंदिर किस शासन कला में बना ?

A. कुषाण C. पाल

B. शुंग D. चन्देल

Section – B (62=12 अंक)

नोट :- प्रत्येक प्रश्न का उतर 80 से 100 शब्दों में दें ।

17. रंग की परिभाषा क्या है ? प्राथमिक एवं दवितीय रंगों का संक्षिप्त वर्णन करें ।

अथवा

निम्नलिखित पर संक्षिप्त नोट लिखें । . लय () . बनावट ()

18. भारतीय मन्दिर शिल्प कला पर संक्षिप नोट लिखें ।

अथवा

गंगा का अवतरण मूर्ति का रचनात्मक वर्णन करें ।

19. चन्देल राजाओं का मन्दिरों के निर्माण में क्या योगदान रहा ? वर्णन करें ।

अथवा

देवी उमा (पार्वती) की मूर्ति का सौन्दर्यात्मक वर्णन करें ।

20. बीजापुर के गोल गुम्बज का वर्णन करें

अथवा

कास्य मूर्ति बनाने की मधुच्छिस्ट विधि का वर्णन करें ।

21. 'पद्मपाणि बोधिसत्व' चित्र का रचनात्मक वर्णन करें ।

अथवा

शुंग कालीन कला की विशेषताओं का वर्णन करें ।

22. इन्डो – इस्लामिक शैली की विशेषताओं का वर्णन करें ।

अथवा

सूर्य मंदिर कोणार्क में स्थित मूर्ति 'झांझरवादक' का वर्णन करो ।

Section – C (2x5=10 अंक)

प्रत्येक प्रश्न का उतर लगभग 150 - 200 शब्दों में दें ।

23. चित्रकला के छः अंगों (षडांग) का वर्णन करें ।

अथवा

सिन्धु घाटी की सभ्यता के इतिहास का उल्लेख करें ।

24. अजन्ता की गुफाओं के चित्रण की विशेषताओं का वर्णन करें ।

अथवा

गुप्त काल में कला का सर्वाधिक विकास हुआ, वर्णन करें ।

Board of School Education, Haryana

Subject : Fine Arts

Subject Code:- 770

Marking Scheme

Class :– 10+1 (2023-24)

Time : 2½ Hours. **Total Marks : 30**

	Section – A (MCQ Based)	Marks
. .	दिए गए विकल्पों से सही उत्तर दें ।	
1.	() प्लूटो	½ अंक
2.	() A और B	½ अंक
3.	(B) पकाई हुई मिट्टी	½ अंक
4.	() पटना संग्रहालय, बिहार	½ अंक
5.	() शुंग काल	½ अंक
6.	() जान स्मिथ	½ अंक
7.	() ब्लैक पगौडा	½ अंक
8.	(C) महाराष्ट्र	½ अंक
9.	(D) हरा	½ अंक
10.	(C) घनाभ	½ अंक
11.	() पाकिस्तान	½ अंक
12.	(B) गुफा न. 26	½ अंक
13.	() हिन्दू और यूनानी	½ अंक
14.	() बौध धर्म	½ अंक
15.	() मध्यप्रदेश	½ अंक
16.	() चंदेल	½ अंक
	नोट:- यदि परीक्षार्थी द्वारा उत्तर में ,, या लिखा गया है तो उस अवस्था में पूर्ण अंक दिए जाएं	

Qn. No.	Marking Scheme	Marks as per Point	Total Marks
	– (लघुतरात्मक प्रश्न)		
	नोट :- उतर लगभग 75-100 शब्दों में आपेक्षित है		
17.	रंग की परिभाषा / प्राथमिक एवंम द्वितिय रंगों का वर्णन		
	(1) रंग की परिभाषा	1 अंक	2 अंक
	(2) प्राथमिक एवंम द्वितिय रंगों की परिभाषा व नाम	1 अंक	
	अथवा		
	लय :- कला में सम्बन्धित क्रियाओं को दर्शाने के लिए कला के तत्वों की पुर्नावृति लय है	1 अंक	2 अंक
	बनावट :- वस्तुओं का उस वस्तु के विशेष गुण प्रभाव और विशेषताओं सहित बनाना आदि	1 अंक	
18.	भारतीय मंदिर शिल्प कला		
	(1) मन्दिरों के निर्माण की कला/ मुख्य मन्दिर / प्रयुक्त सामग्री आदि	1 अंक	2 अंक
	(2) मन्दिरों के निर्माण में, राजवंशों की भूमिका / मन्दिरों, वास्तुकला की विशेषताएँ	1 अंक	
	अथवा		
	गंगा का अवतरण मूर्ति		
	(1) कलाकार: अज्ञात, माध्यम: ग्रेनाईट पत्थर काल : काल ईसा की सातवीं शताब्दी संग्रह : भूतत्व सम्बन्धी सर्वेक्षण, महाबलीपुरम तमिलनाडु	1 अंक	2 अंक
	(2) मूर्ति की संरचना, मूर्ति में दर्शाए गए चित्र आदि का वर्णन	1 अंक	
19.	चन्देल राजाओं का मन्दिरों के निर्माण में योगदान		
	(1) चन्देल राजाओं द्वारा मुख्य मन्दिरों के निर्माण में योगदान	1 अंक	2 अंक
	(2) चन्देल राजाओं की मन्दिर निर्माण में रूचि / नाम / क्षेत्र आदि	1 अंक	

	अथवा		
	देवी उमा (पार्वती) मूर्ति का सौन्दर्यात्मक वर्णन		
	(1) कलाकार (अज्ञात) माध्यम : कांस्य धातु काल : 10 वीं से 11 वीं सदी – चोलवंश काल, संग्रह – राष्ट्रीय संग्रहालय नई दिल्ली,	1 अंक	2 अंक
	(2)मूर्ति का सौन्दर्यात्मक वर्णन	1 अंक	
20.	बीजापुर के गोल गुम्बज का वर्णन		
	(1) कलाकार – अज्ञात, माध्यम- ईट, पत्थर, बजरी आदि समय : - 1627 से 1657, आकार : 185 वर्ग मीटर, स्थान : बीजापुर कर्नाटक	1 अंक	2 अंक
	(2)गुम्बज का रचनात्मक वर्णन	1 अंक	
	अथवा		
	कांस्य मूर्ति बनाने की मधुच्छिट विधि		
	(1) मूर्ति में प्रयुक्त सामग्री मिट्टी, मधुमक्खियों का मोम, सांचा, कांस्य धातु आदि का वर्णन	1 अंक	2 अंक
	(2)बनाने की विधि का वर्णन	1 अंक	
21.	पदमपाणि बोधिसत्व चित्र का रचनात्मक वर्णन		
	(1) कलाकार : अज्ञात, माध्यम:- भितिचित्र काल :- 5 वीं सदी, संग्रह : अजन्ता गुफा न.1 औरंगाबाद (महाराष्ट्र)	1 अंक	2 अंक
	(2)मूर्ति का रचनात्मक वर्णन / हाव भाव आदि	1 अंक	
	अथवा		
	शुंगकालीन कला की विशेषताएँ		
	(1) शुंग कला से बौध धर्म का विस्तार	½ अंक	2 अंक
	(2)बुद्ध के प्रतीकों से बौध धर्म का प्रचार	½ अंक	
	(3)जातक कथाओं का प्रचार	½ अंक	
	(4)मूर्तिकला में ऐतिहासिक घटनाओं के दृश्य	½ अंक	
	नोट :- इनके अतिरिक्त अन्य किसी भी सम्बन्धित विशेषता का बिन्दुवार वर्णन किया गया हो तो पूर्ण अंक दिए जाएं ।		
22.	इन्डो – इस्लामिक शैली की विशेषताएँ		
	(1) स्थापत्य कला / निर्माण कार्यों में मेहराब, गुम्बद, ऊँची मीनारों का प्रयोग	½ अंक	2 अंक
	(2)सामग्री : पत्थर, कंकरीट एवंम चुने का प्रयोग	½ अंक	
	(3)जीवित प्राणियों के चित्रण की मनाही	½ अंक	
	(4)फुल पत्तियों, ज्यामितीय एवमं कुरान की आयतों का अंकन	½ अंक	

	अथवा		
	सूर्य मंदिर में स्थित मूर्ति झांझरवादक का वर्णन		
	(1) मूर्ति निर्माण का समय (1238-58), शासन काल (नरसिम्हा देव प्रथम) मूर्ति का निर्माण का उद्देश्य आदि	1 अंक	2 अंक
	(2)मूर्ति का रचनात्मक वर्णन	1 अंक	
	–		
	नोट : उतर लगभग 150-200 शब्दों में आपेक्षित है		
23.	चित्रकला के छ : अंग (षडांग)		
	(1) रूप भेद (2) प्रमाण (3) भाव (4) लावण्य योजना (5) सदृश्य (6) वर्णिका भंग – प्रत्येक के संक्षिप्त वर्णन करने पर पूर्ण अंक प्रदान किए जाएँ	5 अंक	5 अंक
	अथवा		
	सिन्धु घाटी की सभ्यता के इतिहास का उल्लेख		
	(1) उत्पति काल (3500ई.. पू. 2500 ई. पू.) नामकरण, क्षेत्र, खोजकर्ता, सर जॉन मार्शल तथा डा. अरनेष्ट मैक, आदि	2 अंक	5 अंक
	(2)उत्खनन कार्य – 1922 (आर.डी. बैनर्जी की अध्यक्षता) आदि का वर्णन	1 अंक	
	(3)सम्यता के अवशेष, प्रसिद्ध नगर , मोहरें, मूर्तियाँ, आभूषण, जन जीवन, व्यवसाय आदि का वर्णन	2 अंक	
24.	अजन्ता की गुफाओं के चित्रण की विशेषताएँ		
	(1) रेखा चित्रण	1 अंक	5 अंक
	(2)रंग योजना	1 अंक	
	(3)युद्ध चित्रण	1 अंक	
	(4)नारी चित्रण	1 अंक	
	(5)पशु पक्षी चित्रण	1 अंक	
	नोट :- इनके अतिरिक्त अन्य किसी भी सम्बन्धित विशेषता का बिन्दुवार वर्णन किया गया हो तो पूर्ण अंक दिए जाएं ।		
	गुप्त काल में कला का सर्वाधिक विकास		
	(1) गुप्तकाल के शासकों का कला के प्रति प्रेम , चित्रकला, मूर्तिकला, भवन निर्माण / स्थापत्य कला, संगीत कला आदि का वर्णन	2 अंक	5 अंक
	(2)गुप्त काल के अशोक स्तुप / स्तम्भों का वर्णन / धार्मिक चित्रों का वर्णन	2 अंक	

	(3)गुप्त काल की कला में सम्राट अशोक का योगदान आदि	1 अंक	