



5190CH06

باب 6

ذرائع ابلاغ اور ترسیلی ٹکنالوجی

(Media and Communication Technology)

آموزشی مقاصد

یہ باب مکمل کرنے کے بعد طلباء:

- ترسیل کے تصور کی تعریف کر سکیں گے۔
- روزمرہ کی زندگی میں ترسیل کی اہمیت پر گفتگو کر سکیں گے۔
- ترسیل کی مختلف قسموں کی وضاحت کر سکیں گے۔
- ترسیل کے عمل کی وضاحت کر سکیں گے۔
- میڈیا اور اس کے کاموں کی درجہ بندی کر سکیں گے۔
- ترسیلی ٹکنالوجی کا تجزیہ کر سکیں گے۔

ذرائع ابلاغ ایک اہم شعبہ علم ہو گیا ہے۔ اس شعبے نے نوبالغوں کو کافی متاثر کیا ہے۔ اس باب میں ہم اس بات پر گفتگو کریں گے کہ ہماری روزمرہ کی انسانی معیشت کے یہ دونوں پہلو ہماری زندگی کے لازمی حصے کس طرح بن گئے اور انھوں نے ہماری زندگی کے معیار میں کیا اضافہ کیا ہے۔ پہلے ہم ترسیل کے تصور کی بات کرتے ہیں۔

6.1 ترسیل اور اس کی تکنیک (Communication and Communication Technology)

انسانی بقا کے لیے ابلاغ بہت بنیادی اور اہم چیز ہے۔ یہ روئے زمین پر زندگی کی ابتدا سے ہی موجود ہے۔ دور جدید میں ٹکنالوجی کی تیز رفتار ترقی کے نتیجے میں اب تقریباً ہر ہفتے بازار میں ابلاغ کے نئے نئے طریقے اور نئے نئے آلات متعارف ہو رہے ہیں۔ ان میں سے کچھ آلات اپنی افادیت اور کم لاگت ہونے جانے کی وجہ سے بہت مقبول ہو گئے ہیں اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی افادیت اور ان کا استعمال مستحکم ہوا ہے۔

ذرائع ابلاغ اور ترقیاتی ٹکنالوجی

درج ذیل تصاویر کا مشاہدہ کیجیے اور صورتِ حال، احساسات اور مختلف لوگوں کے تصورات کو بیان کیجیے۔



79



ترسیل کیا ہے؟ (What is communication)

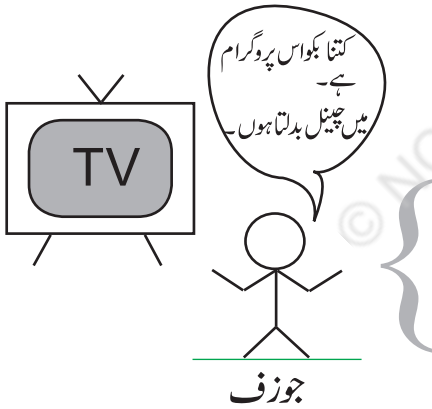
مختلف حالات میں سوچنے، مشاہدہ کرنے، سمجھنے، تجزیہ کرنے اور احساسات کو ایک دوسرے کے ساتھ بانٹنے اور مختلف النوع ذرائع سے دوسروں تک پہنچانے یا منتقل کرنے کا عمل ابلاغ ہے۔ دیکھنا، سننا، خیالات، تجربات، حقائق، معلومات، تاثرات، جذبات وغیرہ کا خود سے یا دوسرے لوگوں سے تبادلہ کرنا بھی ابلاغ میں شامل ہے۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے لفظ کمیونی کیشن لاطینی لفظ کمیونس (Communis) سے ماخوذ ہے جس کے معنی ہیں عمومی یا مشترک (Common)۔ اسی لیے کمیونی کیشن خیالات و احساسات میں دوسروں کو شریک کرنا اور معلومات و اطلاعات کو دوسروں تک پہنچانا ہی نہیں ہے بلکہ اس میں ایک ایسے طریقے سے مواد (content) کے حقیقی معنی کی تفہیم بھی شامل ہے جو ابلاغ کار (Communicator) اور وصول کنندہ (Receiver) دونوں ہی کے لیے مشترک ہوتا ہے۔ اس طرح موثر ابلاغ، اس عمل میں شریک لوگوں کے درمیان پیغامات کے مرادی مفہوم کی ایک مشترک تفہیم پیدا کرنے کی باشعور کوشش ہے۔ ابلاغ ایک مسلسل عمل ہے جو گھر، اسکول اور سماج سمیت معاشرتی زندگی کے تمام شعبوں میں جاری و ساری ہے۔

ترسیل کی درجہ بندی (Classification of Communication)

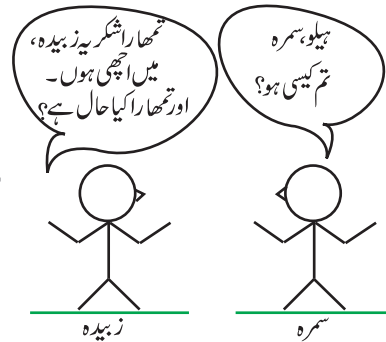
ابلاغ کی درجہ بندی مختلف سطحوں، ہیئتوں، قسموں اور طریقوں کی بنیاد پر کی جاسکتی ہے۔

طرز تفاعل پر مبنی درجہ بندی (Communication based on the type of interaction)



(i) ایک طرفہ ترسیل: ایسی صورتوں میں وصول کنندہ تک معلومات کی ترسیل ہوتی ہے لیکن وہ نہ تو اطلاع بھیجنے والے (sender) سے خیالات و احساسات کا تبادلہ کر سکتا ہے اور نہ ہی فوری طور پر کوئی جواب دے سکتا ہے۔ اس طرح یہ ترسیل ایک طرفہ رہتی ہے۔ تقریروں، لکچروں، وعظوں، ریڈیو یا میوزک سسٹم پر موسیقی سننا، ٹی وی پر کسی تفریحی پروگرام دیکھنا اور ویب سائٹ وغیرہ پر معلومات کے حصول کے لیے انٹرنیٹ کا استعمال کرنا وغیرہ سب ایک طرفہ ترسیل کی مثالیں ہیں۔

(ii) دوطرفہ ترسیل: یہ ترسیل دو یا دو سے زیادہ لوگوں کے درمیان ہوتی ہے۔ ترسیل کے عمل میں حصہ لینے والے بھی لوگ صرف سن کر یا بول کر خیالات اور معلومات وغیرہ کا تبادلہ کرتے ہیں۔ موبائل فون پر گفتگو، ماں کے ساتھ مستقبل کے پروگرام کے بارے میں بات چیت اور چیٹنگ (Chatting) کے لیے انٹرنیٹ کا استعمال وغیرہ دوطرفہ ترسیل کی مثالیں ہیں۔

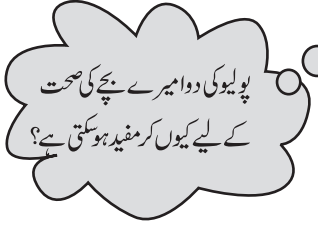


جب ایک پچرور وکرا اپنی بھوک ظاہر کرتا یا اس کی ترسیل کرتا ہے تو جواب میں ماں اس کو دودھ پلاتی ہے۔ بچے کا رونا ایک ایسا پیغام ہے جو اس کی بھوک کی ترسیل کرتا ہے اور اس کی بقا کے لیے اہم بھی ہے۔ یہاں بھی ترسیل دو طرفہ (Two way) ہے۔

B. ترسیل کی سطحوں پر مبنی درجہ بندی

(i) ذاتی ترسیل (Intra-Personal Communication)

اس کا مطلب کسی کا اپنے آپ سے ابلاغ کرنا ہے۔ یہ ذہنی عمل کی ایک شکل ہے جس میں فرد غور و فکر، مشاہدہ اور تجزیہ کر کے ایسے نتائج اخذ کرتا ہے جو اس کی زندگی اور ماضی، حال اور مستقبل کے رویوں سے تعلق رکھتے ہوں۔ ذاتی ترسیل ایسا مسلسل عمل ہے جو فرد کے اندر ہمیشہ ہوتا رہتا ہے۔ مثال کے طور پر کسی انٹرویو یا زبانی امتحان دینے سے پہلے ذہنی مشق ذاتی ترسیل کی مثال ہے۔



(ii) بین شخصی ترسیل (Inter-Personal Communication)

یہ آمنے سامنے کی بات چیت میں ایک یا زیادہ لوگوں کے ساتھ خیالات کا تبادلہ کرنا ہے۔ یہ ترسیل رسمی یا غیر رسمی کسی بھی صورت میں ممکن ہے۔ جسمانی حرکات، چہرے کے تاثرات، اٹھنے بیٹھنے کے انداز، حرکات و سکنات، تحریریں اور زبانی اظہار جیسے الفاظ اور آوازیں ترسیل کے مختلف ذرائع ہیں اور ان سب کا استعمال بین شخصی ترسیل کے لیے ہوتا ہے۔ دوستوں کے ساتھ ایسی مشکلات کے بارے میں گفتگو جن سے آپ اپنے مطالعے یا کسی تجربے کے دوران دوچار ہوئے یا کسی ایسے مباحثے میں شرکت جس کے بعد سوال و جواب بھی ہوں، بین شخصی ترسیل کے زمرے میں آتے ہیں۔



بین شخصی دو اسباب سے موثر ترین اور مثالی قسم کی ترسیل ہے۔ پہلا سبب یہ ہے کہ اس قسم کی ترسیل میں اطلاع دینے والے اور اطلاع وصول کرنے والے کے درمیان قربت اور براہ راست تعلق ہوتا ہے اور اسی لیے وصول کنندہ کو مطمئن کرنا، آمادہ کرنا، اس کو کسی بات کے لیے ترغیب دینا اور کسی خیال کو قبول کرنے کے لیے تیار کرنا آسان ہوتا ہے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ کسی مجوزہ خیال پر وصول کنندہ کے براہ راست جواب سے فوری طور پر مثبت جوابی عمل بھی ممکن ہوتا ہے۔

(iii) گروپ ترسیل (Group Communication) : بین شخصی ترسیل کی طرح گروپ ترسیل بھی براہ راست اور شخصی

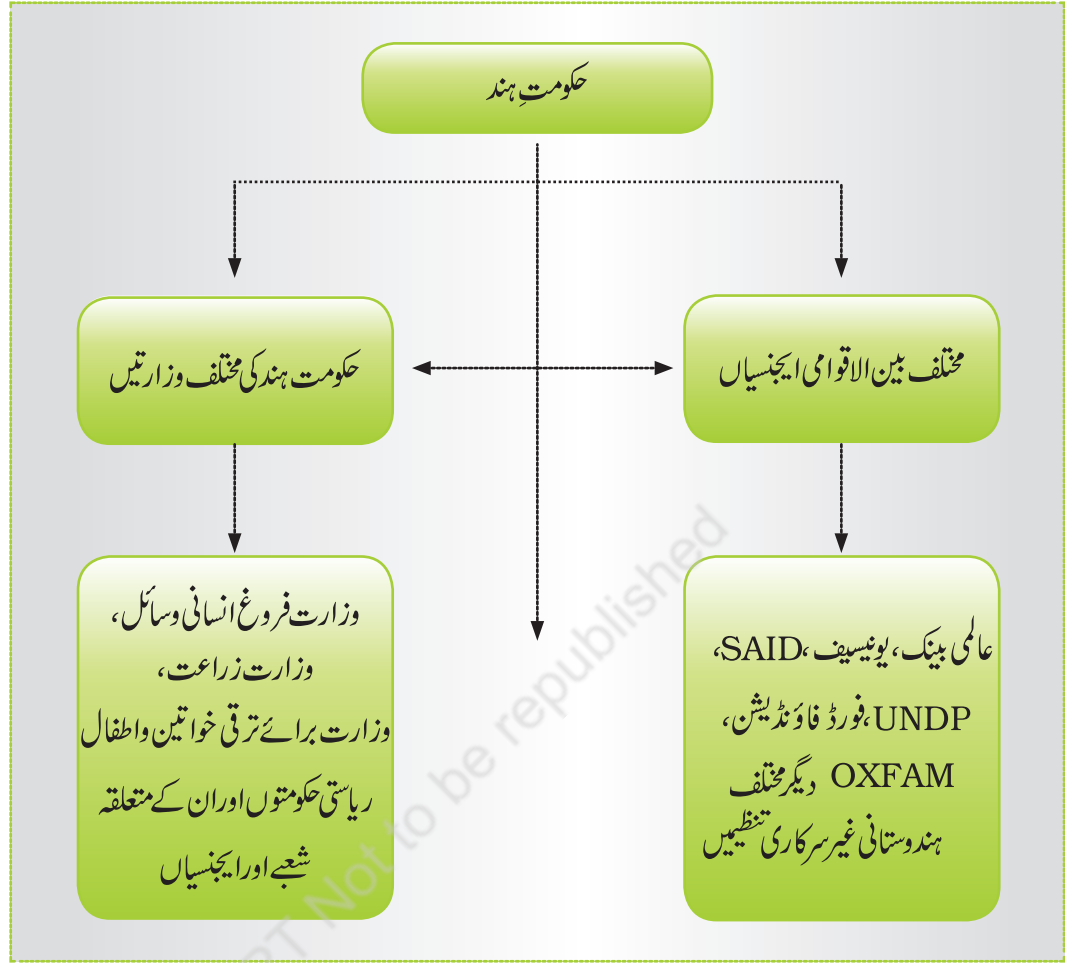
ہوتا ہے لیکن ترسیل کے اس عمل میں دو سے زیادہ لوگ شامل ہوتے ہیں۔ گروپ ترسیل سے اجتماعی فیصلہ سازی اور ایک مشترکہ طرز عمل اختیار کرنے میں مدد ملتی ہے اس سے اظہار ذات (self-expression) کا موقع ملتا ہے اور دوسروں کو زیادہ اچھی طرح متاثر کیا جاسکتا ہے جس سے اپنے گروپ میں کسی فرد کی قدر بڑھ جاتی ہے۔ گروپ ترسیل سے تفریح، تسکین، معاشرتی روابط اور تحریک و ترغیب میں بھی مدد ملتی ہے۔ گروپ ترسیل کو بڑھانے اور بہتر بنانے کے لیے سمعی و بصری امدادی وسائل (Audio-visual Aids) بھی استعمال کیے جاتے ہیں۔

(iv) ترسیل عامہ یا ماس کمیونیکیشن (Mass Communication): ٹکنالوجی میں ایک پیش رفت کے نتیجے میں افکار، نئے خیالات اور نئی ایجادات کا چیزوں کو معاشرے کے ایک بڑے حصے تک پہنچنا ممکن ہو گیا ہے۔ ترسیل عامہ کی تعریف ہم اس طرح بیان کر سکتے ہیں۔ ”یہ کسی میکانیکی تدبیر کی مدد سے پیغامات کو پھیلانے اور پھر ان کو عوام تک پہنچانے کا عمل ہے“۔ ریڈیو، ٹی وی، سیٹلائٹ کے ذریعے مواصلاتی رابطہ، اخبارات اور میگزین وغیرہ ترسیل عامہ کے ذرائع ہیں۔ ترسیل عامہ کے مخاطبین (Audiences) کا دائرہ بہت وسیع ہوتا ہے، وہ ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہوتے ہیں، بہت بڑے علاقے پر پھیلے ہوئے ہوتے ہیں اور زمانی و مکانی اعتبار سے ترسیل کار (Communicator) سے دور ہوتے ہیں۔ ان اسباب کے تحت ان کا صحیح، مکمل، براہ راست اور فوری رد عمل کا حاصل کرنا ممکن نہیں ہوتا بلکہ ان سے حاصل ہونے والے جوابی تاثر والا سست رفتار، تدبیری اور مہنگا ہوتا ہے اور تاخیر سے بھی دستیاب ہوتا ہے۔

(v) درون تنظیمی ترسیل (Intra-organisational Communication): تنظیمی ترسیل بہت منضبط اور بڑی تنظیموں میں ہوتا ہے۔ جب لوگ ایک جا ہو کر کسی تنظیم میں کام کرتے ہیں تو تنظیمیں بھی روابط قائم کرتی ہیں اور ان کو برقرار رکھتی ہیں۔ وہ اپنے ماحول کے اندر اور اپنے مختلف شعبوں میں ترسیل کی مختلف سطحوں کا استعمال کرتی ہیں۔ ہر تنظیم میں سطحوں یا درجات کا ایک نظام ہوتا ہے۔ یہ نظام مشترکہ مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے کام کرتا ہے۔ ایسی تنظیموں میں اطلاعات کی ترسیل ایک ہی سطح پر دو طرفہ اور مختلف سطحوں پر یک طرفہ ہو سکتا ہے۔

(vi) بین تنظیمی ترسیل (Inter-organisational Communication): یہ ترسیل کا وہ نظام ہے جسے کوئی تنظیم دوسری تنظیم کے ساتھ تعاون اور یک جہتی کے ساتھ کام کرنے کے مقصد سے قائم کرتی ہے۔ مثال کے طور پر ملک کی ترقیاتی سرگرمیوں میں مدد کرنے کے لیے، بین الاقوامی ایجنسیاں تکنیکی اور مالی امداد فراہم کرتی ہیں جب کہ مرکزی اور ریاستی حکومتیں انتظامی مدد فراہم کرتی ہیں۔

یہ بات بہت اہم ہے کہ درون تنظیمی اور بین تنظیمی نظاموں میں ترسیل مختلف شعبوں یا تنظیموں کے درمیان نہیں ہوتی بلکہ ایک دوسرے کے ساتھ ترسیل کرنے والے وہ انسان ہوتے ہیں جو ان تنظیموں میں کام کرتے ہیں۔ چنانچہ اس معاملے میں انسانی عمل کو سمجھنا بہت اہم ہے۔



شکل 1: مختلف تنظیموں کے درمیان ترسیلی نظام

C. ذرائع یا طریقوں پڑنی ترسیل کی درجہ بندی

(Classification based on the means or modes of Communication)

(i) زبانی ترسیل: (Verbal Communication): سمعی ذرائع یا زبانی طریقے (Auditory means or verbal modes) بولنا، گانا یا بعض اوقات آواز کا اتار چڑھاؤ وغیرہ — زبانی ترسیل کے اہم ذرائع ہیں۔ تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ مجموعی طور پر ایک فرد اپنے جاننے کے اوقات کا تقریباً 70 فی صد حصہ زبانی ترسیل یعنی سننے، بولنے اور زور سے پڑھنے میں صرف کرتا ہے۔

(ii) غیر زبانی ترسیل (Non-verbal Communication): جسمانی حرکات و سکنات، چہرے کے تاثرات، مزاجی کیفیات، نشست و برخاست کے انداز، آنکھوں کے اشارے، لمس، متوازی زبان (Para-language) تحریریں، لباس، بالوں کے طرز یہاں تک کہ فن تعمیر، علامات اور اشاراتی زبان، جیسے کچھ قبیلوں میں دھونیں کی علامت ترسیل کے ذرائع ہیں۔

D. انسان کے مختلف حواس کی شمولیت پر مبنی درجہ بندی

(Classification based on the involvement of number of human senses)

کیا آپ نے کبھی یہ جاننے کی کوشش کی ہے کہ ہم کسی عوامی یا کلاسیکل رقص کو ٹی وی پر یا براہ راست دیکھ کر کس طرح اپنے قیمتی روایتی ورثے کو کتابوں سے کہیں زیادہ بہتر طور پر اور زیادہ دلچسپی کے ساتھ سمجھ لیتے ہیں؟

ہمارے حواس اور ابلاغ	
• لوگ جو کچھ پڑھتے ہیں اس کا 10 فی صد یاد رکھتے ہیں۔	بصری
• لوگ جو کچھ سنتے ہیں اس کا 20-25 فی صد یاد رکھتے ہیں۔	سمعی
• لوگ جو کچھ دیکھتے ہیں اس کا 30-35 فی صد ذہن میں رکھتے ہیں۔	بصری
• لوگوں نے جو کچھ دیکھا ہے اور سنا ہے اس کا 50 فی صد یا اس سے زیادہ ان کو یاد ہے۔	سمعی و بصری
• لوگوں نے جو کچھ دیکھا ہے، سنا ہے اور کیا ہے اس کا نوے فی صد یا اس سے زیادہ ان کو یاد ہے۔	سمعی و بصری
سیکھنے کے عمل میں زیادہ سے زیادہ حواس کی شمولیت سیکھنے کو (Learning) زیادہ قابل فہم اور مستقل بنادیتی ہے۔	

جدول 1 (Table): حواس کی تعداد پر مبنی ترسیل کی درجہ بندی	
ابلاغ کی قسم	مثالیں
سمعی (Audio)	ریڈیو، آڈیو ریکارڈنگ، سی ڈی پلیئر، لیکچر، لینڈ لائن فون، موبائل
بصری (Visual)	علامات، مطبوعہ مواد، چارٹ، اشتہارات
سمعی و بصری (Audio-visual)	ٹی وی، ویڈیو فلمیں، ملٹی میڈیا، انٹرنیٹ

سرگرمی 1

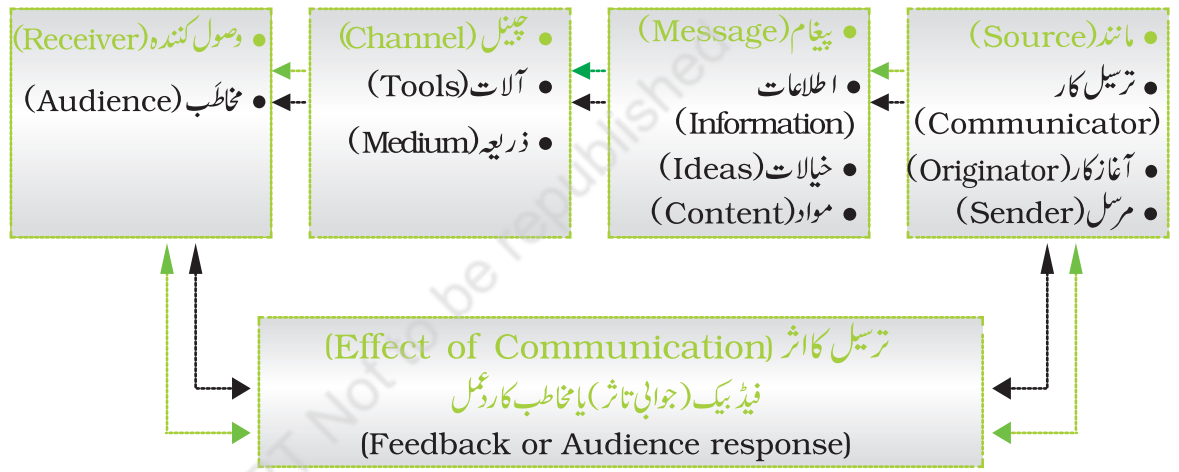
درج ذیل تجربے میں ترسیل کے لیے استعمال ہونے والے مختلف ذریعوں، طریقوں، قسموں اور سطحوں کی فہرست تیار کیجیے۔ اپنے مشاہدات کو قلم بند کیجیے۔ کیا آپ کو ملک کے کسی گاؤں، دیہی علاقے یا چھوٹے شہر میں رہنے یا وہاں جانے کا موقع ملا ہے؟ آپ کو کیا تجربہ ہوا؟ کیا آپ نے ترسیل اور ترقی یافتہ ٹکنالوجی کی علامتوں جیسے موبائل فون، فیکس مشین اور دیگر ساز و سامان، بجلی کے کھمبے اور ایسی دوسری چیزوں کا مشاہدہ کیا؟ نوجوانوں، عورتوں، بوڑھوں اور دیگر لوگوں سے مل کر اور ان سے بات کر کے آپ کو کیا لگا؟ اس بات پر اپنی کلاس میں بحث کیجیے۔

ترسیل کس طرح ہوتی ہے؟ (How does communication take place?)

ترسیل کا عمل

اطلاعات یا مواد (Content) کو کسی میڈیم (ذریعہ) کا استعمال کر کے مرسل (Sender) سے وصول کنندہ کی طرف منتقل

کرنے کا عمل ترسیل ہے۔ اس میں اطلاعات کے تبادلے کے لیے ایسے طریقے استعمال کیے جاتے ہیں جن سے اطلاعات کو مراسل اور وصول کنندہ صحت و وضاحت کے ساتھ مکمل طور پر سمجھ سکیں۔ جس طرح مصنوعات کو بازار میں اتارنے سے پہلے بازار کا سروے کیا جاتا ہے، ویسے ہی بھیجے گئے پیغامات کی مزید منصوبہ بندی کے لیے مخاطبین کی طرف سے جوابی تاثر بھی حاصل کیا جاتا ہے۔ آئیے دیکھیں کہ ترسیل کے مختلف مرحلے کس ترتیب سے عمل میں آتے ہیں۔ ان سب کو بیان کرنے کا ایک طریقہ درج ذیل ہے: کون کہتا ہے، کیا کہتا ہے، کس سے کہتا ہے، کب کہتا ہے، کس انداز سے کہتا ہے، کن حالات میں کہتا ہے اور اس کا کیا اثر ہوتا ہے۔ ترسیلی عمل کے بنیادی عناصر ایک پورا دورانیہ (Cycle) مکمل کرنے کے لیے عام طور پر ایک معین سلسلے میں ترتیب دیے جاتے ہیں۔ کامیاب اور موثر ترسیل کے لیے ان چھ عناصر پر ماہرانہ گرفت ضروری ہے جنہیں ترسیل کا "SMCRE" ماڈل کہا جاتا ہے۔



شکل 2: ترسیل کا SMCRE ماڈل

SMCRE کے پورے عمل اور اس میں موجود عناصر کو دکھاتا ہے

1. **ماخذ:** ماخذ وہ شخص ہے جو ترسیل کے عمل کو شروع کرتا ہے، وہی ترسیل کے پورے عمل پر کی اثر اندازی کے لیے ذمہ دار کلیدی عامل ہے، وہ ایک ایسے ڈھنگ سے مخاطبین کے مخصوص گروپ کو پیغام بھیجتا ہے جس کے نتیجے میں نہ صرف پیغام کی صحیح تشریح ہوتی ہے بلکہ اس سے مطلوبہ جواب بھی حاصل ہوتا ہے۔ یہ

سرگرمی 2

ماخذ آپ کے استاد، ماں، باپ، دوست، اسکول کا ساتھی، نوکر، لیڈر، انتظامیہ کا کوئی فرد، مصنف، کسان یا ملک کے کسی دور دراز علاقے کا ایسا قبائلی ہو سکتا ہے جس کو آپ کی مقامی زبان وغیرہ ماخذ کی نشان دہی کیجیے۔

سے واقفیت ہو۔

2. **پیغام:** یہ وہ مواد یا اطلاعات ہیں جن کو ترسیل کنندہ (Communicator) وصول کرنا، قبول کرنا اور ان پر عمل کرنا چاہتا

انسانی ماحولیات اور علوم خاندان داری۔ حصہ اول

ہے۔ یہ کوئی بھی تکنیکی سائنسی یا عام سی اطلاع، کسی خاص شعبہ علم سے متعلق کوئی خاص یا عام بات، یا کسی فرد یا گروپ کی روزمرہ

سرگرمی 3

ریڈیو، ٹی وی یا اخبارات میں سے کسی دو ذرائع سے نیوز اسٹوری یا انتخابی پروپیگنڈہ یا سماجی پیغام کو جمع کیجیے۔

کی زندگی کے بارے میں کوئی معلومات ہو سکتی ہے۔ ایک اچھا پیغام سادہ لیکن واضح اور اپیل کرنے والا ہونا چاہیے۔ یہ پیغام متعین، معتبر، بروقت، موزوں اور منتخب کیے گئے واسطوں اور وصول کنندہ گروپ کی نوعیت اور قسم کے لیے قابل قبول ہونا چاہیے۔

3. چینل (Channel): چینل وہ ذریعہ جس سے اطلاعات کسی مرسل کی طرف سے ایک یا ایک سے زیادہ وصول کنندہ کی طرف جاتی ہے۔ آئے سامنے اور منہ سے نکلے ہوئے براہ راست الفاظ ترسیل کا سب سے سادہ اور سب سے موثر ذریعہ ہیں۔ اور شاید دنیا کے ترقی پذیر اور کم ترقی یافتہ ملکوں کی اکثریت میں یہی سب سے زیادہ استعمال ہونے والا ترسیلی ذریعہ ہے۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اور معاشرے میں تبدیلی آنے کی وجہ سے اب ترقی یافتہ ترسیلی ذرائع اور ملٹی میڈیا ٹیکنالوجیوں پر زیادہ زور دیا جانے لگا ہے۔

چینل دو طرح کے ہو سکتے ہیں۔

سرگرمی 4

کسی ایسے روایتی طریقے کا پتا لگائیے جس کو قبائلی یا دیہی علاقوں کے لوگ اپنے علاقوں میں اہم اعلانات کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

(i) بین شخصی ترسیلی چینل (Inter - Personal)

(Communication Channels) جیسے افراد اور گروپ۔

(ii) ترسیلی ذرائع کے چینل، جیسے سیٹلائٹ، وائرلیس اور

آواز کی ترنگیں (Sound waves)۔

سرگرمی 5

فرض کیجیے آپ اطلاعات کے وصول کنندہ ہیں۔ اب آپ کو جو معلومات اسکول سے حاصل ہوتی ہیں اس کی قسم اور اس کی کوالٹی قلم بند کیجیے۔

4. وصول کنندہ (Receiver): وصول کنندہ سے مراد پیغام

کے مخاطب (حاضرین، ناظرین یا سامعین) ہیں جن کے لیے پیغام کی ترسیل کی گئی ہے۔ یہ مخاطب گروہ بھی ہو سکتا ہے، کوئی فرد یا عورت بھی، گاؤں دیہات کا رہنے والا بھی ہو سکتا ہے اور شہر کا بوڑھا بھی ہو سکتا ہے اور جوان بھی۔ وصول کنندہ گروپ اور مراسل میں جتنی یکسانیت ہوگی ترسیل کی کامیابی کے امکانات اتنے ہی زیادہ ہوں گے۔

5. ترسیل کا اثر (فیڈ بیک) (Effect of Communication (Feedback): جب تک پیغام کا جواب نہ

مل جائے اس وقت تک ترسیل نامکمل ہے۔ ترسیل کسی بھی عمل کا یہی ابتدائی اقدام اور یہی اختتامی عنصر (Terminating

(element) ہے۔ اختتام اس وقت ہوتا ہے جب پیغام کا جواب وہی ہوتا ہے جس کی ہمیں توقع ہو۔ ایسی صورت میں چوں کہ مقصد حاصل ہو جاتا ہے اس لیے دورانیہ (cycle) پورا ہو جاتا ہے۔ اگر مخاطبین کا جواب متوقع نتائج کا حامل نہیں ہوتا تو پیغام پر از سر نو غور کیا جاتا ہے اور اسے دوبارہ تیار کیا جاتا ہے اور اس طرح ترسیل کے مکمل عمل کو دوبارہ کرنا پڑتا ہے۔ ہم یہاں چند مثالیں پیش کرتے ہیں: (a) ایک ٹیچر نے سبق پڑھایا اور سبق کے آخر میں یہ دیکھنے کے لیے سوالات پوچھے کہ آیا طلبانے سبق سمجھا یا نہیں۔ سوال پوچھنے اور پتا لگانے کا عمل ہی فیڈ بیک (جوابی تاثر) کہلاتا ہے۔ (b) اخبارات اور رسائل میں قارئین کے خطوط، مدیر اور دیگر لکھنے والوں کے لیے فیڈ بیک ہیں۔ (c) کسی ٹی وی پروگرام کی اہمیت اور درجہ بندی TRPs (Television Rating Points) ناظرین کی طرف سے فیڈ بیک کی ایک دوسری مثال ہے۔

6.2 میڈیا کیا ہے؟ (What is Media?)

اگر آپ ریڈیو سنتے ہیں اور ٹی وی دیکھتے ہیں تو آپ واقف ہوں گے کہ آپ جو کچھ دیکھتے یا سنتے ہیں وہ کسی نہ کسی طرح آپ کو متاثر کرتا ہے۔ یہی میڈیا کا اثر ہے۔ ہم اس کے بارے میں کچھ اور گفتگو کرتے ہیں۔

ٹیلی ویژن کے پروگرام اور اشتہارات، تھیٹریاٹی وی فلمیں، اخبارات کی خبریں، سیاسی رہنماؤں کی تقریریں، کلاس روم میں ٹیچر کے پڑھائے ہوئے سبق، بجلی کے ایسے سامان کی شکایت جو صحیح طور پر کام نہ کر رہا ہو یا گھر بیٹھے انٹرنیٹ پر خریداری ان سب چیزوں میں کیا بات مشترک ہے۔ ان سب میں مشترک عنصر یہ ہے کہ مختلف شعبوں کی معلومات یا متفرق پیغامات کو دوسروں تک پہنچانے یا دوسرے لوگوں کے ساتھ معلومات بانٹنے میں کوئی نہ کوئی میڈیم ضرور استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً، جب ہم کسی سے بات کرتے ہیں یا کسی کو بات کرتے سنتے ہیں تو اس سارے عمل میں ہوا (Air) ایک میڈیم کے طور پر کام کرتی ہے کیوں کہ اس ہوا کے ذریعے ہی آواز کی ترنگیں سفر کرتی ہیں کیوں کہ خلا (Vacuum) میں کوئی بھی آواز منتقل نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ زبان بھی ایک میڈیم ہے۔

اس طرح اگر ترسیل ایک عمل ہے تو میڈیا وہ ذریعہ ہے جن میں خیالات، احساسات، اختراعات اور تجربات وغیرہ کو پھیلانے یا دوسروں کے ساتھ ان کو بانٹنے کے لیے ترسیل کے مختلف طریقوں کا استعمال کیا جاتا ہے۔ ذرائع ابلاغ میں لازمی طور پر جدید ٹکنالوجی کا استعمال ہوتا ہے لیکن ٹکنالوجی کی موجودگی کا ہمیشہ یہ مطلب نہیں ہوتا کہ ترسیل بھی ہو رہی ہے۔ ذرائع ابلاغ کا استعمال ہمیشہ مخاطبین کے بڑے، اجنبی اور مختلف النوع گروپ کے لیے ہوتا ہے۔

کیا میڈیا سے صرف ریڈیو اور ٹی وی مراد ہے؟ نہیں، بلکہ اس میں سیٹلائٹ مواصلات، کمپیوٹر اور وائرلیس ٹکنالوجی کی تمام قسمیں شامل ہیں۔ میڈیا میں بہت سی تبدیلیاں اور ترقیات ہو چکی ہیں۔ اب تو تریسلی مقصد کے لیے بہت سی جدید ٹکنالوجیاں دست یاب ہیں۔

میڈیا کی درجہ بندی اور میڈیا کے کام

(Media Classifications and Functions)

میڈیا کی درجہ بندی دو بڑے زمروں یعنی روایتی میڈیا اور جدید میڈیا میں کی جاسکتی ہے۔

روایتی میڈیا: کچھ عرصہ پہلے تک، بیشتر دیہاتوں کی توسیعی سرگرمیاں پوری طرح روایتی میلوں اور ریڈیو پر منحصر تھیں۔ صورت حال آج بھی مختلف نہیں ہے۔ دیہی اور دور دراز علاقوں میں ترسیل کے موثر اور کثیر الاستعمال میڈیم کے طور پر آج بھی بین شخصی ترسیل میڈیا کا ہی استعمال ہوتا ہے۔ کھپتی، لوک رقص (Folk-Dance)، لوک تھیٹر، زبانی ادب، میلے ٹھیلے رسوم و عادات، پرنٹ میڈیا جیسے چارٹ، پوسٹر، اخبارات، رسالے اور قدیم مقامی مطبوعہ چیزیں بھی لوک میڈیا میں شامل ہیں۔ روایتی لوک میڈیا کا استعمال ترسیل کے گھریلو ذرائع کے طور پر ہوتا ہے۔ روایتی لوک تھیٹر یا ڈرامے جیسے جاترا (بنگال)، رام لیلا اور ٹونکی (اتر پردیش) بدیس (بہار)، تماشا (مہاراشٹر)، یکش گان، دس اوتار (کرناٹک) بھوانی (گجرات) کچھ بہت مقبول گھریلو چینل ہیں۔ اسی طرح زبانی ادب اور موسیقی کی مختلف شکلیں بھی بنیادی طور پر لوک یا قبائلی گیتوں اور رقصوں جیسے بادل اور بھٹیلی (بنگال) اسناد اور دریا (مدھیہ پردیش) دوہا اور گر بھا (گجرات) چکری (کشمیر) بھنگڑا اور گدا (پنجاب)، کجری چیتی (اتر پردیش)، آلبا (یوپی، بہار) پوڑا اور لون (مہاراشٹر) بیہو (آسام) مندر، پنی باری اور چرائس اور بھاٹ (راجستھان) پر مشتمل ہیں۔ ملک کے شمال مشرقی اور دیگر قبائلی سماجوں میں کچھ ایسے میلے اور تیو بار بھی ہوتے ہیں جن میں خاص طور پر ڈھول بجائے جاتے ہیں۔ ان ڈھولوں کی تھاپ میں بڑا آہنگ ہوتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ رقص اور گانا بھی ہوتا ہے۔ تفریحی پروگراموں کے علاوہ پیغامات کی ترسیل کے لیے بھی کھپتی کی مختلف اقسام کا مشترکہ میڈیا کے طور پر بھی استعمال ہوتا ہے۔ ان میں ڈوری والی کھپتیاں یا سوت آدھاریکا کا استعمال خاص طور پر راجستھان، گجرات میں اور چھایا پتلیوں کے نائک ملک کے شمالی حصوں میں زیادہ عام ہیں۔ اس کے علاوہ تمام ملک کی مختلف برادریوں میں پیغامات، اظہارات، جذبات اور روایات کی ترسیل کے لیے بہت سے تیو ہاروں، میلوں، رسموں، تقریبوں اور یاتراؤں وغیرہ کا استعمال کیا جاتا ہے۔

بدلتے زمانے کے ساتھ ساتھ یہ بات سامنے آچکی ہے کہ موجودہ مخاطبین (Audiences) کی متنوع معلومات کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے روایتی ترسیلی ذرائع نہ تو کافی ہیں اور نہ اچھی طرح ضروری ساز و سامان سے لیس ہیں۔ اسی وجہ سے میڈیا کی نئی ٹکنالوجیاں بہت مقبول ہوتی جا رہی ہیں۔

سرگرمی 6

آپ کے صوبے میں دیہی اور شہری علاقوں میں جن مختلف لوک میڈیا کا استعمال ہوتا ہے ان کے بارے میں معلومات جمع کیجیے۔ اگر آپ کے صوبے میں قبائلی علاقے ہیں تو وہاں کے متعلقہ لوک میڈیا (Folk media) کے بارے میں معلومات فراہم کیجیے۔

جدید میڈیا: جدید ٹکنالوجی کے طلوع کے ساتھ ساتھ ترسیلی ذرائع کا دائرہ حد درجہ پھیل گیا ہے۔ اب نئی مواصلاتی ٹکنالوجیاں جیسے موبائل فون وغیرہ نئی آب و تاب اور نئی سہولتوں کے ساتھ دست یاب ہیں۔ ان سے نشر و اشاعت کے معیار اور صلاحیت میں بہتری بھی ہوئی ہے اور اضافہ بھی۔ اب دستی ساز کے آلات کا استعمال دیہی اور دور دراز علاقوں میں عام ہو رہا ہے اور ترسیل کی ان جدید ٹکنالوجیوں کی

دست یابی آسان ہو رہی ہے۔ کمپیوٹروں اور خاص طور پر انٹرنیٹ کی دست یابی اور فراہمی ترسیلی ذرائع کے ایک بالکل نئے عہد کی نقیب بن گئی ہے۔ ریڈیو، سیٹلائٹ ٹی وی، جدید پرنٹ میڈیا، مختلف قسم کے پروجیکٹروں پر دکھائی جانے والی فلمیں، آڈیو کیسیٹ اور سی ڈی ٹکنالوجی، کیبل اور وائرلیس ٹکنالوجی، موبائل فون ویڈیو فلم اور ویڈیو کانفرنسنگ جدید میڈیا کی کچھ مثالیں ہیں۔

میڈیا کے کام (Functions of Media): پچھلے ابواب میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ ذرائع ابلاغ نوبالغوں کو زیادہ متاثر کرتے ہیں۔ میڈیا کے درج ذیل کام ہیں:

- 1- معلومات: اس میں معلومات کی فراہمی اور معلومات کا تبادلہ دونوں شامل ہیں۔ آج معلومات ایک طاقت (Power) ہے۔ ریڈیو، ٹی وی اور اخبارات و رسائل جیسے میڈیا کے ذریعے ترسیل بہت آسان ہو گئی ہے۔
- 2- تخریص ترغیب: ہم اپنے خیالات سے ہمیشہ ہی مطمئن نہیں ہوتے۔ کسی خیال کو مخاطبین کے لیے قابل قبول بنانے کی غرض سے مناسب ترسیلی ذریعے کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں مخاطبین کی نفسیات اور ان کے معاشرتی اور ثقافتی پس منظر کی گہری سمجھ ضروری ہے۔
- 3- تفریح: عوامی میڈیا (Folk media) اور زبانی روایات سے لے کر ڈی ٹی ایچ نشریات (Direct to Home telecasts) تک دونوں قسم کے یعنی روایتی اور جدید ترسیلی ذرائع سے بہت سے تفریحی پروگرام مہیا ہوتے ہیں۔ تعلیم کو آسان اور دل چسپ بنانے کے لیے میڈیا کا استعمال تفریحی شکلوں میں کیا جاتا ہے۔
- 4- توضیح و تشریح: ترسیلی وسائل، خاص طور پر تصویروں اور اعداد و شمار کے استعمال سے بہت سے مشکل اور پیچیدہ تصورات کو آسانی سے سمجھایا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر کسی جغرافیائی علاقے کو درسی کتاب میں اس کے بارے میں پڑھنے کے مقابلے کارٹو گرافک نقشوں یا گلوب کے ماڈل کی مدد سے پہچاننا زیادہ آسان ہوتا ہے۔
- 5- اقدار کا شعور: میڈیا سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ اچھی اقدار کا شعور پیدا کر کے ایک صحت مند معاشرے کو فروغ دینے میں معاون ہوگا۔ مثال کے طور پر کہانیوں، کھپتلی اور کارٹون فلموں کا استعمال کر کے اچھی اقدار کی تعلیم دی جاسکتی ہے۔
- 6- تعلیم و تربیت: مقامی زبان میں مناسب ترسیلی وسائل کی مدد سے حاصل ہونے والے نئے تجربات کی اور مقامی مسائل پر توجہ دینے سے درس و تدریس کے عمل کو تقویت ملتی ہے۔ اس میں مختلف تصورات تفاعلی تعلیم پر مبنی (Interactive Instruction) ویڈیو اور آڈیو کیسٹ اور درس و تدریس سے متعلق مطبوعہ بنیادی مواد شامل ہیں۔
- 7- تال میل (Coordination): جدید تفاعلی ترسیلی ٹکنالوجیوں کی وجہ سے فاصلے یا جسمانی دوری زیادہ اہم نہیں رہ گئی ہے۔ ترسیل کی رفتار، وسعت اور درستی اس حد تک بڑھ چکی ہے کہ کسی ایک جگہ بیٹھ کر ایک بہت بڑے علاقے پر پھیلے ہوئے بڑے منصوبوں میں تال میل پیدا کرنا بہت آسان ہو گیا ہے۔
- 8- رویوں میں تبدیلی (Behavioural Change): مختلف شعبوں سے متعلق توسیعی تعلیمی سرگرمیاں چاہے وہ صحت، خواندگی، ماحولیاتی مسائل، باختیار کاری (Empowerment) کے پروگراموں اور ایجاد پسندی اختیار کرنے سے متعلق ہوں، یہ سب بڑے پیمانے پر موثر ترسیل کے فن اور تکنیک پر منحصر ہیں۔ میڈیا مفید پیغامات کی ترسیل کا خاص ذریعہ ہے اور اگر وہ لوگ جن کے لیے یہ پیغامات تیار کیے گئے ہیں انھیں قبول کر لیتے ہیں تو پھر ان کے رویے میں براہ راست یا بالواسطہ تبدیلی آ جاتی ہے۔

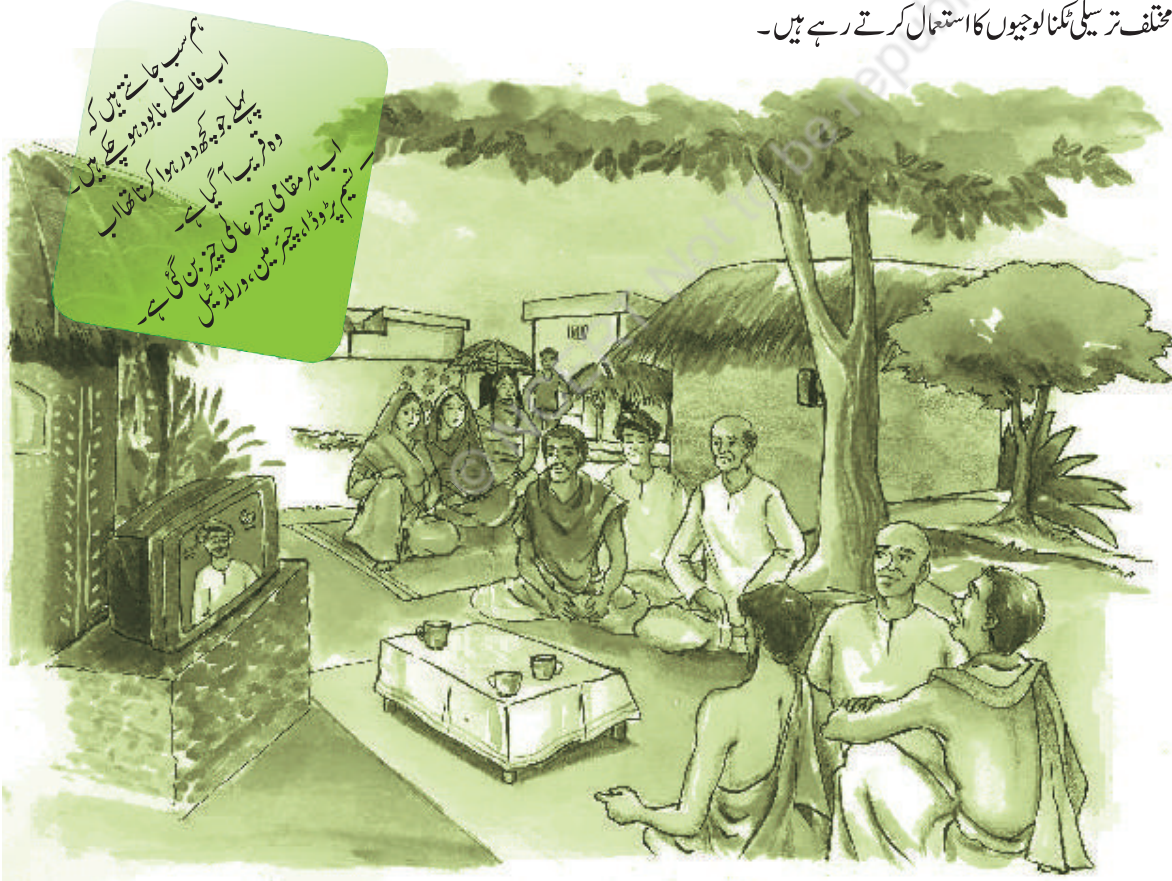
انسانی ماحولیات اور علوم خاندان داری - حصہ اول

9- ترقی: میڈیا قومی ترقی میں تیزی لانے کا کام کرتا ہے۔ ترسیل ماہرین اور عام لوگوں کے درمیان ایک پُل کا کام کرتی ہے۔ اس طرح وہ ترقی کے عمل میں ایک مرکزی کردار ادا کرتی ہے۔ میڈیا نے ترقی کی رفتار تیز کر دی ہے اور ترسیل کے ذریعے لوگوں کو قریب تر لا کر دنیا کو چھوٹا بنا دیا ہے۔

ترسیل اور میڈیا دونوں ہی لوگوں تک پہنچنے کے لیے جدید ٹکنالوجی کو اپناتے ہیں۔ اگلے سیکشن میں ہم اسی بارے میں گفتگو کریں گے۔

6.3 کمیونی کیشن ٹکنالوجی کیا ہے؟ (What is Communication Technology?)

عالمی منظر نامہ ترسیل کے ایک انقلاب سے گزر رہا ہے اور ترسیلی ٹکنالوجیاں بہت تیزی سے تبدیل ہو رہی ہیں۔ آج جو چیز نئی ہے کل وہ متروک ہو سکتی ہے۔ لوگ یہ چاہتے ہیں کہ ہر چیز کو کم سے کم وقت میں جان لیں۔ اب معلومات میں ایک ابال سا آچکا ہے اور مختلف قدیم و جدید ذرائع کے توسط سے ساری معلومات آسانی سے دستیاب اور فراہم ہے۔ اسی لیے ترسیلی ٹکنالوجی ایک کلیدی کردار ادا کر رہی ہے۔ ہم مختلف زمانوں (ماضی اور حال) میں اور مختلف ماحولوں (مثلاً دیہی، شہری اور قبائلی) میں ترسیل کے لیے مختلف میڈیم اور مختلف ترسیلی ٹکنالوجیوں کا استعمال کرتے رہے ہیں۔



اپنے چاروں طرف نظر ڈالیں۔ آپ مشاہدہ کر سکتے ہیں کہ الیکٹرانک میڈیا سے متعلق بہت سی نئی ٹکنالوجیوں نے ترسیلی ذرائع وسائل کی دنیا میں انقلاب پیدا کر دیا ہے؟

کیا آپ جانتے ہیں کہ ہندوستان میں پہلا ٹی وی ٹرانسمیٹر گجرات کے چنگ گاؤں میں لگا تھا۔ اس سے سیٹلائٹ کے ذریعے دہلی کے مشترکہ پروگراموں کے ساتھ ساتھ مقامی زبان میں پروگرام نشر ہوتے تھے۔

معلومات کی ترسیل کے لیے تیار شدہ اور استعمال کی جانے والی مختلف ٹکنالوجیاں ترسیلی ٹکنالوجی کہلاتی ہیں۔ اس میں وہ جدید ٹکنالوجیاں شامل ہیں جو ڈیٹا (Data) کو منتقل کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہیں۔ یہ ڈیٹا یا تو الیکٹرانک سگنل کی شکل میں یا ڈیجٹل (Digital) ہوتے ہیں لوگ ہارڈ ویئر، تنظیمی نظاموں اور معاشرتی اقدار کی مدد سے معلومات کو جمع کرنے، ایک خاص شکل دینے اور ان کا تبادلہ کرتے ہیں۔

ترسیلی ٹکنالوجیوں کی درجہ بندی (Classification of communication technologies)

ترسیلی ٹکنالوجیوں کی بڑی تعداد دست یاب ہے۔ ان سب کو دو بڑے گروپوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔

- (i) زمینی کیبل پر مبنی ٹکنالوجیاں: یہ ٹکنالوجیاں نسبتاً سستی اور کم پیچیدہ سرگرمی 7
ہیں۔ زمینی ٹیلیفون یا بغیر انٹرنیٹ کے شخصی کمپیوٹر (PC) اس قسم کی ٹکنالوجی کی مثالیں ہیں۔
اپنی کلاس میں گروپ بنا کر مباحثہ کیجیے کہ ترسیلی ٹکنالوجی عذاب ہے یا نعمت؟

- (ii) وائرلیس ٹکنالوجیاں: اس میں عام طور بنیادی ڈھانچے (Infra Structure) کی ضرورت کم ہوتی ہے لیکن کیبل والی ٹکنالوجیوں کے مقابلے میں زیادہ مہنگی ہوتی ہیں۔ ریڈیو، مائکرو ویو اور سیٹلائٹ وائرلیس، ٹیلیفونی یا 'میلیوٹو' ٹکنالوجی کا موبائل فون اور کمپیوٹر میں استعمال اس کی مثالیں ہیں۔

ریڈیو اور ٹیلی ویژن دو ایسی اہم ٹکنالوجیاں ہیں جنہوں نے میڈیا کے طور پر کام کیا اور پورے ترسیلی منظر نامے کو بدل دیا۔ ریڈیو: ہر عمر، ہر جنس، ہر مذہب اور مختلف آمدنی رکھنے والے ریڈیو کے سامعین ساری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ریڈیو نے اپنی براہ راست نشریات سے زمان و مکان کی قیود کو توڑ دیا ہے۔ چھوٹے سائز کے ٹرانسسٹروں کے استعمال سے ملک کے دور دراز علاقوں میں بھی ریڈیو کے نشریات کو سننا ممکن ہو گیا ہے۔

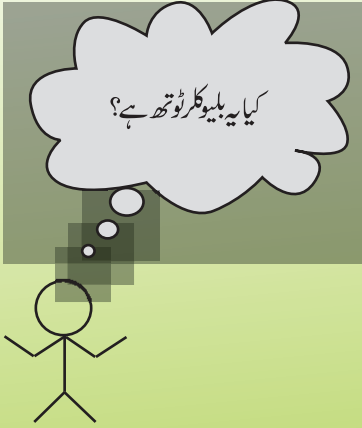
ٹیلی ویژن: ہندوستان میں ٹی وی 1959 میں متعارف ہوا۔ یہ خاص طور پر دیہی ترقی اور تعلیم کو فروغ دینے کے لیے شروع کیا گیا تھا۔ ٹی وی کے پروگراموں کی منصوبہ بندی کی جاتی ہے اور بصری تکبیر (Visual magnification)، صوتی اطباب (Sound amplification)، سپر ایمپوزیشن (Super-imposition)، اسپلٹ اسکرین تعامل (Split Screen processes)، فیدنگ (Fading) اور زومنگ (Zooming) وغیرہ مختلف تکنیکیں استعمال کر کے ان کو پیش کیا جاتا ہے۔ یہ تکنیکیں ٹی وی کو اور زیادہ موثر بناتی ہیں اور دیکھنے والوں پر اس کے اثر کو بڑھا دیتی ہیں۔

جدید ترسیلی ٹکنالوجیاں (Modern Communication Technologies)

جدید ترسیلی ٹکنالوجیوں کی فہرست طویل ہے اور ہر آنے والے دن ہم موجودہ ٹکنالوجی میں کسی نہ کسی اضافے کی بات سنتے ہیں۔ ذیل میں جدید

ترسیلی ٹکنالوجیوں کی کچھ اہم قسمیں بتائی گئی ہیں جن کا خاص طور پر توسیعی مقاصد کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

’بلیوٹوتھ‘ ٹکنالوجی کیا ہے؟



’بلیوٹوتھ‘ ٹکنالوجی آواز اور ڈیٹا کو

1 Mbps کی شرح سے منتقل

کرنے کی صلاحیت اور

موبائل، پی سی، موبائل فون اور

دیگر دستی آلات کے درمیان کم

لاگت اور مختصر رینج والا ریڈیو

فری کونسنسی رابطہ (RF)

(link) ہے۔ یہ فری کونسنسی

متوازی اور سیریل پورٹ کی

اوسط رفتار سے بالترتیب تین

سے آٹھ گنا تیز تر ہوتی ہے۔ یہ

ٹھوس اور غیر دھاتی چیزوں سے گزر کر منتقل ہو سکتی ہے۔ یہ ایک سیل فون اور ایک ہینڈ فری ہیڈ سیٹ

(Hands free head set) یا ایک کار کٹ (Car-kit) کو وائرلیس سے کنٹرول

کرتی ہے اور ان کے درمیان وائرلیس رابطے کو برقرار رکھتی ہے۔

1۔ مائکرو کمپیوٹر: کمپیوٹروں کو

بڑے فریم والے (بڑے اور

مہنگے) کمپیوٹروں، مینی

کمپیوٹروں (Mini

computers) جو ذرا

کم طاقت والے ہوتے ہیں

اور مائکرو کمپیوٹروں (جو مائکرو

چپس ٹکنالوجی پر مبنی ہوتے

ہیں) میں تقسیم کیا جاسکتا

ہے۔ کمپیوٹروں کی یہ درجہ

بندی ان کی طاقت، ہدایت

کی رفتار، ڈیٹا ذخیرہ کرنے

کے لیے دست یاب حافظے

(Memory) کی

مقدار اور کمپیوٹروں کی داخلی

ارتباط (Inter-connectivity) پر مبنی ہے۔

مائکرو کمپیوٹر کے کاموں میں خاص طور پر توسیعی امور کے لحاظ سے پرسونلنگ، ہر طرح کی معلومات کا ریکارڈ رکھنا،

ریکارڈنگ کا کام، مختلف معاملات کی ذخیرہ کاری، بہت چھوٹی سی جگہ میں تحقیقات اور فیلڈ میں استعمال میں آنے والے تجربات

اور معقول لاگت پر معلوماتی مواد کی طباعت وغیرہ شامل ہیں۔ اگر ایک دوسرے سے جوڑ دیا جائے تو کمپیوٹر ایک دوسرے کے

ساتھ رابطے کا کام بھی کرتے ہیں اور تمام دنیا سے معلومات کی فراہمی کو آسان بناتے ہیں۔

2۔ ویڈیو ٹیکسٹ (Video Text): ویڈیو ٹیکسٹ یا ویو ڈیٹا (view-data) ایک الیکٹرانک ٹیکسٹ سروس ہے جو مرکزی

کمپیوٹر سے ٹیلیفون نیٹ ورک یا کیبل سسٹم کے ذریعے گھر کے ٹی وی سیٹ میں منتقل ہو جاتی ہے۔ یہ سروس اس لحاظ سے

تفاعلی (Interactive) ہے کہ ناظر (viewer) کو مطلوبہ ڈیٹا تک رسائی کا اختیار ہوتا ہے۔

3۔ الیکٹرانک میل (E-mail): اس نظام کے تحت معلومات کو مرسل (sender) سے وصول کنندہ تک الیکٹرانک طور پر بھیجا

جاتا ہے۔ ای میل ایک زمینی ڈاک (surface mail) کی طرح ہوتی ہے۔ اس میں پیغام کو کمپیوٹر پر ٹائپ کر دیا جاتا ہے

اور ٹیلیفون کے ذریعے دوسرے کمپیوٹر کو بھیج دیا جاتا ہے۔ یہ ایک میل باکس کے ذریعے دو یا زیادہ لوگوں کے درمیان ترسیل کا ایک آسان طریقہ ہے۔ پیغام کمپیوٹر میں ذخیرہ ہو جاتا ہے اور یہ کمپیوٹر ایک ڈاک خانے کا کام کرتا ہے، یہاں تک کہ وصول کنندہ اس پیغام کو وصول کر لیتا ہے۔ ٹیلیفون سے ایک موڈم (Modem) جوڑ کر ڈاک (Mail) کو دیکھا جاسکتا ہے۔

سیٹلائٹ کمیونی کیشن

پچھلے تیس سال کے اندر سیٹلائٹ کمیونی کیشن دنیا کے تقریباً تمام ملکوں میں پہنچ چکا ہے اور اس نے نہ صرف ترسیل بلکہ انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں میں ایک انقلاب برپا کر دیا ہے۔

یہ ہے کیا؟

یہ سیٹلائٹ ترسیل، ترسیل کا ایک ایسا عمل ہے جو مختلف مقاصد کے لیے سیٹلائٹ ٹکنالوجی کی مدد سے انجام دیا جاتا ہے۔ سیٹلائٹ خلا میں واقع ہوتا ہے جس سے معلومات حاصل کی جاتی ہیں یا بصری سینسروں (Optical sensors) کی مدد سے ساری دنیا میں بھیج دی جاتی ہیں۔ یہ بصری سینسر خلائی اور ہوائی پلیٹ فارموں پر نصب ہوتے ہیں۔

سیٹلائٹ کمیونی کیشن کی منفرد خصوصیات

- اس میں کسی بھی دو مقام کے درمیان قابل اعتماد اور فوری ترسیل کی صلاحیت ہوتی ہے۔
- اس کے ذریعے معلومات کو بہت وسیع علاقے پر پھیلے ایک مقام سے دوسرے بہت سے مقامات تک ایک ساتھ بھیجا جاسکتا ہے۔
- یہ معلومات کو بہت سے مقامات سے حاصل کرنے کے بعد ایک مرکزی جگہ پر جمع کرتا ہے۔

سیٹلائٹ کمیونی کیشن کے فائدے اور اس کے استعمال

- دور رس (Remote-sensing): سیٹلائٹ کسی چیز کو دور سے ہی دیکھ لیتا ہے۔ ڈیٹا بہت جلدی اور بار بار جمع ہو جاتا ہے۔ سینسر ڈیٹا ایسی شبیہیں (images) بناتا ہے جن کو بڑے پیمانے پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر قدرتی وسائل کی دست یابی کے بارے میں صحیح صورت حال معلوم کرنے کے لیے ان شبیہوں سے بڑی مدد ملتی ہے۔ اسی طرح زراعت اور زراعت سے وابستہ دیگر صنعتوں کے لیے اس کی موسمی پیشین گوئیاں بہت سودمند ہوتی ہیں۔
- خلائی ٹکنالوجی کے اطلاق اور ہندوستانی خلائی ترقیاتی پروگرام میں یہ ایک بڑی پیش رفت ہے۔
- یہ دنیا بھر میں دست یاب اعلا معیار کا مواصلاتی (Telecommunication) نظام ہے اور ترقی یافتہ عالمی مسابقت کا ذریعہ بھی ہے۔
- اس کے ذریعے دور دراز علاقوں میں بھی ترقیاتی مواقع دست یاب ہیں۔
- تیز رفتار اور معیاری مواصلاتی وسائل کی فراہمی نے سفر کی پریشانیوں سے نجات دی ہے اور فیصلہ سازی کے عمل کو آسان بنا دیا ہے اور اس طرح توانائی اور دیگر وسائل کی حفاظت کو فروغ دیا ہے۔

ایس آئی ٹی ای (SITE): ایک انقلاب انگیز معاشرتی اور ٹکنالوجیائی تجربہ

- سیٹلائٹ تعلیمی ٹیلی ویژن تجربہ (SITE) (Satellite Instructional Television Experiment) امریکہ کی اپلیکیشن ٹکنالوجی سیٹلائٹ (ATS6) کا استعمال کر کے 1976 میں شروع کیا گیا تھا اور یہ اپنی نوع کا دنیا کا سب سے بڑا تجربہ تھا۔
- ایس آئی ٹی ای (SITE) نے سیٹلائٹ پر مبنی تعلیمی ٹیلی ویژن نظام شروع کرنے، اس جانچ (Testing) اور انتظام کے شعبے میں خاص طور پر دیہی علاقوں میں قیمتی تجربہ فراہم کیا ہے۔
- ہندوستان جیسے ترقی پذیر ملکوں کے لیے ایس آئی ٹی ای نے ترسیل عام کی تیز ترقی میں سیٹلائٹ ٹکنالوجی کے بالقوہ امکانات کا مظاہرہ کیا ہے۔ مجموعی طور پر سائٹ (SITE) نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ دور دراز علاقوں میں مواصلات کے بنیادی ڈھانچے کا نہ صرف پھیلاؤ ممکن ہے بلکہ اس سے قومی ترقی کے فروغ میں بھی یقیناً مدد ملے گی۔ معاشرتی اور تکنیکی دونوں مقاصد کے حصول میں سائٹ ایک کامیاب تجربہ تھا۔ اس تجربے سے سیٹلائٹ ٹکنالوجی کے مزید استعمال بالخصوص دیہی ہندوستان میں ترسیل کے لیے ٹیلی ویژن کے استعمال کی راہ ہموار کر دی ہے۔

- 4- **تفاعلی ویڈیو:** تفاعلی ویڈیو کا ایک ایسا نظام ہے جو کمپیوٹر اور ویڈیو کا مرکب ہے۔ اس میں ملٹی میڈیا کے طریقوں یعنی ٹیکسٹ، غیر متحرک فوٹو گراف، ویڈیو، آڈیو، سلائڈوں اور اوور ہیڈس (Overheads) وغیرہ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ مختلف شکلوں میں محفوظ شدہ پیغامات کو استعمال کار (Users) اپنی پسند کے مطابق وصول کرتے ہیں۔ سسٹم کے بارے میں استعمال کاروں (Users) کا رد عمل یہ طے کرتا ہے کہ کون سا طریقہ اپنایا جائے۔
- 5- **ٹیلی کانفرنسنگ:** ٹیلی کانفرنسنگ ایک تفاعلی گروپ ترسیل ہے۔ اس نظام کا مقصد جغرافیائی اعتبار سے دور دراز علاقوں میں اور جسمانی اعتبار سے بہت فاصلوں پر رہنے والے لوگوں کے درمیان بات چیت کرانا ہے۔ ٹیلی مواصلاتی وسائل کی ترقی سے اب لمبے سفر کیے بغیر گھر بیٹھے لوگوں کے درمیان ملاقات ممکن ہے۔

سرگرمی 8

سرٹکوں کے کنارے لگے بڑے بڑے اشتہارات کے دو پیغامات جو آپ کو یاد ہوں لکھیے۔ ان پیغاموں کی تشریح بھی لکھیے۔

- پیغام: _____
- تشریح: _____
- پیغام: _____
- تشریح: _____

اس طرح ترسیلی ٹکنالوجی نے ترسیل کو بہت آسان بنا دیا ہے۔ اب دنیا بھر میں زیادہ سے زیادہ لوگ ان ٹکنالوجیوں کا استعمال کرتے ہیں۔ لیکن انسانی موجودگی کو آج بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اپنی روزمرہ کی زندگی میں ہمیں مختلف لوگوں سے آمنے سامنے بات کرنی پڑتی ہے۔ اس طرح موثر ترسیل کے لیے کچھ بنیادی مہارتوں کا فروغ بہت ضروری ہے۔ ”موثر ابلاغ کی مہارتوں“ پر مشتمل اگلا باب یہ سمجھنے میں ہماری مدد کرے گا۔

کلیدی اصطلاحات:

ترسیل، گروپ ترسیل، ترسیل عامہ، زبانی اور غیر زبانی ترسیل، میڈیا، ترسیلی ٹکنالوجی، بلیوٹوتھ ٹکنالوجی، سیٹلائٹ کمیونیکیشن

سوالات برائے نظر ثانی

- 1۔ ترسیل کی اصطلاح سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ زبانی اور غیر زبانی ترسیل کے مختلف طریقے کون سے ہیں؟
- 2۔ مثال کی مدد سے سمجھائیے کہ ترسیل کا عمل کیا ہے۔
- 3۔ ”ترسیل کے عمل میں حواس (Senses) کی جتنی زیادہ تعداد ہوگی، ترسیل اتنا ہی موثر اور پائیدار ہوگی“۔ دلائل کے ساتھ اظہار خیال کیجیے۔
- 4۔ میڈیا ہماری روزمرہ کی زندگی کو کس طرح متاثر کرتا ہے؟ میڈیا کی مختلف قسمیں بیان کیجیے۔
- 5۔ ترسیل ٹکنالوجی کی اصطلاح کی تعریف کس طرح کی جاتی ہے؟ دو ایسی اہم ترسیلی ٹکنالوجیوں سے بحث کیجیے جن سے ترسیل کی دنیا میں انقلاب آگیا ہے۔ اپنے جواب کے لیے دلائل بھی دیجیے۔