حکومت کرناٹک

نو بہارِ اَدب

اُردو زبان اوّل نصابی کتاب

NAU BAHAR-E-ADAB

Urdu First Language

Ninth 9 Standard

برائے نویں جماعت

(ترمیم شدہ)

© KTBS Not to be republished

KARNATAKA TEXT BOOK SOCIETY (R)
100 Ft. Ring Road, Banashankari III Stage
Bengaluru - 560 085

نصابی کمیٹی

☆ محترمہ ڈاکٹر جہاں آرا بیگم — صدر

صدر شعبۂ اردو، کرناٹک اسٹیٹ اوپن یونیورسٹی، میسورو۔٦

☆ مولانا شیخ عطاء الرحمٰن عمری۔ موظف لکچرار۔ ایم۔اے، بی۔ایڈ — رکن

☆ سید مشتاق احمد۔ بی۔ یس۔سی۔ ایم۔اے۔ لکچرار کلپتر وکالج ٹپٹور — رکن

☆ عبدالحکیم۔ایم۔اے۔بی۔ایڈ اُردو منشی اسسٹنٹ ماسٹر گورنمنٹ گرلس ہائی اسکول (اولڈ) ملوّلی — رکن

☆ محمد معین۔ایم۔اے. ،بی۔ایڈ. ،معاون معلم، سرکاری ہائی اسکول کیاتسندرہ، ضلع ٹمکورو — رکن

☆ انیس فاطمہ باغایت۔ایم۔اے۔بی۔ایڈ۔ گورنمنٹ اردو ہائی اسکول اسٹیشن روڈ باگل کوٹ — رکن

☆ پروفیسر افروز احمد۔بی۔ایس۔سی۔ایم۔اے (اردو) موظف لکچرار جے۔ایس۔ایس۔کالج میسورو — تنقیح کار

☆ مسٹر اے۔شانتپا۔سینٹ اینٹونیس ہائی اسکول گایتری پورم، میسورو

یڈیٹوریَل بورڈ

پروفیسر خالد سعید، صدر، شعبہ ٔاردو ، مولانا آزاد نیشنل اُردو یونیورسٹی، حیدرآباد - 32

ڈاکٹر مہ نور زمانی بیگم، سابق صدر، شعبہ ٔاردو بنگلورو یونیورسٹی۔

صلاح کار

☆ شری ناگیندرا کمار
مینیجنگ ڈائرکٹر
کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو

☆ شریمتی ناگامنی۔سی
ڈپٹی ڈائرکٹر
کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو

☆ شری موڈ مبٹری تایا
کوآرڈینیٹر
کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو

☆ شری پانڈورنگا
سینئر اسسٹنٹ ڈائرکٹر
کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو

©KTBS Not to be republished

Preface

The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi which in turn are designed on NCF - 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 12 languages; seven of them serve as the media of instruction. From standard 1 to 4 there is the EVS, mathematics and 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF - 2005 has a number of special features and they are:

- connecting knowledge to life activities
- learning to shift from rote methods
- enriching the curriculum beyond textbooks
- learning experiences for the construction of knowledge
- making examinations flexible and integrating them with classroom experiences
- caring concerns within the democratic policy of the country
- making education relevant to the present and future needs.
- softening the subject boundaries-integrated knowledge and the joy of learning
- the child is the constructor of knowledge

The new books are produced based on three fundamental approaches namely.

Constructive approach, Spiral Approach and Integrated approach

The learner is encouraged to think, engage in activities, master skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they help the learner in the all round development of his/her personality, thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country, India.

The most important objectives of teaching language are listening, speaking, reading, writing and reference work. These skills have been given a lot of importance in all the language textbooks. along with the inculcation of these skills, fundamental grammar, opportunities for learners to appreciate beauty and imbibe universal life values have been integrated in language textbooks. When learners master these competencies, they would stop studying textbooks for the sake of passing examinations. In order to help learners master these competencies, a number of paired and group activities, assignments and project work have been included in the textbooks. It is expected that these activities would help learner master communicative skills. Ultimately, it is expected that students master the art of learning to learn and make use of these competencies in real life.

The Textbook Society expresses grateful thanks to the chairpersons, writers, scrutinisers, artists, staff of DIETs and CTEs and the members of the Editorial Board and printers in helping the Text Book Society in producing these textbooks. A few works of some writers and poets have been included in these textbooks. The textbook society is extremely grateful to them for giving their consent for the inclusion of these pieces in the textbooks.

Prof. G S Mudambadithaya
Coordinator
Curriculum Revision and Textbook Preparation
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru - 85

Nagendra Kumar
Managing Director
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru - 85

Not to be republished ©KTBS

پیش لفظ

سیکھنے اور سکھانے کا عمل نہایت قدیم ہے مگر بدلتے زمانے کے ساتھ ساتھ اس کے طور طریق بھی بدلتے رہتے ہیں۔ طلبہ میں تعلیمی صلاحیت کو اجاگر کرنا ہی درسی نصاب کا مقصدِ اولین ہوتا ہے۔ اسی نظریہ کے مدنظر درسی کتاب ترتیب دی گئی ہے، پچھلی جماعت کی درسی کتاب کے مقابلے میں ایک اور زینہ طے کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ نثری حصہ نہایت دلکش اور جامع ہے تو نظمیں اور غزلیں بھی طلبہ کے معیار کو ذہن میں رکھ کر ترتیب دی گئی ہیں۔ اساتذہ اور معلمات سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ اس کتاب کے ہر سبق اور نظم کو طلبہ کے ذہن نشین کرانے میں بھرپور سعی کریں گے۔ ہر سبق کے بعد ایک مختصر حصہ قواعد کا بھی رکھا گیا ہے اور نہایت سہل انداز میں قواعد کے اسباق شامل نصاب کئے گئے ہیں۔ زبان کی تفہیم اور تدریس میں قواعد کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا لہٰذا اس طرف بھی اساتذہ اور طلباء کی توجہ ناگزیر ہے۔

اس کتاب میں تمام اصنافِ ادب کی شمولیت کا خاص خیال رکھا گیا ہے اور یہ بھی خیال رکھا گیا ہے کہ یہ تمام اصناف وطن پرستی (حب وطن)، ماحولیات اور ملک و ملت سے متعلق ہوں۔ بقیہ مضامین سے بھی طلبہ کی معلومات میں اضافے کی توقع کی جاتی ہے۔ اس کتاب کے مواد کو پڑھنے کے بعد طلبہ میں حبُ وطن کا جذبہ اور اچھے شہری بننے کی صلاحیتیں ابھریں گی۔

ادارہ و اراکین نصابی کمیٹی

©KTBS Not to be republished

مجالسِ نظرثانی برائے نصابی کتاب

صدرِمجالس:

پروفیسر برگورراماچندرپّا ، مجلسِ نظرثانی برائے ریاستی نصابی کتاب، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلورو۔

مجلسِ نظرثانی

صدر:

پروفیسرسی۔سید خلیل احمد، چیرمین، ڈپارٹمنٹ آف پی جی اسٹڈیزاینڈ ریسرچ اِن اردو، کویمپو یونیورسٹی، سہیادری کالج، شیواموگا-203 577

اراکین:

ڈاکٹرسید ثناء اللہ، اسوسیٹ پروفیسراینڈ چیرمین، ڈپارٹمنٹ آف اردو، سہیادری سائنس کالج، شیواموگا-3

محترمہ وحیدہ نسرین، ایجوکیشن آفیسر، ڈائرکٹریٹ برائے اردواور دیگر اقلیتی لسانی مدارس، بنگلورو۔

جناب سلیمان خمار، ایل آئی جی-83 جال نگر، وجئے پورہ - 101 586

جناب اختر سہیل ، معاون معلم، فاروقیہ بوائس ہائی اسکول، تلک نگر، میسورو-001 570

محترمہ مہرالنساءبیگم۔کے۔مکاندار، اردومعلّمہ، گورنمنٹ اردوہائی اسکول، جمکھنڈی، ضلع باگل کوٹ۔

محترمہ سائرہ بانو، معاون معلّمہ، گورنمنٹ مسلم رسیڈنشیل اسکول، سری رنگاپٹن، ضلع منڈیا۔

محترمہ حبیبہ خانم، معاون معلّمہ، گورنمنٹ اردولوئر پرائمری اسکول، یم۔کے۔محلّہ، رام نگر۔159 562

محترمہ شمع پروین سوداگر، معاون معلّمہ، گورنمنٹ اردولوئر پرائمری اسکول، گاندھی پور ضلع ہاویری-110 581

اعلیٰ مجلسِ نظرثانی

پروفیسر نورالدین، وظیفہ یاب پروفیسر، نمبر1/13، سیکٹر14، جیون بھیما نگر، بنگلورو-007 560

پروفیسرمحمداعظم شاہد، پروفیسر، گورنمنٹ فرسٹ گریڈ کالج، یلہنکا، بنگلورو-094 560

میرصلاح کار:

شری نرسمہیّا ، مینیجنگ ڈائرکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلورو-85

شریمتی سی۔ناگامنی، اسسٹنٹ ڈائرکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلورو-85

پروگرام کوآرڈینیٹر:

شری پانڈورنگا، سینئراسسٹنٹ ڈائرکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلورو-85

©KTBS Not to be republished

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ ೨೦೧೪–೧೫ ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: "ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್ ರಚಿಸಲಾಗುವುದು" ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ ೨೭ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: ೨೪.೧೧.೨೦೧೪ ರಂದು ಆದೇಶಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ 'ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ' ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ೨೪.೧೧.೨೦೧೪ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ ೧೯.೦೯.೨೦೧೫ ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ 'ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ' ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ೨೦೧೬–೧೭ ರ ಬದಲು ೨೦೧೭–೧೮ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ನೀಡಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

©KTBS Not to be republished

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ (ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇವೆ. ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ೨೭ ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

(ನರಸಿಂಹಯ್ಯ)
ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು–೮೫

(ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ)
ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು–೮೫

© KTBS Not to be republished

فہرستِ مضامین

نمبر شمار	سبق	مصنف	صفحہ نمبر
1	حمد	زہرہ بتول	1
2	بہترین فیصلہ	ادارہ	5
3	نعت	امیر مینائی	14
4	مہابلیشور	ادارہ	17
5	شکوہ و جواب شکوہ	سر محمد اقبال	23
6	لیسر شعاعیں	خالد عرفان	27
7	حب وطن	مولانا الطاف حسین حالی	34
8	مولانا ابوالکلام آزاد	ادارہ	37
9	اور آنا گھر میں مرغیوں کا	مشتاق احمد یوسفی	42
10	دکنی غزلیں:	(1)علی عادل شاہی (2)ولی اورنگ آبادی	50 53
11	پھول ہی پھول	ادارہ	56
12	پگڈنڈی	سلیمان خطیب	64
13	آزمائش (ڈراما)	محمد مجیب	69
14	قطعات	میر تقی میر	81
15	حکایات:(1)بادشاہ کی حکمت (2)فرمانبرداری	ادارہ	84 88
16	کلاسیکی غزلیں:	(1)خواجہ میر درد (2) حسرت موہانی	93 96
17	ڈائنوسارس	ادارہ	99
18	جدید غزلیں	(1) شہریار (2) گوہر تریکیروی	105 108

©KTBS
Not to be republished

سبق:1

حمد

زہؔرہ بتول

اے ذات بے مثالی، اے ذات لازوالی
معبود تو حقیقی ، ہر وصف تیرا عالی
ہر گل میں تیری خوشبو، ہر شئے تری نرالی

شمس و قمر میں تو ہے ،لعل و گہر میں تو ہے
شاخ و شجر میں تو ہے ، ہر خشک و تر میں تو ہے
قدرت ہے تیر ی ہر سو، انداز بھی جلالی

ہم سب ہیں تیرے بندے ،جھکتے ہیں تیرے آگے
تیرے سوا کسی سے ، ہرگز نہیں ہیں ڈرتے
ہم کوبھی دے الٰہی ، وہ جذبۂ بلالیؓ

قدرت تری عیاں ہے ، دل میں بھی تو نہاں ہے
حمد و ثنا سے عاجز زہؔرہ کی اب زباں ہے
رتبہ بلند تیرا، تیرا مقام عالی

©KTBS Not to be republished

I. **الفاظ ومعانی:**

معبود	=	جس کی عبادت کی جائے، یعنی اللہ تعالیٰ
حقیقی	=	اصلی، جو بناوٹی نہ ہو
وصف	=	خوبی، اچھائی، عمدگی، تعریف
جلالی	=	بزرگی والا۔
عیاں	=	ظاہر، علانیہ، کھلا ہوا
نہاں	=	چھپا ہوا، پوشیدہ
عاجز	=	کمزور، بے بس، مجبور، لاچار
عالی	=	اونچا، بلند، بڑا، عظیم

II. **مرکبات:**

ذات بے مثالی	=	جس کی مثال نہ ہو، لاجواب شخصیت
ذات لازوالی	=	ہمیشہ رہنے والی ذات، مراد اللہ تعالیٰ
شمس وقمر	=	سورج اور چاند
لعل وگہر	=	ہیرا اور موتی
جذبۂ بلالیؓ	=	حضرت بلالؓ کا جذبہ، حضرت بلالؓ کا جذبۂ ایمان
حمد وثنا	=	تعریف ومدح
خشک وتر	=	سوکھا اور بھیگا مراد زمین اور سمندر
شاخ وشجر	=	ڈالی اور درخت

©KTBS Not to be republished

III. حمد:

حمد اس نظم کو کہتے ہیں جس میں اللہ تعالیٰ کی تعریف کی گئی ہو۔عموماً تمام شعراء اپنے کلام کی ابتداء حمد سے کرتے ہیں۔کسی بشر میں یہ سکت کہاں کہ وہ خالق کائنات کی تعریف وتوصیف کا حق ادا کر سکے،مگر جس قدر بھی کلام اس کی حمد وثنا میں ملے وہ قابل قدر ہوتا ہے۔

IV. تخلیق کار:

نام: بتول النساء اور تخلص زہؔرہ ہے۔مورخہ 10 ؍جنوری 1935ء میں مالور تعلق میں پیدا ہوئیں جو ضلع کولار کرناٹک میں واقع ہے۔ابتدائی تعلیم سے فراغت کے بعد ان کا نکاح مولانا ابوالبیان حمّادؔ صاحب استاد جامعہ دارالسلام عمرآباد سے ہوا۔اپنے شوہر محترم سے عربی اور فارسی کی مکمل تعلیم حاصل کی اور عمرآباد کے ہی مدرسۂ نسواں میں بحیثیت معلّمہ عربی ادب ان کا تقرر ہوا۔آئی۔سی۔سی اینڈ سی،ای میسور یونیورسٹی سے اردو ایم۔اے کی سند بھی حاصل کی۔

باکمال شاعرہ ہونے کی وجہ سے ریاست اور بیرونی ریاست کے ادبی اخبارات اور رسالوں جیسے ''الحسنات''،''عفت''،''سالار''،''پاسبان''میں ان کا کلام شائع ہوتا رہا۔ان کا انتقال 3؍اکتوبر 2008ء کو ہوا۔

V. (الف) ایک جملہ میں جواب لکھئے:

۱۔ کس کی ذات بے مثال اور لازوال ہے؟

۲۔ اللہ تعالیٰ کی قدرت کہاں نہاں ہے؟

۳۔ شاعرہ اللہ تعالیٰ سے کس جذبہ کی تمنا کر رہی ہیں؟

۴۔ زہؔرہ کی زبان کس چیز سے عاجز ہے؟

©KTBS Not to be republished

VI. دو یا تین جملوں میں جواب لکھئے:

ا۔ شاعرہ اللہ تعالیٰ سے جذبۂ بلالیؓ کی دعا کیوں مانگ رہی ہیں؟

۲۔ اللہ تعالیٰ کی قدرت کہاں کہاں عیاں ہے؟

VII. تفصیلی جواب لکھئے:

ا۔ زہرہ بتول نے اللہ تعالیٰ کی کن کن اعلیٰ صفات کا ذکر کیا ہے؟

VIII. اضداد لکھئے:

عیاں، اعلیٰ، عاجز، زوال

IX. ان الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے:

ہرسو، نرالی، لعل، تر

X. اس حمد کو زبانی یاد کیجئے اور ترنم سے پڑھئے۔

☆☆☆

©KTBS
Not to be republished

سبق:2

بہترین فیصلہ

واقعہ تنصیب حجرِ اسود

ایک بار مکہ میں بہت زور کا سیلاب آیا۔ گلیوں میں نہروں کی طرح پانی بہنے لگا۔ بہت سے مکان منہدم ہو گئے۔ یہ بات مکہ والوں کے لئے پریشانی کا باعث بنی ہوئی تھی۔ خانۂ کعبہ بھی سیلاب کی زد میں آ گیا۔ دیواریں گر پڑیں اور ان کے ساتھ حجرِ اسود بھی اپنی جگہ سے نکل کر زمین پر گر گیا۔

عرب والے کعبہ کی بہت عزت کرتے تھے۔ بت پرستی کے بے پناہ شوق اور بے انتہا عقیدت کے باوجود بیت اللہ کے احترام سے ان کے دل و دماغ کبھی خالی نہیں ہوئے۔ انہوں نے یہ طے کیا کہ سب سے پہلے خانۂ کعبہ کی دیواروں کی مرمت و تعمیر کی جائے۔ سب لوگوں نے نہایت دلچسپی اور جوشِ عقیدت کے ساتھ اس کارِ خیر میں حصہ لیا۔ کعبہ کے تعمیری کام میں حضرت محمد ﷺ نے بھی حصہ لیا۔ آپ پتھر ڈھو ڈھو کر لاتے اور دیگر مزدوروں کا ہاتھ بٹایا کرتے تھے۔

جب کعبہ کی دیواریں اٹھ گئیں تو حجرِ اسود لگانے کا سوال درپیش ہوا۔ ہر شخص چاہتا تھا کہ اس مقدس پتھر کو لگانے کا شرف اس کے قبیلے کو ملے۔ ہر قبیلہ اپنے اپنے تفاخر اور بہادری کی داستانیں چھیڑنے لگا۔ ایک نے کہا:

’’ابرہہ نے جب کعبہ پر ہاتھیوں کے لشکر سے چڑھائی کی تھی تو میں اور میرا بوڑھا باپ کعبہ کی حفاظت میں سب سے پیش پیش تھے۔ اس لئے حجرِ اسود نصب کرنے کا حق صرف ہمیں پہونچتا ہے۔‘‘

دوسرے نے کہا:

’’حربِ فجار میں میرے قبیلے کے لوگوں نے جان کی بازی نہ لگائی ہوتی تو قریش کو ایسی شکست فاش ہوتی کہ ان کی عزت و عظمت خاک میں مل جاتی‘‘

©KTBS Not to be republished

لوگوں میں جوش بڑھتا جا رہا تھا۔ بعض من چلوں نے عرب کے دستور کے مطابق خون میں اپنی اپنی انگلیاں ڈبولیں۔ یہ اس بات کا عہد تھا:

''یا تو ہم کعبہ کی دیوار میں سنگ اسود نصب کر کے رہیں گے یا پھر لڑ کر اپنی جان دے دیں گے اور اب اس بات کا فیصلہ تلوار کرے گی۔ جس میں طاقت ہوگی وہی اس شرف کو حاصل کر سکے گا''

چار دن تک اسی بات پہ تُو تُو مَیں مَیں ہوتی رہی، پانچویں دن ابوامیہ بن مغیرہ نے جو قریش کے سب سے زیادہ معمّر شخص تھے، کہا کہ:

''اے نادانو.......! اتنے بے قابو کیوں ہوئے جاتے ہو، کیا حرم مقدس کی زمین کو خون سے لالہ زار بنانے کا ارادہ ہے؟ یہاں تلوار چل گئی تو پھر رکے گی نہیں، صدیوں تک چلتی رہے گی، میں کہتا ہوں کہ ہر بات اور ہر مسئلہ کا حل تلوار ہی سے نہیں ہوا کرتا، اس کی دوسری صورتیں بھی ممکن ہیں''

اس پر سب بول اٹھے:

اچھا صاحب.......! ......آپ ہی کوئی تدبیر بتایئے کہ ہم کیا کریں؟

ابوامیہ نے کہا کہ:

''اس مسئلہ کو اس طرح حل کیا جا سکتا ہے کہ خانہ کعبہ میں جو شخص کل صبح سب سے پہلے داخل ہو، اسی کو حکم مان لیا جائے اور جو فیصلہ وہ صادر کرے اسے سب لوگ بغیر کسی چوں و چرا کے مان لیں''

اس پر سب نے حامی بھر لی۔ شام ہوئی، پھر رات اور اس کے بعد صبح کی سفیدی نمودار ہوئی۔ اتنے میں لوگوں نے دیکھا کہ محمد ﷺ بن عبداللہ سب سے پہلے کعبہ میں داخل ہو رہے ہیں۔ سب نے ایک زبان ہو کر کہا کہ آپؐ ہی ہمارے مسئلے کو حل فرمائیں۔ محمد ﷺ نے کعبہ کے فرش پر اپنی چادر مبارک بچھا دی۔ قریش حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تکنے لگے کہ نہ جانے چادر بچھانے میں کیا مصلحت پوشیدہ ہے۔ انہوں نے سوچا کہ اس پر پانسے ڈال کر قرعہ نکلوایا جائے گا، یا اس چادر کے ذریعہ کسی مشکل ورزش کے لئے حکم ہوگا کہ جو اس میں کامیاب ہو جائے گا وہی سنگ اسود نصب کر سکے گا۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے؟

حضرت محمد ﷺ نے اپنے ہاتھوں سے سنگِ اسود اٹھا کر اپنی چادر پر رکھا اور فرمایا تمام قبیلوں میں سے ہر قبیلے کا ایک ایک فرد اس چادر کو تھام لے، تا کہ حجرِ اسود کی تنصیب کا شرف تمام قبائل میں مساوی طور پر تقسیم ہو

©KTBS Not to be republished

جائے۔

یہ بات سن کر ہر قبیلے کا ایک ایک آدمی آگے بڑھا اور بخوشی چادر تھام کر اسے اوپر اٹھایا اور سب نے مِل جُل کر خانۂ کعبہ کی دیوار میں حجرِ اسود کو نصب کر دیا۔

تمام قبائل آپ ﷺ کے اس دانشمندانہ بہترین فیصلے سے بہت خوش ہوئے کہ انہیں آپ ﷺ کی بدولت تنصیب حجرِ اسود کی سعادت نصیب ہوئی۔

I. الفاظ و معانی

تنصیب	=	لگانا، نصب کرنا، جڑنا
منہدم ہونا	=	گرنا، ڈھے جانا
باعث	=	سبب، وجہ
زد میں آنا	=	متاثر ہونا
بت پرستی	=	بتوں کی پوجا کرنا
مرمت	=	درست کرنا
کارِ خیر	=	نیک کام، اچھا کام
حجر	=	پتھر
اسود	=	کالا، سیاہ
حجرِ اسود	=	کالا مقدس پتھر جو کعبۃ اللہ پہ لگایا گیا ہے اور جسے لوگ طواف کے دوران عقیدت سے بوسہ دیتے ہیں۔
تفاخر	=	ایک دوسرے پر فخر کرنا۔
ابرہہ	=	ملک یمن کا بادشاہ جس نے کعبہ کو ڈھانے کا ارادہ کیا تھا
پیش پیش	=	سب سے آگے
حربِ فجار	=	دورِ جاہلیت کی مشہور لڑائی جو برسوں چلی

©KTBS Not to be republished

شکست فاش	=	رسوا کن شکست
خاک میں ملنا	=	(محاورہ) بےعزت ہونا، برباد ہونا
خون میں انگلیاں ڈبونا	=	(محاورہ) عرب کے باشندے قسم کھاتے وقت ایسا کہتے تھے۔
تُو تُو مَیں مَیں ہونا	=	(محاورہ) لڑائی ہونا
معمّر	=	عمر رسیدہ، بوڑھا
حرم مقدس	=	کعبہ کی سرزمین
لالہ زار	=	سرخ ہوجانا
حَکَم	=	پنچ یا سرپنچ، قاضی، فیصلہ کرنے والا، مُنصِف
بغیر چوں و چرا	=	بغیر کسی حیل وحجت یا انکار کے
پانسے	=	چٹھیاں، قرعہ اندازی کے لئے استعمال ہونے والا کعب
مُساوی	=	برابر، یکساں

II. درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات لکھئے:

١) ایک بار مکّے میں کیا آیا؟

٢) عرب والے خانہ کعبہ کی دیواروں کی مرمت کیوں کرنا چاہتے تھے؟

٣) کعبہ کی تعمیر نو میں آنحضور ﷺ نے کیا عمل کیا؟

٤) کس مسئلہ پر عرب والوں میں اختلاف پیدا ہوا؟

٥) حرب فُجّار سے کیا مراد ہے؟

٦) ابوامیہ بن مغیرہ کون تھے؟

٧) حضور اکرم ﷺ نے فرش پر چادر کیوں بچھائی؟

٨) حجر اسود کو نصب کرنے کی تجویز کیا تھی؟

٩) حجر اسود کس نے نصب کیا؟

©KTBS Not to be republished

III. ان کے تفصیلی جواب لکھئے:

۱) مکہ میں آئے سیلاب کے اثرات کیا تھے؟

۲) کیوں عرب والے آپس میں جھگڑنے لگے؟

۳) مکے والوں نے کیسے ایک دوسرے پر فخر جتایا؟

۴) حجر اسود کی تنصیب کا مسئلہ کیوں کر حل ہوا؟

IV. متن کے حوالے سے ان جملوں کی وضاحت کیجئے:

۱) ''حجر اسود نصب کرنے کا حق صرف ہمیں پہونچتا ہے''۔

۲) ''اب اس بات کا فیصلہ تلوار کرے گی''۔

۳) ''ہر بات اور ہر مسئلے کا حل تلوار ہی سے نہیں ہوا کرتا''۔

۴) ''جو شخص کل صبح سب سے پہلے داخل ہو اسی کو حکم مان لیا جائے''۔

۵) ''آپ ہی ہمارے مسئلے کو حل فرمائیں''۔

V. ان کی اضداد لکھئے:

تعمیر، بت پرستی، کار خیر، سیاہ، دانش مندی

VI. ان محاوروں کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے:

خاک میں ملنا، پیش پیش رہنا، تو تو میں میں ہونا، چوں و چرا کرنا

VII. ان کی جمع اور واحد لکھئے:

بت، تعمیر، انگلیاں، پانسے، جاہل

©KTBS
Not to be republished

عملی سرگرمیاں:

۱) خانۂ کعبہ کی تاریخ پر معلومات اکٹھا کیجئے۔
۲) خانۂ کعبہ کے اہم مقامات سے متعلق جانکاری حاصل کیجئے۔

قواعد

حروف کا بیان

لفظ

مفرد لفظ : وہ کلمہ جو ایک لفظ پر مشتمل ہو، مفرد لفظ کہلاتا ہے۔ جیسے پھول، پتھر۔

مرکب لفظ : وہ کلمہ جو ایک سے زائد لفظوں پر مشتمل ہو مرکب کہلاتا ہے۔ جیسے خوش قسمت، روشن دان۔

سابقے : وہ علامتیں، حروف یا الفاظ جو کسی دوسرے مفرد لفظ یا کلمے کے پہلے آ کر ایک نیا لفظ یا کلمہ بنا لیتے ہیں، سابقے کہلاتے ہیں۔

جیسے: ا : ا + ٹل = اَٹل
ا + لگ = الگ

©KTBS Not to be republished

اَن: ان+ پڑھ = ان پڑھ

ان+ گنت = ان گنت

بے: بے+ زبان = بے زبان

بے+ باک = بے باک

لاحقے : وہ علامتیں ،حروف یا الفاظ جو کسی لفظ یا کلمہ کے بعد آ کر ایک نیا لفظ یا کلمہ بناتے ہیں لاحقے کہلاتے ہیں۔

جیسے: دان: قلم+ دان = قلم دان

خیز: زر+ خیز = زرخیز

مردم+ خیز = مردم خیز

کدہ: دولت+ کدہ = دولت کدہ

عشرت+ کدہ = عشرت کدہ

گار: مدد+ گار = مددگار

خدمت+ گار = خدمت گار

©KTBS Not to be republished

غیر مستقل کلمہ کی قسمیں:

ماہرین نے نوعیت کے لحاظ سے ان حروف کی چار قسمیں بنائی ہیں:

I. حروف ربط   II. حروف عطف

III. حروف تخصیص   IV. حروف فجائیہ

I. حروف ربط:

حروف ربط سے مراد وہ حروف ہیں جو دو لفظوں کو جوڑتے ہیں، اور ایک دوسرے کے تعلق کو ظاہر کرتے

ہیں۔ چاہے وہ دونوں اسم ہوں یا ایک اسم اور دوسرا فعل ہو۔

مثالیں:

(۱) اسم — اسم
محمود — کی — کتاب

(۲) اسم — اسم
مدرسے — کے — لڑکے

(۳) اسم — فعل
روبوٹ بیٹری — سے — چلتے ہیں

حروف ربط کی چار قسمیں ہیں:

1. حروف اضافی:

وہ حروف جو لفظوں میں اضافت کا تعلق قائم کریں جیسے محمود کی کتاب، روبوٹ کی فیکٹری، ناریل کا درخت۔

کا، کی، کے حروف اضافی کہلاتے ہیں۔

2. علامت فاعلی:

علامت فاعلی وہ حرف ہے جو فاعل اور مفعول کے درمیان آتا ہے۔ نے۔ علامت فاعلی ہے۔

مثالیں:

1. خالد نے روٹی کھائی۔
2. امی نے مُجیب سے کہا۔
3. استاد نے سبق پڑھا۔

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

سبق:3

نعت

امیؔر مینائی

کیا شرف آپؐ نے اے فخرِ رسالت پا یا
شافعِ محشر ہوئے تاجِ شفاعت پایا

جس کے سائے تلے ہوں گے نبی ہیں جتنے
لطفِ حق سے وہ علَم روزِ قیامت پایا

اور کا ذِکر تو اس عالمِ ایجاد میں کیا
انبیاء نے بھی شرف ان کی بدولت پایا

حُسنِ یوسفؑ، دَمِ عیسیٰؑ، یدِ بیضائے کلیمؑ
جو ملا جس کو اسی گھر کی بدولت پا یا

نعت مولا میں کہے شعر نئے تو نے امیؔر
واہ کیا صلِّ علیٰ حُسنِ طبیعت پا یا

نعت: آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں کہی جانے والی نظم کو نعت کہتے ہیں۔

☆ شاعر نے رسول اکرمؐ سے متعلق اپنے جن جذبات واحساسات کا ذکر کیا ہے انہیں پڑھیے اور داد دیجیے۔

©KTBS
Not to be republished

تعارف: نام: مُنشی امیر مینائی، تخلص امیؔر۔ پیدائش 1828ء بمقام لکھنؤ۔ وفات 1900ء بمقام حیدرآباد حضرت مخدوم شاہ مینائی کے خاندان سے آپ کا تعلق تھا اس لئے ''مینائی'' کہلائے۔ عربی اور فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ طِب اور نجوم سے بھی واقفیت تھی۔ غدر کے بعد 43 سال تک دربارِ رامپور سے وابستہ رہے۔ حضور نظام کے بُلاوے پر 1900ء میں حیدرآباد تشریف لے آئے اور اسی سال وہیں انتقال فرمایا۔
امیؔر بہت پُرگو شاعر تھے اور حضرت داغؔ کے ہم عصر تھے۔ اردو زبان کی مشہور لغت ''امیر اللغات'' آپ ہی کی تصنیف ہے۔ مرأۃ الغیب، صنم خانۂ عشق، آپ کے دو دیوان ہیں۔

I. الفاظ و معانی:

شرف	=	مقام، مرتبہ، بلندی، شان
فخر رسالت	=	اللہ کے رسول جس مقام پر فخر کریں
شافع محشر	=	قیامت کے دن گنہ گاروں کے حق میں معافی کی سفارش کرنے والے
تاج شفاعت	=	سفارش کرنے کا تاج
تلے	=	نیچے
لطفِ حق	=	اللہ کا کرم، اللہ کا فضل
عَلَم	=	جھنڈا، پرچم
عالمِ ایجاد	=	موجودہ دنیا
انبیاء	=	نبی کی جمع
حسن یوسفؑ	=	حضرت یوسف کا حُسن، حضرت یوسفؑ کو اللہ تعالیٰ نے بے پناہ حسن سے نوازا تھا۔
دَمِ عیسیٰؑ	=	حضرت عیسیٰؑ کو یہ معجزہ حاصل تھا کہ بیماروں کے جسم پر ان کے ہاتھ پھیرنے یا پھونک مارنے سے بیمار تندرست ہو جاتے تھے۔
ید بیضائے کلیمؑ	=	حضرت موسیٰؑ کو کلیم اللہ کہا جاتا ہے، ان کا یہ معجزہ یہ تھا کہ اپنا ہاتھ اپنے بغل میں ڈالتے تو وہ خدا کی قدرت سے چمکنے لگتا۔
مَولا	=	آقا، سردار
صلِّ علیٰ	=	درود کے کلمات

©KTBS Not to be republished

II. ان کے مختصر جواب لکھئے:

۱) فخر رسالت محمد ﷺ نے کیا پایا؟

۲) شاعر امیؔر مینائی نے دوسرے مصرعے میں آنحضور ﷺ کیا کہہ کر یاد کیا ہے؟

۳) قیامت کے دن دیگر انبیاء کہاں رہیں گے؟

۴) حضرت محمد ﷺ کی بدولت دیگر انبیاء نے کیا پایا؟

۵) شاعر نے نعت کے آخری شعر میں اپنے متعلق کیا کہا ہے؟

III. ان کے تفصیلی جواب لکھئے:

۱) شاعر نے کونسے انبیاء کے معجزات کا کس طرح ذکر کیا ہے؟

۲) اس نعت کو نثر میں ڈھالئے؟

IV. ان کی اضداد لکھئے:

فخر، حق، روز، لطف

V. ان کے واحد لکھئے:

انبیاء، حقوق، الطاف، ایجادات

VI. ان اشعار کو مکمل کیجئے:

۱) جس کے سائے تلے ہوں گے نبیؑ ہیں جتنے ....

۲) ....انبیاء نے بھی شرف ان کی بدولت پایا

۳) حسن یوسفؑ، دم عیسیٰؑ، ید بیضائے کلیمؑ ....

VII. اس نعت کو زبانی یاد کیجئے۔

عملی کام: دیگر انبیاء کرام کے معجزات کے بارے میں اپنے استاد سے معلومات حاصل کیجئے:

حضرت سلیمان، حضرت یونسؑ و داودؑ وغیرہ۔

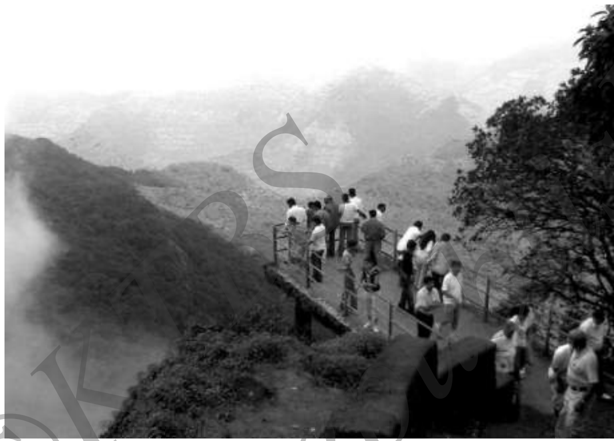
☆☆☆

©KTBS Not to be republished

سبق:4

مہابلیشور

ادارہ



مہابلیشور صوبۂ مہاراشٹر کے مغربی گھاٹ کا سب سے اونچا پہاڑی مقام ہے، یہ سطح وتّا جھیل سے تقریباً 1372 میٹر کی بلندی پر واقع ہے۔ مہابلیشور سنسکرت لفظ ہے جس کے معنیٰ قوت والا خدا کے ہیں۔ یہ مقام موسم گرما میں قدیم ممبئ کے ریسیڈینٹ کی قیام گاہ تھا۔ یہ تقریباً دس کلومیٹر کے احاطہ میں پھیلا ہوا ہے اور تقریباً تیس وادیوں پر مشتمل پہاڑی علاقہ ہے جہاں سے مختلف مناظر کے نظارے دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس کے راستے سایہ دار ہیں جو نہایت فرحت بخش ہیں اور چہل قدمی اور کوہ پیمائی کے لئے مناسب ہیں۔ یہ سارے علاقے مشہور مراٹھا حکمراں شیواجی کی سلطنت سے تعلق رکھتے تھے، جو مراٹھوں کا ایک جنگجو راجا تھا۔

انگریزوں نے اپنے زمانے میں کئی ایک مکانات، بنگلے اور کوٹھیاں اس شہر کے اطراف تعمیر کرائے تھے جو آج بھی اس شہر کی رونق بڑھا رہی ہیں۔ یہ مقام سیر وتفریح کے لئے خصوصاً ممبئ اور پونے کے علاقوں میں نہایت مشہور ہے۔ چھٹیوں کے موقع پر مثلاً کرسمس اور دیوالی کے دنوں میں یہ مقام سیاحوں سے بھر جاتا ہے۔

©KBS Not to be republished

قابل دید مقامات:

میلکوم پہاڑی: یہ قدیم زمانے کی مشہور عمارت ہے جو 1829ء میں تعمیر ہوئی ہے اور اس کی بناوٹ میں فن تعمیر کے اعلیٰ نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ بدقسمتی سے آج اس میں اس قدر دلکشی باقی نہیں رہی۔

کیتھولک چرچ: اس قدیم رومن کیتھولک چرچ کی سیر اس تفریح کا قابل قدر حصہ ہوتا ہے۔ اگر چہ کہ یہ چرچ اب شکستہ ہو چکا ہے، مگر اس کی بے داغ آئینہ دار کھڑکیاں آج بھی پرکشش ہیں آج کل اس چرچ کی دیکھ بھال ایک ہندو خاندان کر رہا ہے۔

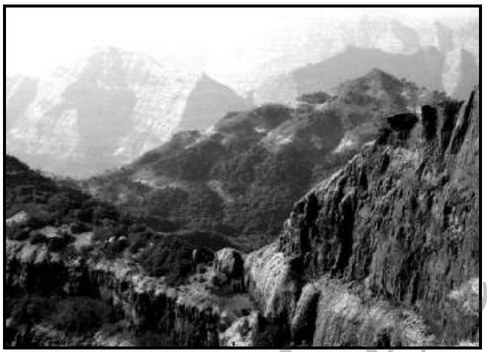
مہابلیشور کلب: یہ کلب 1881ء میں تعمیر کیا گیا تھا مگر آج بھی یہ بہترین نظم ونسق کی وجہ سے آبدار معلوم ہوتا ہے۔ یہاں صرف اس کلب کے اراکین ہی قیام کر سکتے ہیں۔ اس کے چمن میں خوبصورت گلابوں کی کیاریاں ہیں جو صبح کی چہل قدمی کا مزہ دیتی ہیں۔ اس کے اراکین ہر سال کرسمس نہایت تزک واحتشام سے مناتے ہیں۔ خوش قسمتی کی بات ہے کہ اس کا ایک حصہ سیاحوں کے لئے کھولا گیا ہے جس میں گولف کھیلنے کی بھی اجازت ہے۔

مرار جی گہوارہ: یہ مقام بھی قابل دید ہے۔ ایک مرتبہ 1945ء میں بابائے ہند گاندھی جی نے یہاں قیام کیا تھا۔

قلعۂ پرتاپ گڈھ: یہ مہابلیشور سے 24 کلومیٹر کی دوری پر واقع ہے۔ اس قلعہ کو مراٹھا حکمران شیواجی کے حکم پر مور پنت ترمبک پنگلے نے 1666ء میں تعمیر کیا تھا۔ اس وقت عظیم بیجاپور کا حکمران افضل خان یہاں تھا جسے شیواجی نے مار ڈالا۔ اس قلعہ کا منظر نہایت خوب صورت ہے۔

پنچگنی: یہ سَتارہ ضلع میں صرف 19 رکلومیٹر مغرب کی جانب واقع ہے اور مہابلیشور کے پرفضا سلسلہ وار پہاڑی مقامات میں سے ایک ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ یوں ہے۔ پنچ کے معنی پانچ اور گنی کے معنی پہاڑ کے ہیں۔

©KTBS Not to be republished



کیونکہ یہ مقام پانچ پہاڑوں پر مشتمل ہے اس لئے اس کو پنچانگنی کہتے ہیں ۔ یہ مقام کوہ پیمائی اور مہم جوئی کے لئے مشہور ہے۔ٹیبل زمین اس کا اونچا مقام ہے جو کہ پہاڑی کے اوپری حصہ میں ڈھلوان کی شکل میں ہے جہاں سے نیچے پھیلے ہوئے میدانوں پر مشتمل زمین کا نظارہ کیا جا سکتا ہے۔ یہاں کے باغات بھی کافی دلکش اور قابل دید ہیں۔ یہاں تک پہونچنے کے لئے فضائی اور برّی راستوں کی سہولت ہے،ٹیکسی اور آٹو رکشا بھی اس راستے پر آتے جاتے رہتے ہیں۔

I. مرکبات:

فرحت بخش	=	سکون دینے والی۔
سیر وتفریح	=	گھومنا پھرنا۔
نظم ونسق	=	انتظام،بندوبست۔
تزک واحتشام	=	شان وشوکت،دبدبہ۔
مہم جوئی	=	خطرناک کام انجام دینا۔
دیکھ بھال	=	نگرانی۔
چہل قدمی	=	ٹہلنا۔
قیام گاہ	=	ٹھہرنے کی جگہ۔
آبدار	=	چمک دار،روشن۔
پرکشش	=	پسند آنے والا،دل موہ لینے والا،اپنی طرف کھینچنے والا
جنگ باز	=	لڑائی کا ماہر۔

©KTBS Not to be republished

II. ایک جملے میں جواب لکھئے:

۱) مہابلیشور کس زبان کا لفظ ہے؟

۲) مہابلیشور کے کیا معنی ہیں؟

۳) افضل خان کہاں کا حکمران تھا؟

۴) میلکوم پہاڑی کب تعمیر ہوئی؟

۵) مہابلیشور میں چرچ کی دیکھ بھال کون کر رہا ہے؟

۶) مہابلیشور کہاں واقع ہے؟

III. دو یا تین جملوں میں جواب لکھئے:

۱) مہابلیشور کتنے کلومیٹر کے علاقہ پر پھیلا ہوا ہے، اور یہ کتنی وادیوں پر مشتمل ہے؟

۲) مہابلیشور کے اطراف کے تفریحی مقامات کون سے ہیں؟

۳) کیتھولک چرچ پر ایک نوٹ لکھئے؟

۴) مہابلیشور کلب کب تعمیر کیا گیا؟ اس کے نظم و نسق پر روشنی ڈالئے۔

IV. تفصیلی جواب لکھئے:

۱) مہابلیشور اور اس کے اطراف کے تفریحی مقامات کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

V. خانہ پری کیجئے:

۱) ''ونا'' جھیل سے مہابلیشور تقریباً.................. میٹر کی بلندی پر واقع ہے۔

۲) گاندھی جی نے.................. میں قیام کیا تھا۔

۳) .... مہابلیشور سے 24 رکلومیٹر دور واقع ہے۔

۴) .... مہابلیشور کے پر فضا سلسلہ وار پہاڑی مقامات میں سے ایک ہے۔

VI. اضداد لکھئے:

صبح، راحت، برّی، بلندی، تعمیر، رونق

©KTBS Not to be republished

VI. ان کی جمع لکھئے:

وادی، منظر، رکن زائر، مقام، باغ، راستہ سہولت، کوٹھی

قواعد

3. علامات مفعولی:

وہ حروف جو عموماً مفعول کے بعد آتے ہیں۔

مثال: گاڑی نے لڑکے کو ٹکر ماری، ''کو'' علامت مفعولی ہے۔

4. علامت ظرفی:

وہ حروف جو حالت ظرف کو ظاہر کرتے ہیں۔

حالت ظرف یعنی مکانیت، فاصلہ اور وقت کے اظہار کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔

حروف ظرف یہ ہیں: میں، سے، تک، ہر، اوپر، بیچ۔

مثالیں:

1. جو دل میں ہے زبان پر نہیں۔
2. آہستہ سے کہو۔
3. سر سے پاؤں تک۔
4. بنارس گنگا پر واقع ہے۔

II. حروفِ عطف: حروفِ عطف سے مُراد وہ حروف ہیں جو دو جملوں کو جوڑتے ہیں یعنی ان میں ربط پیدا کرتے ہیں۔

مثالیں:

1. اب تم جانو اور وہ جانے
2. یہ لو خواہ وہ لو۔

©KTBS Not to be republished

حروف عطف کی قسمیں نیچے دی گئی ہیں:۔

۱) حروف وصل ۲) حروف تردید ۳) حروف علت ۴) حروف بیانیہ

۵) حروف استدراک ۶) حروف استثنا ۷) حروف شرط وجزا ۸) حروف تاکید

ا۔حروف وصل:

حروف وصل سے مراد وہ حروف ہیں جو دو جملوں کو ملانے کے لئے آتے ہیں۔

اور، پھر، کہ، بلکہ اور نیز حروف وصل کہلاتے ہیں۔

مثالیں:

1. احمد آیا بھی اور گیا بھی۔
2. میں یہی کہہ رہا تھا کہ آپ ضرور آئیں۔
3. تم سے کتنی بار کہا کہ پھر ادھر نہ آنا۔
4. نہ صرف آئیں بلکہ اپنے ساتھ اوروں کو بھی لائیں۔
5. بخار میں سر درد، بدن درد نیز تھکان ہوتی ہے۔

۲۔حروف تردید:

حروف تردید سے مراد وہ حروف جو ایسے جملوں کے درمیان میں آتے ہیں جن کا مطلب مختلف اور متضاد ہو لیکن جن کا نتیجہ ایک ہو۔ نہ، چاہے، خواہ، اور یا حروف تردید ہیں۔

مثالیں:

1. نہ تم آئے نہ ہی تمہاری کوئی خیر خبر۔
2. چاہے تم یقین کرو چاہے نہ کرو، لیکن واقعہ سچا ہے۔
3. خواہ امیر ہو خواہ غریب، سب کو موت کا مزہ چکھنا ہے۔
4. کھاؤ یا نہ کھاؤ آپ کو بل ادا کرنی پڑے گی۔

☆☆☆

©KTBS
Not to be republished

سبق:5

نظمِ اقبال

(شکوہ، جوابِ شکوہ)

©KTBS
Not to be republished

شکوہ:

صفحۂ دہر سے باطل کو مٹایا ہم نے
نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا ہم نے
تیرے کعبے کو جبینوں سے بسایا ہم نے
تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ گِلہ ہے کہ وفادار نہیں
ہم وفادار نہیں، تو بھی تو دلدار نہیں!

جوابِ شکوہ:

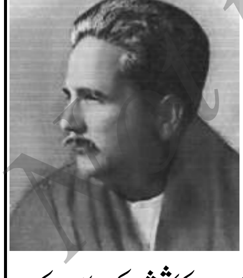
صفحۂ دہر سے باطل کو مٹایا کس نے ؟
نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا کس نے؟
میرے کعبے کو جبینوں سے بسایا کس نے ؟
میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے؟
تھے تو آبا وہ تمہارے ہی، مگر تم کیا ہو؟
ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظرِ فردا ہو

شکوہ:

آ گیا عین لڑائی میں اگر وقت نماز
قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی قومِ حجاز
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز
نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے !
تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے!

جوابِ شکوہ:

کس قدر تم پہ گراں صبح کی بیداری ہے !
ہم سے کب پیار ہے؟ ہاں نیند تمہیں پیاری ہے
طبعِ آزاد پہ قیدِ رمضاں بھاری ہے
تمہیں کہہ دو یہی آئینِ وفاداری ہے؟
قوم مذہب سے ہے، مذہب جو نہیں، تم بھی نہیں
جذبِ باہم جو نہیں ، محفلِ انجم بھی نہیں



تخلیق کار: نام، محمد اقبالؔ۔ تخلص: اقبال، پیدائش 1877ء بمقام سیالکوٹ۔ وفات 1938ء بمقام لاہور۔ علامہ اقبالؔ اردو کے مشہور و معروف شاعر ہیں۔ ابتداء میں آپ نے فارسی میں شاعری کی اور بعد میں اردو میں شاعری کرنے لگے۔ آپ کی اردو شاعری کے مجموعوں کے نام یہ ہیں۔ بانگ درا، بال جبریل اور ضرب کلیم۔ علامہ اقبالؔ نے اپنی شاعری کے ذریعہ مسلمان قوم کو ایک پیغام دیا اور ان میں جوش بھرنے کی بھرپور کوشش کی، آپ کو شاعر مشرق بھی کہا جاتا ہے۔

©KTBS not to be republished

I. الفاظ معنی:

دہر	=	زمانہ
باطل	=	جھوٹ
جبین	=	پیشانی
گلہ	=	شکوہ
آباء	=	باپ دادا
بندہ	=	غلام
غنی	=	مالدار
گراں	=	بھاری
زمین بوس ہونا	=	اظہارادب میں جھک جانا

II. مرکب الفاظ:

نوعِ انساں	=	بنی آدم
وفادار	=	وفا کرنے والا، نبا ہنے والا
دلدار	=	فیاض، سخی
قبلہ رو	=	قبلہ کی طرف منہ کئے ہوئے
بندہ نواز	=	غلام کو دینے والا، غلاموں کی مدد کرنے والا
طبع آزاد	=	آزاد طبیعت
آئینِ وفاداری	=	وفاداری کے اصول
جذبِ باہم	=	آپسی کشش
محفلِ انجم	=	ستاروں کی محفل
قومِ حجاز	=	سرزمین حجاز میں بسنے والی قوم، مراد مسلمان

©KTBS
Not to be republished

III. درج ذیل سوالات کے ایک ایک جملے میں جواب لکھیے:

۱) صفحۂ دہر سے باطل کو کس نے مٹایا؟

۲) ہم نے سینوں سے کس کو لگایا؟

۳) اللہ تعالیٰ ہم سے کس بات کا گلہ کر رہا ہے؟

۴) ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظر فردا کون ہیں؟

۵) عین لڑائی میں اگر وقت نماز آ جاتا تو قوم حجاز کیا کرتی؟

۶) محفل انجم کا راز کس بات میں پوشیدہ ہے؟

۷) آج کل قوم پر بیداری صبح اور قید رمضان کیوں بھاری ہے؟

۸) کعبے کو جبینوں سے بسانے کے کیا معنے ہیں؟

IV. ذیل کے اشعار کو مکمل کیجیے:

۱) صفحۂ دہر سے باطل کو مٹایا کس نے؟ ....

۲) .... ہم سے کب پیار ہے؟ ہاں نیند تمھیں پیاری ہے

۳) میرے کعبے کو جبینوں سے بسایا کس نے؟ ....

۴) .... تمھیں کہہ دو یہی آئینِ وفاداری ہے؟

V. شکوہ، جواب شکوہ سے ایک ایک بند زبانی یاد کیجیے۔

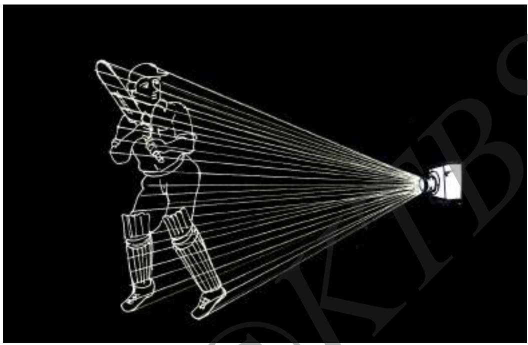
VI. شکوہ، جواب شکوہ کا خلاصہ لکھیے۔

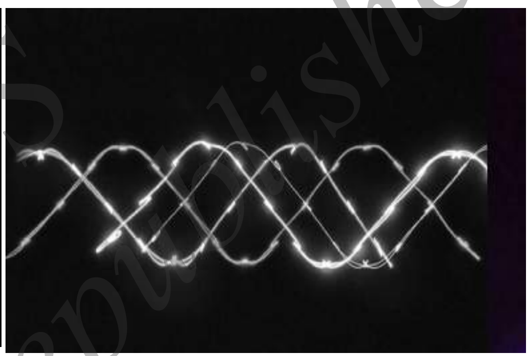
☆☆☆

©KTBS Not to be republished

لیسر شعاعیں کیا ہیں؟

خالد عرفان





©KTBS Not to be republished

روشنی قدرتی بھی ہوتی ہے اور مصنوعی بھی، قدرتی روشنی لامحدود ہے۔اس کے ذرائع انسانی پہنچ سے باہر ہیں۔قدرتی روشنی کی یکرنگی میں بوقلمونی پنہاں ہے۔

اپنی صلاحیتوں اور قابلیتوں کو جب سے انسان نے شعوری طور پر محسوس کیا ہے، وہ اس بات کی پوری کوشش کرتا رہا ہے کہ بھلے ہی وہ قدرت کو نیچا نہ دکھا سکے، لیکن اس کے مقابل تو کھڑا ہو سکتا ہے۔روشنی کے سلسلہ میں بھی اس کی یہی کوشش رہی ہے کہ مصنوعی روشنی متنوع ہو اور ساتھ ہی اتنی طاقتور بھی کہ قدرتی ذرائع کا مقابلہ کر سکے۔بجلی اور جوہری توانائی کی دریافت نے اس سلسلہ میں مدد کی ہے، لیکن میسَر اور لیسر کی ایجاد تک وہ قدرت کے مدمقابل آنے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔بالخصوص لیسر کی ایجاد کے بعد تو مصنوعی روشنی کا ایک ایسا ذریعہ ہاتھ آ گیا کہ وہ نہ صرف سورج کی روشنی سے کروڑ ہا گنا تیز روشنی پیدا کر سکتا ہے بلکہ وہ اس قدر تیز روشنی کو اپنے قابو میں اس طرح رکھ سکتا ہے کہ انسانی آنکھ جیسے نازک عضو پر عمل جرّاحی کرتے ہوئے وہ، اس کا مناسب استعمال کر سکتا ہے۔

لیسر سے نکلنے والی شعاعوں سے فولاد کی موٹی چادروں میں سوراخ بھی بنائے جاسکتے ہیں اور زمین پر بیٹھ کر چاند پر اس طرح روشنی پھینکی جاسکتی ہے کہ وہاں صرف دو میل کا احاطہ روشن ہو۔ لیسر شعاعوں کے اتنے متنوع استعمال کا راز ان کی بعض منفرد خصوصیتوں میں پوشیدہ ہے۔ یہ شعاعیں خالص ہوتی ہیں یعنی وہ صرف ایک ہی طرح کی روشنی سے ترکیب پائی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس طرح روشنی کی ان لہروں کی لمبائی ہر حالت میں یکساں رہتی ہے اور وہ مربوط رہتی ہیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح جڑی ہوئی ہوتی ہیں کہ اکائی بن جاتی ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ ایک عام آدمی کے لئے ان خصوصیات کی کوئی اہمیت نہ ہو، لیکن سائنس دان، انجینئر اور ڈاکٹر جانتے ہیں کہ ان معمولی خصوصیتوں ہی سے کیا کچھ فرق پڑ جاتا ہے۔

لیسر مخفف ہے Light Amplication by Stimulated Emission of Radiation کا، اس آلے میں ''توسیع نور بذریعہ ہیجانی اشعاع'' کا عمل وقوع پذیر ہوتا اور جو شعاعیں نکلتی ہیں وہ الہ دین کے چراغ کے دیو جیسی صلاحیتیں رکھتی ہیں۔

۱۹۶۰عیسوی کے گرما میں اس الہ دین کے چراغ کا پتہ لگایا جاسکا جو ایک نئی تکنالوجی کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ اس انوکھی اور کارآمد ایجاد میں امریکہ اور روس دونوں ملکوں کے سائنس دانوں کے نام گنائے جاسکتے ہیں۔

دنیا کا اولین لیسر'' ہیوگس ایر کرافٹ کمپنی'' کیلی فورنیا Hughes Aircraft Co California کے سائنس دان ٹی ایچ مائے من T.H. Maiman نے 1960ء میں بنایا تھا۔

لیسر شعاعوں کی چار انفرادی خصوصیات ہوتی ہیں، اول گہرائی، دوم یکرخی، سوم یکرنگی اور چہارم دھاریوں کی چوڑائی۔ ان چاروں خصوصیات میں باہم تعلق ہوتا ہے مثلاً یکرخی اور وسعت دراصل ان شعاعوں کی یکرنگی کی دو خصوصیات یعنی عرض و طول کا پتہ دیتی ہیں۔

لیسر ہی ایک ایسا آلہ ہے جس سے صرف ایک ہی طولِ موج اور وسعت لہر کی شعاعیں نکلتی ہیں۔ ورنہ روشنی کے جتنے بھی منبع ہیں ان سے نکلنے والی روشنی کی لہریں کئی ایسی لہروں کا اجتماع ہوتی ہیں جن کے طول موج مختلف ہوتے ہیں۔ اس طرح ان کو مرکوز نہیں کیا جاسکتا، نہ ہی ان سے توانائی حاصل کی جاسکتی ہے۔ لیکن شعاعیں ہم طوالت، ہم ارتعاش اور ہم وسعت ہوتی ہیں۔

لیسر شعاعیں عموماً نظر نہیں آتیں۔ لیکن پارہ کی برقیوں کو عامل شئے کے طور پر استعمال کر کے نظر آنے والی

©KTBS Not to be republished

شعاعیں حاصل کی جا سکتی ہیں۔آج کل آرگان، ہیلیم اور نیان جیسی گیسوں سے بھی نظر آنے والی لیسر شعاعیں حاصل کی جارہی ہیں۔ان خصوصیات کی بناء پر لیسر شعاعوں کو سائنس اور تکنالوجی کے اتنے شعبوں میں استعمال کیا جاتا ہے کہ ان کی افادیت مسلم بن گئی ہے۔لیسر شعاعوں سے ہزاروں کلومیٹر کی دوری پر پائے جانے والے مقاموں کے درمیان مراسلت قائم کی جا سکتی ہے۔راڈار اور دوسرے مراسلاتی نظام میں کار آمد تبدیلیاں کی جا سکتی ہیں ۔خون کے بے رنگ حصے اور رقیق حصے کے سلسلے میں تجربات کئے جا سکتے ہیں، طیف پیمائی تجزئے Spectroscopic Analyses کئے جا سکتے ہیں، بین سیارہ پیغام رسانی اور مراسلاتی نظام قائم کئے جا سکتے ہیں اور برق رفتار فوٹو گرافی کی جا سکتی ہے۔اس کے علاوہ فولاد اور ہیرے جیسی سخت اشیاء کو کاٹا جا سکتا ہے،ان میں سوراخ بنائے جا سکتے ہیں،حر مرکزی Thermonuclear آمیزش کو ممکن بنایا جا سکتا ہے، قاتل شعاعوں میں تبدیل کر کے جنگ میں استعمال کیا جا سکتا ہے،اور سب سے بڑھ کر طبی میدان میں اس سے بے شمار کام لئے جا سکتے ہیں۔آنکھ،سر کی کھوپڑی، پیٹ کی جلد جیسے نازک اعضاء بدن پر عمل جراحی میں استعمال کیا جا سکتا ہے، کینسر اور السر کا علاج کیا جا سکتا ہے۔بالخصوص جلد کی کئی بیماریوں میں ان کا استعمال کیا جا رہا ہے،اور دانتوں کے بارے میں ان کی مدد سے حیرت انگیز دریافتیں کی گئیں ہیں۔

غرض لیسر شعاعیں انسان کے ہاتھ میں ایک ایسا آلہ ہیں، ہتھیار ہیں، جن سے وہ کائنات کے کئی سربستہ رازوں پر سے پردہ اٹھا سکتا ہے، کئی ناقابل علاج بیماریوں کا، کامیاب اور محفوظ علاج کر سکتا ہے، تکنالوجی اور خلائی سفر میں محیر العقل کارنامے انجام دے سکتا ہے یا چاہے تو اس دنیا کو پل میں توڑ پھوڑ کر رکھ سکتا ہے۔لیسر شعاعیں تدبیر و تقدیر انسانی کے لئے آزمائشی بلکہ فیصلہ کن آلہ مہیا کرتی ہیں، بالکل اس طرح جس طرح کہ جوہری توانائی۔

I. الفاظ و معنی:

مصنوعی	=	بناوٹی	بوقلمونی	=	رنگارنگی
پنہاں	=	چھپا ہوا	توانائی	=	قوت
مُخَفَّف	=	چھوٹا کیا ہوا، مختصر کیا ہوا	توسیع نور	=	روشنی کا پھیلاؤ

©KTBS Not to be republished

اخراج	باہر آنا	اشعاع	شعاع کی جمع، کرنیں
صلاحیت	قابلیت	تکنالوجی	طریقہ کار
انفرادی	ذاتی	مربوط	ملی جلی
طُول	لمبائی	منبع	نکلنے کی جگہ
افادیت	فائدہ	مسلَّم	مانا ہوا
بین	درمیان	آمیزش	ملاوٹ
سربستہ	چھپے ہوئے	مُحَیِّرُ العقول	عقل کو حیرت میں ڈالنے والی بات
متنوع	مختلف قسم کی	رقیق	پانی کی طرح پتلی چیز
یکرنگی	ایک رنگ والا	ہیجانی	جوش، تیزی، زور
وقوع پذیر	واقع ہونا، ظاہر ہونا	الہٰ دین	داستانوں کا ایک کردار
راڈار	جنگی ہتھیار	ہم طوالت	ایک سی لمبائی والا
عامل شئے	جلنے والی چیز	ہم ارتعاش	ایک سی حرکت والا
پارہ	سیماب (Mercury)	ہم وسعت	ایک سی کشادگی والا
کینسر	سرطان	پیش خیمہ	ابتداء، کسی واقعہ کی تمہید
السر	چھالے	یکرخی	ایک ہی سمت میں حرکت کرنے والا
فیصلہ کن	قطعی	عرض وطول	چوڑائی اور لمبائی
حرمرکزی	thermo nuclear	برقیوں	برقی مورچہ (Electrodes)
رقیق حصّہ	Packed cells	مراسلاتی نظام	پیغام رسانی کا طریقہ

مِیسَر = ایک قسم کی شعاعیں (MASER- Microwave Amplification by Stimulated Emission of Radiation)

طولِ موج = کسی موج کے دو متصل فرازوں کا درمیانی فاصلہ (wavelength)

©KTBS Not to be republished

آرگان، ہیلیم، نیان	=	غیر عامل گیسیں
خون کا بے رنگ حصّہ	=	Serum or plasma
طیف پیمائی تجزیئے	=	(spetroscopic Analyses)
بین سیارہ پیغام رسانی	=	سیاروں کے درمیان مراسلت
فولاد	=	اسٹیل، نہایت سخت اور اعلیٰ قسم کا لوہا
جوہری توانائی	=	جوہر سے پیدا ہونے والی طاقت
عملِ جراحی	=	آپریشن، زخموں کو چیر پھاڑ کرنے کا عمل
روس	=	برِاعظم ایشیا کا ایک مشہور ملک (USSR)
وسعتِ لہر	=	کسی چیز میں ارتعاش کی فی سیکنڈ تعداد (frequency)

II. درج ذیل سوالات کے مختصر جواب لکھئے:

۱) روشنی کتنی قسم کی ہوتی ہے؟

۲) دنیا کا اولین لیسر کس نے بنایا؟

۳) لیسر شعاع کی خاصیت کیا ہے؟

۴) آج کل لیسر کو کس طرح حاصل کیا جا رہا ہے؟

۵) لیسر شعاعوں کو کب دریافت کیا گیا؟

III. درج ذیل کے تفصیلی جواب لکھئے:

۱) لیسر شعاعوں کی چار انفرادی خصوصیات کیا ہیں؟

۲) لیسر شعاعوں سے کیا کام لئے جا سکتے ہیں؟

۳) طبی میدان میں لیسر شعاع کے کیا فوائد ہیں؟

©KTBS Not to be republished

IV. **خالی جگہوں کو مناسب الفاظ سے پر کیجیے:**

ا۔ .... سے نکلنے والی شعاعوں کی مدد سے فولاد میں سوراخ بھی بنائے جاسکتے ہیں۔

۲۔ لیسر سے برق رفتار................ کی جاسکتی ہے۔

۳۔ لیسر کو................ میں تبدیل کر کے جنگ میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

VI. **درج ذیل میں صحیح اور غلط کی نشاندہی کیجیے:**

۱) لیسر سات رنگوں کی روشنی کو کہتے ہیں۔

۲) لیسر جیسی انوکھی ایجاد کا سہرا امریکی اور روسی دونوں ملکوں کے سائنسدانوں کے سر ہے۔

۳) لیسر کی توانائی سے انڈا ابالا جاسکتا ہے۔

۴) لیسر سے برق رفتار مراسلاتی نظام قائم کئے جاسکتے ہیں۔

VII. **درجِ ذیل الفاظ کے اضداد لکھیے:**

قدرتی،	لامحدود،	پنہاں،	خالص
انفرادی،	طول،	تقدیر	

VIII. **درجِ ذیل الفاظ کے واحد کی جمع اور جمع کے واحد لکھیے:**

ذرائع،	اشعاع،	نقطہ،	ایجاد،	کروڑہا
عضو،	خصوصیت،	موج،	اشیاء،	دانت

©KTBS Not to be republished

تخلیق کار: خالد عرفان کرناٹک کی ایک ممتاز علمی و ادبی شخصیت ہیں۔30/نومبر 1932ء کو بنگلور میں پیدا ہوئے۔ یہ اردو کے ایک مایہ ناز نقاد تھے۔ ہندو پاک کے رسالوں میں ان کے تنقیدی مضامین شائع ہوتے رہے ۔ اردو میں سائنسی مضامین لکھے۔ اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی اقبالؔ، غالبؔ اور آزادؔ پر گراں قدر مضامین لکھے۔

ایک مدت تک سینٹ جوزف کالج بنگلور میں علم کیمیاء کے پروفیسر رہے۔ آل انڈیا ریڈیو، بنگلور میں اردو اناؤنسر کی خدمات بھی انجام دی۔ اچھے مقرر بھی تھے۔ ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ''جذب و احتساب'' کے نام سے 2005ء میں شائع ہو چکا ہے۔ 18/اگست 2005ء کو بنگلور میں آپ کا انتقال ہوا۔

©KTBS Not to be republished

قواعد

۳۔حروفِ علت:

حروف علت سے مراد ایسے حروف جو سبب کو ظاہر کرتے ہیں۔

حروف علت کہ، کیوں، چوں کہ، تا کہ، اس لئے ،لہٰذا وغیرہ ہیں۔

مثالیں:

1. میں کہہ رہا تھا کہ آپ بھی تشریف لائیں۔
2. کیوں کیا ہوا؟
3. چوں کہ آپ سے ملا تھا اس لئے ایسا ہوا۔
4. اسے ہٹا دیجئے تا کہ کسی کو تکلیف نہ ہو۔
5. آپ ہی مناسب شخص تھے اس لئے آپ کو بلایا گیا۔
6. آپ ہی کا کام ہے لہٰذا آپ ضرور آیئے۔

☆☆☆

سبق:7

حبِ وطن (مثنوی)

مولانا الطاف حسین حالؔی

اے وطن اے مری بہشتِ بریں کیا ہوئے تیرے آسماں و زمیں
رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا وہ زمیں اور وہ آسماں نہ رہا
تیری دُوری ہے موردِ آلام تیرے چُھٹنے سے چُھٹ گیا آرام
جو کہ رہتے ہیں تجھ سے دُور سدا اُن کو کیا ہوگا زندگی کا مزا
ہوگیا یاں تو دو ہی دن میں یہ حال تجھ بن ایک ایک پَل ہے اک اک سال
سچ بتا تُو سبھی کو بھاتا ہے یا کہ مجھ ہی سے تیرا ناطہ ہے
میں ہی کرتا ہوں تجھ پہ جان نِثار یا کہ سب تجھ پہ ہیں فدا اے یار
کیا زمانے کو تُو عزیز نہیں اے وطن تُو تو ایسی چیز نہیں
تیری اک مشتِ خاک کے بدلے لوں نہ ہرگز اگر بہشت ملے
جان جب تک نہ ہو بدن سے جُدا کوئی دشمن نہ ہو وطن سے جُدا

©KTBS Not to be republished

تخلیق: مثنوی اصنافِ شاعری میں نظم کی وہ قسم ہے جس میں کوئی تاریخی واقعہ یا عشقیہ داستان بیان کی گئی ہو۔مثنوی کا مضمون مسلسل ہوتا ہے۔کچھ مثنویاں اتنی لمبی ہوتی ہیں کہ مکمل کتاب بن جاتی ہیں۔مثنوی کا ہر شعر الگ الگ قافیہ کا ہوتا ہے۔اس میں اشعار کی تعداد مقرر نہیں ہے۔''حُبِ وطن'' مثنوی میں نہ کوئی تاریخی واقعہ ہے اور نہ ہی عشقیہ داستان۔ یہاں حالؔی نے اپنے وطن ہندوستان کے تعریف بیان کی ہے جس سے شاعر کی وطن دوستی کا ثبوت ملتا ہے۔

تخلیق کار: محمد الطاف حسین نام، حالؔی تخلص، 1837ء میں بمقام پانی پت پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم پانی پت میں حاصل کی۔تکمیلِ تعلیم کے لئے دلی چلے گئے۔دلی میں مرزا غالبؔ کے شاگرد بنے۔ملازمت کے سلسلے میں لاہور میں بھی قیام کیا۔

سر سید احمد خان کی تحریک کو کامیاب بنانے میں حالؔی نے اہم کردار ادا کیا۔ 1904ء میں حکومت کی جانب سے شمس العلماء کا خطاب پایا۔1914ء میں انتقال فرمایا۔

مولانا حالؔی ایک اچھے شاعر، سوانح نگار اور نقاد تھے۔'یادگارِ غالبؔ' 'حیاتِ جاوید' 'حیاتِ سعدی' 'مقدمہ شعروشاعری' ان کے اہم تصانیف ہیں۔

I. الفاظ ومعنی:

بہشت	= جنت	بریں	= اعلیٰ
بہشتِ بریں	= اعلیٰ درجہ کی جنت	مورد	= ٹھہرنے کی جگہ
آلام	= الم کی جمع، غم	موردِ آلام	= رنج وغم کا سبب
بھانا	= پسند آنا	ناطہ	= رشتہ
فدا	= قربان، صدقے	جاں نثار	= جان قربان کرنے والا، وفادار
عزیز	= محبوب	مُشت	= مُٹھی، تھوڑی چیز
خاک	= مِٹی، دُھول	مُشتِ خاک	= مُٹھی بھر مِٹی

©KTBS Not to be republished

II. ان کے جواب ایک ایک جملے میں لکھیے:

۱) مولانا الطاف حسین حاؔلی اپنے وطن کو کس سے تعبیر کر رہے ہیں؟

۲) مولانا الطاف حسین حاؔلی کے مطابق زندگی کب بے مزا ہوتی ہے؟

۳) غریب الوطنی کا ایک ایک پل کیسا لگتا ہے؟

۴) مولانا الطاف حسین حاؔلی کب تک اپنے وطن میں رہنا پسند کرتے ہیں؟

III. تفصیلی جواب لکھیے:

۱) وطن سے دُوری کا حاؔلی کی زندگی پر کیا اثر پڑا؟

۲) مولانا الطاف حسین حاؔلی اپنے اہلِ وطن سے کیا توقع رکھتے ہیں؟

۳) مثنوی حبِ وطن کا خلاصہ آسان زبان میں لکھیے۔

IV. اضداد لکھیے:

بہشت، دُوری، آرام، زندگی، مجھ

V. جمع لکھیے:

الم، زمانہ، ناطہ، مزا، دشمن، بدن

VI. درجِ ذیل الفاظ سے قافیوں کی جوڑیاں بنائیے:

یار، سدا، بدلے، حال، بھاتا، بریں، ملے، سماں، چیز

آسماں، آلام، ناطہ، نثار، عزیز، آرام، مزا، سال، زمیں

VII. درجِ ذیل اشعار میں متضاد الفاظ کی تلاش کیجیے:

(1) اے وطن اے مری بہشتِ بریں — کیا ہوئے تیرے آسماں و زمیں

(2) رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا — وہ زمیں اور وہ آسماں نہ رہا

☆☆☆

©KTBS
Not to be republished

سبق:8

مولانا ابوالکلام آزاد

مولانا ابوالکلام آزاد 11 رنومبر 1888ء کو مکہ مکرمہ میں پیدا ہوئے۔ آزاد کا اصلی نام غلام محی الدین تھا۔ ہجری سن کے لحاظ سے آپ کا تاریخی نام ''فیروز بخت'' رکھا گیا۔ مولانا آزاد بچپن سے ہی تیز دماغ اور ذہین تھے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی۔ ان کی والدہ ایک عرب خاتون تھیں، اور والد مولوی خیرالدین، کلکتہ کے رہنے والے تھے جو افغانستان سے ہجرت کر کے ہندوستان آبسے تھے۔ مولانا آزاد 1889ء میں والد کے ساتھ ہندوستان آئے۔ مولانا آزاد نے عربی، فارسی، دینیات، بنگلہ، انگریزی، ہندی، جیومیٹری، الجبرا، اور فلسفہ کی تعلیم حاصل کی۔ مولانا آزاد نے 9 سال کی عمر میں لکھنا شروع کیا اور صرف 11 رسال کی عمر میں کلکتہ سے 1898ء میں ایک رسالہ ''نیرنگ عالم'' شائع کر کے اپنی قابلیت کا لوہا منوالیا۔

مولانا آزاد بیک وقت مجاہدِ آزادی، مفکرِ اسلام، امام الہند، دانشور، عالم، ماہرِ تعلیم، محقق، مفسرِ قرآن، خطیب، ادیب اور صحافی تھے۔ وہ ہندوستان کے ایسے سپوت اور مسیحا تھے کہ ملک اور قوم کے لوگ ان کا کبھی قرض نہیں اتار سکتے۔ 1930ء میں مولانا آزاد کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔ اسی سال کانگریس نے مکمل آزادی کا نعرہ دیا اور گاندھی جی نے ''نمک ستیہ گرہ'' کا اعلان کیا۔ بابائے قوم مہاتما گاندھی نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ:

''مولانا آزاد نے اپنے دل کی دھڑکن اور جسم میں دوڑنے والے خون کا ہر قطرہ ملک کے لئے وقف کر دیا''

مولانا آزاد نے کئی ممالک کا سفر کیا، کئی اخبارات اور رسائل کی اشاعت کی، ترجمان القرآن کے نام سے قرآن مجید کی تفسیر لکھی۔ ان کے مشہور اخبارات ''الہلال'' اور ''البلاغ'' تھے۔ خطوط کا مجموعہ ''غبار خاطر'' کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ الہلال اور البلاغ کے ذریعہ آپ نے ملت کے مذہبی و سماجی شعور کو بیدار کرنے کے ساتھ ہی ساتھ مسلمانوں کے اور برادران وطن کے دلوں میں آزادی کی شمع روشن کر دی۔ مولانا آزاد اپنے وطن کے سچے عاشق، بڑے سیاسی مفکر اور دوراندیش لیڈر تھے۔ وہ ہندو اور مسلمان کو ہندوستان کی ہی دو اولادیں مانتے تھے۔

©KTBS
Not to be republished

ان کا کہنا تھا کہ:

''......اب تک گیارہ صدیاں گذر چکی ہیں اور آج اسلام کا بھی ہندوستان کی سرزمین پر اتنا ہی حق اور دعویٰ ہے جتنا ہندوازم کا......''

1932ء میں کانگریس کے اجلاس سے صدارتی خطاب کے دوران مولانا آزادؔ نے وہ تاریخی خطبہ دیا تھا، جس میں انھوں نے فرمایا تھا کہ:

''اگر ایک فرشتہ آسمانوں سے آئے اور قطب مینار سے کھڑے ہوکر یہ اعلان کرے کہ ہندوستان آزاد ہو جائے گا اگر، ہندو مسلم اتحاد کو ختم کر دیا جائے، تو میں آزادی کو ہندو مسلم اتحاد پر ترجیح دوں گا''

مولانا آزادؔ قومیت کے جذبے سے سرشار تھے۔ ان کا ایک الگ ہی نظریہ تھا۔ وہ سارے عالم کے حالات سے واقف تھے۔ انھوں نے عالم اسلام کی سیاحت کے سلسلہ میں قاہرہ کا سفر کیا۔ پھر عراق اور ترکی کا بھی سفر کیا، وہاں عرب اور ترک انقلابیوں سے ملاقات کی اور ان کی جدوجہد کا بغور مطالعہ کیا۔ تحریک آزادی کے موقع پر ان خیالات نے آزادؔ پر کافی اثر کیا۔ پہلی مرتبہ 1916ء میں مولانا آزادؔ کو باغی قرار دیتے ہوئے رانچی جیل خانہ میں نظر بند کر دیا گیا اور مولانا آزادؔ کی آزادی پر انگریزوں نے پہرے بٹھا دیئے لیکن ان کے ذہن کو قید نہ کر سکے۔ اس کے بعد مولانا آزادؔ زور وشور کے ساتھ گاندھی جی اور پنڈت نہرو کے ساتھ مل کر اس تحریک میں شامل ہو گئے۔ ہندوستان کی تحریک آزادی کا یہی وہ لمحہ ہے جب مولانا ابوالکلام آزادؔ اور پنڈت جواہر لال نہرو دونوں عملی جدوجہد میں شریک ہوئے اور آزادی سے قبل ہی ان کی قید وبند کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس وقت ہندوستان کی دو نمایاں شخصیتیں کانگریس کی سطح پر جو ابھریں وہ مولانا آزادؔ اور پنڈت نہرو تھے۔ احمد نگر کے قید خانے میں طویل عرصے تک یہ دونوں ساتھ رہے۔ اس کے بعد مولانا آزادؔ سات سال تک مسلسل کانگریس کے صدر رہے۔ یہ عہد حصول آزادی کے لئے بہترین وقت تھا۔ اس عہد کو ''مولانا آزادؔ کا عہد'' کہا جا سکتا ہے۔ مولانا آزادؔ نے الہلال اور البلاغ کے ذریعہ ملک میں حریت کا صور پھونک دیا تھا اور مولانا آزادؔ تحریک آزادی کے محاذ پر صفِ اول کے قومی رہنما کی حیثیت سے ابھرے تھے۔

مولانا آزادؔ تقسیم ہند کے نظریے کے خلاف تھے اور وہ آخری لمحے تک اس کی مخالفت کرتے رہے۔ لیکن جو محنت اور لگن تحریک آزادی کے سلسلے میں مولانا آزادؔ نے کی تھی، اسے کسی بھی صورت میں نظر انداز نہیں کیا

©KTBS Not to be republished

جاسکتا۔ جدو جہد آزادی کے سلسلے میں ملک وقوم کی جو خدمت انہوں نے کی وہ قابل ستائش ہے۔اعلیٰ اجتماعی مقصد کے حصول کے لئے مولانا آزادؔ نے اپنی زندگی وقف کردی۔ مولانا آزاد کی بیوی زلیخا بیگم دِق جیسے موذی مرض کا شکار ہوگئیں۔جیل کے حکام نے اشارتاً کہا کہ اگر وہ درخواست دیں تو انہیں بیوی کو دیکھنے کی اجازت دی جاسکتی ہے۔مولانا آزادؔ کی غیرت وحمیت نے رعایت گوارانہیں کی۔9/اپریل 1943ء کو زلیخا بیگم کا انتقال ہو گیا۔مولانا آزادؔ نے جیل میں جب یہ خبر سنی تو کہا:

''بالآخر 9/اپریل کو زہرغم کا یہ پیالہ لبریز ہوگیا''

جدید ہندوستان کے معمار مولانا آزادؔ اور پنڈت نہرو ہیں۔قومی یکجہتی کا جو خواب آزادؔ اور نہرو نے دیکھا تھا،اسے پورا کرنے میں انہوں نے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ خاص کر نئی نسلوں کے لئے مولانا آزاد کی زندگی سبق آموز ہے۔آزادی کے بعد مولانا آزاد ،آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم بنے اوراپنے زبردست انداز فکراور تدبر سے ان پڑھ ہندوستان کی تعلیمی شرح بڑھانے میں ایک بہترین کردار ادا کیا۔آخر 22/فروری 1958ء کو اس دارفانی سے کوچ کیا۔

مولانا آزادؔ کی قومی، ملی وسماجی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے حکومت ہند نے 1992ء میں بعداز مرگ ''بھارت رتن ایوارڈ'' سے مولانا آزادؔ کو وقار بخشا۔اس کے علاوہ حکومت ہند نے مولانا آزادؔ کے یوم پیدائش کو ''یومِ تعلیم'' قرار دیا اور ہر سال ۱۱/نومبر کو ''یوم تعلیم'' منایا جاتا ہے۔

I. الفاظ ومعنی

مفکر	=	مدبرّ (فکر کرنے والا)	سرشار	=	مست
سیاحت	=	بیرونی ممالک کا دورہ کرنا	عہد	=	زمانہ
حریت	=	آزادی	مہم	=	دشوار کام
لگن	=	شوق	معمار	=	تعمیر کرنے والا
محاذ	=	جنگ کا میدان	سرگرمی	=	کوشش

©KTBS Not to be republished

II. مرکبات

محی الدین	=	دین کو زندہ کرنے والا
بیک وقت	=	ایک ہی وقت میں
امام الہند	=	ہندوستان کا امام
دانش	=	عقلمند
ترجمان القرآن	=	مولانا آزاد کی لکھی ہوئی تفسیر
دوراندیش	=	مستقبل کا سوچنے والا
نظر بند	=	قید
مہر تصدیق	=	صداقت کا ٹھپہ
قابل ستائش	=	تعریف کے قابل
قومی یک جہتی	=	قومی اتحاد
سبق آموز	=	جس سے عبرت ملے

III. اضداد لکھیے:

مخالفت، بیدار، غلام، واقف، طویل، حریت، خواب، فانی

IV. واحد کی جمع لکھیے:

ادیب، رسالہ، اخبار، محقق، ماہر، مفکر، مجاہد، ملک

V. ان محاوروں کو استاد کی مدد سے سمجھ کر ان کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے:

لوہا منوانا، صور پھونکنا، کسر نہ چھوڑنا
شمع روشن کرنا، پہرے بٹھانا، مہم سر کرنا

©KTBS Not to be republished

VI. ایک جملے میں جواب لکھئے:

۱) مولانا ابوالکلام آزاد کب اور کہاں پیدا ہوئے؟

۲) مولانا آزاد کا اصل نام کیا تھا؟

۳) مولانا آزاد کے والد کہاں کے رہنے والے تھے؟

۴) مولانا آزاد کب ہندوستان آئے؟

۵) مولانا آزاد کس جذبہ سے سرشار تھے؟

VII. تین، چار جملوں میں جواب لکھئے:

۱) مولانا آزاد کی پیدائش اور ابتدائی تعلیم پر اظہار خیال کیجئے۔

۲) مولانا آزاد کی شخصیت میں کیا کیا خوبیاں تھیں؟

۳) مولانا آزاد نے کون کون سے رسائل اور اخبارات جاری کئے۔

۴) سیاحت کے شوق میں مولانا آزاد نے کن کن ممالک کا دورہ کیا، اور اس کا ان پر کیا اثر پڑا؟

VIII. مناسبت تلاش کیجئے اور جوڑ لگائیے:

''ب''	''الف''
a. مولانا آزاد کی پیدائش ہوئی۔	1. 1898ء
b. مولانا آزاد ہندوستان آئے۔	2. 1930ء
c. رسالہ ''نیرنگ عالم'' شائع ہوا۔	3. 1888ء
d. میں کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔	4. 1916ء
e. مولانا آزاد کی وفات ہوئی۔	5. 1889ء
f. باغی قرار دیا گیا۔	6. 1958ء

©KTBS Not to be republished

قواعد

۴۔حروف بیانیہ: حروف بیانیہ سے مراد ایسے حروف جو کسی بیان کی وضاحت کریں یا اس کو مزید آگے بڑھائیں۔

حروف بیانیہ: کہ، بلکہ، یعنی، مراد وغیرہ ہیں۔

مثالیں: (1) میں نہیں کہا تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔

(2) نہ صرف آپ بلکہ اپنے احباب کو بھی ساتھ لائیے۔

(3) آپ کا نوکر یعنی جمن خان۔

(4) آپ سے ملوں اور اپنی مراد پاؤں۔

۵ ۔حروف استدراک: حروف استدراک سے مراد وہ حروف جو شبہ کا تدارک کرتے ہیں، یا شبہ کو دور کرنے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔

حروف استدراک: لیکن، مگر، البتہ، پر، یہ وغیرہ ہیں۔

مثالیں: (1) ساری جماعت حاضر ہے لیکن خلیل غائب ہے۔

(2) آدمی لائق تھا مگر ناکام رہا۔ (3) آج تو مشکل ہے البتہ کل ضرور آؤں گا۔

(4) کہہ کر تو گیا تھا پر نہیں آیا۔ (5) آپ کا رویہ ایسا کیوں ہے، یہ جانتا ہوں۔

۶۔حروف استثنا: حروف استثنا سے مراد ایسے حروف جو ایک چیز کو دوسرے سے الگ کرتے ہیں۔

حروف استثنا: سوائے، الا، علاوہ، بجز وغیرہ ہیں۔

مثالیں: (1) کامیابی سوائے محنت کے حاصل نہیں ہوتی۔

(2) وہ ضرور سزا پائے گا الا یہ کہ وہ اپنا کام کر کے لائے۔

(3) زید کے علاوہ ہر لڑکا کامیاب ہے۔

(4) بجز آپ کے کوئی اور یہ کارنامہ انجام نہیں دے سکتا۔

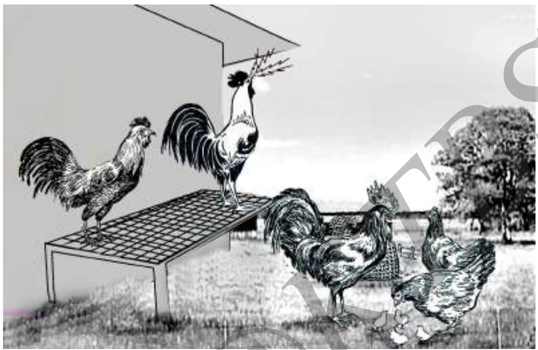
☆☆☆

©KTBS Not to be republished

سبق: 9

اور آنا گھر میں مرغیوں کا

مشتاق احمد یوسفی



میں نے عرض کیا!..........کچھ بھی ہو گھر میں مرغیاں پالنے کا روادار نہیں۔

اس کے بعد انہوں نے ایک نہایت گنجلک تقریر کی اور کہنے لگے یہ نسل مٹائے نہیں مٹتی۔ جہاں تک اس جنس کا تعلق ہے دو اور دو چار نہیں چالیس ہوتے ہیں۔

فرض کیجیئے کہ آپ دس مرغیوں سے مرغبانی کی ابتداء کرتے ہیں، تو ایک اعلیٰ نسل کی مرغی ایک سال میں اوسطاً دوسو سے ڈھائی سو تک انڈے دیتی ہے۔ اس حساب سے پہلے سال میں ڈیڑھ ہزار انڈے ہوں گے اور دوسرے سال ان انڈوں سے جو مرغیاں نکلیں گی وہ دولاکھ پچیس ہزار انڈے دیں گی جس سے تیسرے سال ایک محتاط اندازہ کے مطابق تین کروڑ سینتیس لاکھ پچاس ہزار چوزے نکلیں گے۔ بالکل سیدھا حساب ہے۔

مگر یہ سب کھائیں گے کیا؟ میں نے بے صبری سے پوچھا۔

دانہ دنکا......ارشاد ہوا، مرغ اور ملا کے رزق کی فکر تو اللہ کو بھی نہیں ہوتی، اس کی خوبی یہی ہے کہ اپنا رزق آپ تلاش کرتا ہے۔ آپ پال کر تو دیکھئے۔ دانہ دنکا، کیڑے مکوڑے، کنکر پتھر چگ کے اپنا پیٹ بھر لیں گے......

اگر مرغیاں پالنا اتنا آسان اور نفع بخش ہے تو آپ اپنی مرغیاں مجھے کیوں دینا چاہتے ہیں؟

فرمایا: یہ آپ نے پہلے ہی کیوں نہ پوچھا۔ ناحق ردوقدح کی۔ آپ جانتے ہیں کہ میرا مکان پہلے ہی کتنا مختصر ہے۔ آدھے میں ہم رہتے ہیں اور آدھے میں مرغیاں۔ اب مشکل یہ آپڑی ہے کہ کل کچھ سسرالی رشتہ دار

©KPTBS Not to be republished

چھٹیاں گذارنے آرہے ہیں۔اس لئے............!

اور دوسرے دن ان کے نصف مکان میں سسرالی عزیز اور ہمارے گھر میں مرغیاں آ گئیں۔

شروع شروع میں میرا خیال تھا کہ انسان محبت کا بھوکا ہے، اور جانور اس واسطے پالتا ہے کہ اپنے مالک کو پہچانے اور اس کا حکم بجالائے۔گھوڑا اپنے سوار کا آسن اور ہاتھی اپنے مہاوت کی آنکس پہچانتا ہے، کتا اپنے مالک کو دیکھتے ہی دم ہلانے لگتا ہے، سانپ بھی سپیرے سے ہِل مِل جاتا ہے،لیکن مرغیاں......؟مہینوں ان کی داشت اور سنبھال کیجئے، برسوں ہتھیلی پر چگائیے،لیکن کیا مجال جو آپ سے ذرا بھی مانوس ہو جائیں۔میرا مطلب یہ نہیں کہ میں امید لگائے بیٹھا تھا کہ میری دہلیز پر قدم رکھتے ہی مرغیاں سرکس کے طوطے کی طرح توپ چلا کر سلامی دیں گی یا چوزے میرے پاؤں میں وفادار کتے کی طرح لوٹیں گے۔انہیں مانوس کرنے کے خیال سے بچوں نے ہر ایک مرغ کا علیٰحدہ نام رکھ چھوڑا تھا۔اکثر کے نام سابق لیڈروں اور گھر کے بزرگوں پر رکھے تھے۔ لیکن ان بزرگوں کے وصف کی طرح مجھے ایک ہی نسل کے مرغوں میں آج تک کوئی ایسی خصوصیت نظر نہ آئی جو ایک مرغ کو دوسرے سے متمیز کر سکے۔

ایک دن موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔تھکا ماندہ بارش میں شرابور گھر پہنچا تو دیکھا کہ تین مرغ میرے پلنگ پر باجماعت اذان دے رہے ہیں۔سفید چادر پر جا بجا پنجوں کے تازہ نشان تھے۔اس وقت یقین ہو گیا کہ یہ سنگین غلط فہمی ہے کہ مرغیاں ڈربے اور ٹاپے میں رہتی ہیں۔میرے تجربے کا یہ نچوڑ ہے کہ مرغیاں ڈربے کے سوا ہر جگہ نظر آتی ہیں۔

ایک اتوار کی دوپہر شور سے آنکھ کھلی تو دیکھتا کیا ہوں کہ بچے اصیل مرغ کو مار مار کر بیضوی پیپر ویٹ پر بٹھا رہے ہیں۔اس دفعہ مرغ بے قصور تھا۔لیکن دوسرے دن اتفاقاً دفتر سے ذرا جلد واپس آ گیا تو دیکھا کہ محلے بھر کے بچے جمع ہیں اور ان کے سروں پر چیل کوّے منڈلا رہے ہیں۔ذرا نزدیک گیا تو پتہ چلا کہ میرے نئے کیرم بورڈ پر لنگڑے مرغ کا جنازہ بڑے دھوم سے نکل رہا ہے۔سب بچے اپنے قد کے مطابق چار چار کی ٹولیوں میں بٹ گئے اور باری باری کندھا دے رہے تھے۔غور سے دیکھا جلوس کے آخر میں کچھ ایسے شرکاء بھی نظر آئے جو گھٹنوں کے بل چل رہے تھے اور اس بات پر دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے کہ انہیں کندھا دینے کا موقع کیوں نہیں دیا جاتا۔اس کے کچھ دن بعد چشم حیراں سے دیکھا کہ ہمسایوں میں شیرینی تقسیم ہو رہی ہے۔معلوم ہوا کہ ''شہ رخ'' (چتِ کُبرا مرغ) نے آج پہلی بار اذان دی ہے۔میں نے اس فضول خرچی پہ ڈانٹا تو مجھے مطلع کیا گیا

©KTBS
Not to be republished

کہ خالی بوتلیں، میرے پہلے ناول کا مسودہ اور میری اسناد کا پلندہ ردی والے کو اچھے داموں میں بیچ کر یہ تقریب منائی جارہی ہے۔قصہ مختصر چند ہی ماہ میں اس طائر لاہوتی نے گھر کا نقشہ ہی بدل کر رکھ دیا تھا۔اب گھر اچھا خاصا پولٹری فارم (مرغی خانہ) معلوم ہوتا تھا۔فرق صرف اتنا تھا کہ پولٹری فارم میں عام طور پر اتنے آدمیوں کو رہنے کی اجازت نہیں ہوتی۔

افتادطبع کے اعتبار سے میں گوشہ نشین واقع ہوا ہوں اور اگر یہ مرغیاں نہ ہوتیں تو محلے میں مجھے کوئی نہ جانتا۔ ان دنوں ڈربے والا مکان اس علاقہ میں ایک روشن مینار کی حیثیت رکھتا تھا جس کے حوالے سے ہمسائے اپنا گم نام کوٹھیوں کا پتہ بتاتے تھے۔انہی کے توسل سے ہمسایوں سے تعارف اور تعلق ہوا اور انہی کی بدولت بہت سی دوررس اور دیرپا رنجشوں کی بنیاد پڑی۔شمعون صاحب سے اس لئے عداوت ہوئی کہ میری مرغی ان کے گلاب کا پودا کھا گئی۔ہارون صاحب سے اس لئے بگاڑ پیدا ہوا کہ ان کا کتا اس مرغی کو کھا گیا۔دونوں مجھ ہی سے خفا تھے۔

ایک دن خلیل منزل والے قوی ہیکل مرغ نے ہماری بکاولی کی آنکھ پھوڑ دی۔ میں رات بھر اپنی تقریر کا ریہرسل کرنے کے بعد میں دوسرے دن خلیل صاحب کو ڈانٹنے گیا۔

میں نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا:''میں ڈربے والے مکان میں رہتا ہوں'' بولے کوئی حرج نہیں۔

میں نے کہا......کل آپ کے مرغ نے میری مرغی کی آنکھ پھوڑ دی۔

فرمایا......شکریہ......! دائیں یا بائیں؟

حافظے پر بہت زور دیا، مگر کچھ یاد نہ آیا کہ کون سی تھی...... ''اس سے کیا فرق پڑتا ہے'' میں نے جھنجھلا کر کہا۔

کہنے لگے آپ کے نزدیک دائیں اور بائیں میں کوئی فرق نہیں ہوتا؟

میں نے اصلی واقعہ کی طرف توجہ دلائی تو کہنے لگے: آپ کی مرغی دوغلی ہے۔

اور آپ کا مرغا............ ''راج ہنس ہے'' میں نے بات کاٹی۔

تڑپ کر بولے: آپ مجھے برا بھلا کہہ لیجئے مرغ تک کیوں جاتے ہیں۔

غرض کہ ظلم وزیادتی کے خلاف جب بھی آواز اٹھائی اپنی رہی سہی اوقات خراب کرائی۔اگرچہ بار ہا رانی کھیت وبا آئی اور آن کی آن میں ڈربے کے ڈربے صاف کرگئی۔مگر اللہ کی رحمت سے ہمیشہ ہماری مرغیاں ہر دفعہ محفوظ رہیں، مگر آئے دن کی رقابتیں اور رنجشیں رانی کھیت سے بھی زیادہ جان لیوا ثابت ہوئیں اور یہ قضیہ رفتہ رفتہ یوں طے ہوا کہ مرغیاں تو پڑوسیوں کے کتے کھا گئے اور ان سے جو بچ رہیں ان کو پڑوسی کھا گئے۔

©KTBS Not to be republished

تخلیق کار: مشتاق احمد یوسفی 4 ستمبر 1923ء کو بمقام جے پور میں پیدا ہوئے۔ آگرہ اور علی گڑھ میں تعلیم پائی۔ فلسفہ میں یم،اے کیا۔ 1950ء میں کراچی منتقل ہو کر بینک کی ملازمت اختیار کرلی۔ اُردو کے نامور اور بے مثال مزاح نگار تسلیم کئے جاتے ہیں۔ انتہائی عالمانہ اور شستہ انداز میں مزاح پیدا کرتے ہیں۔ ان کی مزاحیہ تحریر پڑھنے کے بعد قاری سوچنے اور سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ وہ ایک اصلاحی مقصد کی بھی تکمیل کرتے ہیں۔ ''چراغ تلے'' ''خاکم بدہن'' ان کے مشہور مزاحیہ مضامین کے مجموعہ ہیں۔ ''زرگزشت'' ان کی خودنوشت سوانح عمری ہے۔

©KTBS
Not to be republished

I. الفاظ ومعنی:

گنجلک	=	پیچیدہ، نا قابل فہم
جنس	=	چیز، ذات
مرغبانی	=	پرندے پالنا، پرندوں کی افزائش
محتاط	=	احتیاط کے ساتھ کیا ہوا
ردوقدح	=	بحث، حجت
آسن	=	بیٹھک، بیٹھنے کی حالت
مہاوت	=	فیل بان، ہاتھی کو ہنکانے والا
آنکس	=	ہاتھی کو ہانکنے کا آلہ
سپیرا	=	سانپ پکڑنے والا، سانپ کا تماشا دکھانے والا
ہِل مِل جانا	=	مانوس ہو جانا
داشت	=	دیکھ بھال
مانوس	=	راغب کرنا، مائل کرنا
باوصف	=	باوجود، کسی چیز کے ہوتے ہوئے

متمیز کرنا = فرق کرنا

سنگین = سخت، بھاری

ڈربا = مرغی کے رہنے کا گھر

ٹاپا = مرغیوں کا کھانچا، مرغیوں کو بند کرنے کا بڑا ٹوکرا

اصیل = اعلیٰ نسل کا

بیضوی = انڈے کی شکل کا

شرکاء = شریک کی جمع، شریک ہونے والے

افتادطبع = مزاج کی نوعیت، مزاج کا انداز

قصہ مختصر = بات کو کم کرنا، گفتگو سمیٹنا

طائر = پرندہ

لاہوت = عالمِ غیب

طائرلاہوتی = علامہ اقبالؔ کے شعر میں اس سے ''انسان'' مراد لیا گیا ہے اور یہاں مزاحیہ انداز میں استعمال کیا گیا ہے۔

توسل = واسطہ، وسیلہ، ذریعہ

جھنجھلانا = خفا ہونا، پیچ و تاب کھانا

دوغلی = کم ذات، کم اصل، ملی جلی نسل

راج ہنس = ایک قسم کی مرغابی، بڑی بطخ

رانی کھیت = مرغیوں کی ایک جان لیوا بیماری

رقابت = دشمنی

قضیہ = جھگڑا، فساد

©KTBS
Not to be republished

II. ایک جملے میں جواب لکھئے:

۱) اعلیٰ نسل کی مرغی سال میں اوسطاً کتنے انڈے دیتی ہے؟

۲) مرغی کس طرح اپنا پیٹ بھر لیتی ہے؟

۳) کس کے رزق کی فکر اللہ کو بھی نہیں ہوتی ؟

۴) سانپ کس سے ہِل مِل جاتا ہے؟

۵) بچوں نے کیرم بورڈ کس کام کے لئے استعمال کیا؟

۶) کن لوگوں میں شیرینی تقسیم ہو رہی تھی؟

۷) شیرینی کیوں تقسیم کی گئی؟

۸) کس کا جنازہ بڑی دھوم سے نکل رہا تھا؟

III. مندرجہ ذیل سوالات کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھئے:

۱) مصنف کے دوست نے مرغ بانی کو کس طرح مفید بتایا؟

۲) مرغیاں پالنے والے کو ان کے رزق کی فکر کیوں نہیں ہوتی ؟

۳) مصنف کے دوست نے کس وجہ اپنی مرغیاں ان کے پاس بھیجیں؟

۴) بچوں نے مرغیوں کے نام کن لوگوں کے نام پر رکھے تھے؟

۵) مصنف نے موسلا دھار بارش میں گھر آ کر کیا دیکھا؟

۶) تقریب کے لئے پیسہ کہاں سے آیا؟

۷) مضمون نگار کا مکان کس وجہ سے مشہور ہو گیا تھا؟

۸) مصنف کا تعارف محلے والوں سے کس وجہ سے ہوا؟

۹) مصنف خلیل منزل کیوں گئے تھے؟

۱۰) رانی کھیت سے زیادہ جان لیوا کیا ثابت ہوا؟

۱۱) آخر میں مرغیوں کا کیا حشر ہوا؟

©KTBS Not to be republished

IV. تین یا چار جملوں میں جواب لکھئے:

۱) مصنف کے دوست نے مرغیوں کی تعریف میں کیا تقریر کی؟

۲) مرغیوں اور دوسرے پالتو جانوروں میں کیا فرق ہے؟

۳) بچوں نے مرغ کا جنازہ کس طرح نکالا؟

۴) مصنف کی ہمسایوں سے دشمنی کیوں بڑھ گئی؟ کوئی واقعہ بیان کیجئے؟

V. متن کے حوالے سے وضاحت کیجئے:

۱) ''مرغ اور ملا کے رزق کی فکر تو اللہ کو بھی نہیں ہوتی۔''

۲) ''دو اور دو چار نہیں چالیس ہوتے ہیں۔''

۳) ''آپ کی مرغی دوغلی ہے۔''

VI. ان الفاظ کو استعمال کر کے جملے بنایئے:

محتاط، محبت کا بھوکا، مانوس، غلط فہمی، چشم حیراں

VII. ان لفظوں کی اضداد لکھئے:

خوبی، مختصر، تازہ، نزدیک

VIII. ان لفظوں کی جمع بنایئے:

تقریر، بزرگ، رحمت، پلندہ، رقابت، رنجش

©KTBS Not to be republished

قواعد

۷) حروف شرط و جزا:

حروف شرط سے مراد وہ حروف ہیں جن سے شرط کا اظہار ہو۔ اور جزا سے مراد وہ حروف ہیں جن سے صلہ کا اظہار ہو۔

حروف شرط: جب تک کہ، جس میں، اگر، ورنہ، اس وقت تک، وہ، بشرطیہ کہ،

مثالیں:

1. جب تک کہ سورج نہ ڈھلے اندھیرا نہ ہوگا۔
2. جس میں تیری کامیابی ہے وہ بات بتا رہا ہوں۔
3. اگر تم آؤ تو میں بھی آؤں گا۔
4. پڑھو ورنہ فیل ہو جاؤ گے۔
5. خالد کے آنے سے لے کر اس وقت تک اس پر نظر رکھو جب تک وہ چلا نہ جائے۔
6. وہ آدمی آ گیا۔
7. وہ آئے گا ضرور بشرطیہ کہ تم اسے اپنے ساتھ لاؤ۔

حروف جزا: تو، جب تک کہ، جس میں۔

مثالیں:

1. پڑھے گا تو بڑھے گا۔
2. جب تک کہ میں نہ کہوں آگے نہ بڑھو۔
3. اچھی عبارت وہ ہے جس میں لفظی کفایت شعاری سے کام لیا جائے۔

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

سبق:10

دکنی غزلیں

غزل

علی عادل شاہ شاہیؔ

سارے جہاں کے پارکھی پرکھوں رتن کیوں کر کہو یاقوت ہور مرجان میں کو ہے رتن برتر کہو

بولے جہاں کے پارکھی ہمنا نہ آوے بولنا تمنا سہانا بولنا اے شاہِ بحر و بر کہو

بولیا ہوں نِت میں فکر تے یو دو رتن کا فرق کر گر کچ اچھے انصاف تو اس بول کوں خوش تر کہو

مرجان میں صافی نہیں یاقوت میں صافی اچھے جس ذات میں صافی اچھے اس ذات کوں بہتر کہو

یاقوت ہور مرجان کی شاہیؔ لکھیا ساری غزل سن کر جگت کے شاعراں اس شعر کوں افسر کہو

تحلیق: غزل اردو شاعری کی مقبول صنف ہے۔ غزل وہ منظوم کلام ہے جس کا ہر شعر معنی و مفہوم کے لحاظ سے مکمل ہوتا ہے۔ غزل کا پہلا شعر مطلع کہلاتا ہے۔ جس کے دونوں مصرعوں میں ردیف و قافیہ کا استعمال لازمی ہے۔ کبھی کبھی دوسرے شعر کے دونوں مصرعوں میں یہ التزام برتا جاتا ہے جسے "حسنِ مطلع" کہتے ہیں۔ غزل کے تمام اشعار کے مصرعِ ثانی میں قافیہ اور ردیف ہوتے ہیں غزل کے سب سے اچھے شعر کو بیت الغزل کہتے ہیں اور آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے مقطع کہلاتا ہے۔

علی عادل شاہ شاہی کی یہ غزل، غزلِ مسلسل کہلاتی ہے، کیونکہ اس میں شاعر ایک ہی خیال کو تسلسل کے ساتھ پیش کر رہا ہے۔

©KTBS Not to be republished

تخلیق کار: علی عادل شاہ ثانی شاہیؔ، عادل شاہی حکومت کا آٹھواں حکمران تھا۔ وہ 1638ء میں پیدا ہوا۔ انیس سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ وہ بڑا منصف مزاج، رعایا پرور اور مدبّر حکمران تھا۔ علماء اور فضلاء کا قدر دان تھا۔ شاہی ایک خوش گوار شاعر تھا۔ اس کے کلیات میں قصیدے، غزلیں، مثنویاں اور دوہے شامل ہیں۔ اس نے اپنے کلام میں مقامی روایات اور ہندو دیو مالا کا استعمال کیا ہے۔ شاہیؔ کا انتقال 1672ء میں ہوا۔

I. **الفاظ و معنی:**

پارکھی	=	پرکھنے والا	رتن	=	جوہر، ہیرا
یاقوت	=	سرخ ہیرا، لعل	ہور	=	اور
مرجان	=	موتی	کوہے	=	کونسا ہے
ہمنا	=	ہمیں	آوے	=	آئے
تمنا	=	تمہیں	شاہ	=	بادشاہ
بحر	=	پانی	بر	=	زمین
بولیا	=	بولا ہوں، کہا ہے	نت	=	نیا، ہمیشہ
تے	=	سے	یو	=	یوں
کیچ	=	کچھ	کوں	=	کو
صافی	=	شفاف، جس کے آر پار نظر آئے	جگت	=	جہاں، دنیا
شاعراں	=	شعراء	افسر	=	افضل، اعلیٰ

©KTBS Not to be republished

II. **درجِ ذیل سوالات کے جوابات ایک جملے میں دیجیے:**

۱) علی عادل شاہ شاہیؔ نے جہاں کے پارکھیوں سے کیا پوچھا؟

۲) پارکھیوں نے شاہیؔ کو کیا جواب دیا؟

۳) شاہیؔ نے پوری غزل کس سے متعلق لکھی؟

III. **درجِ ذیل سوالات کے جواب دو تین جملوں میں دیجیے:**

۱) علی عادل شاہ شاہیؔ نے یاقوت کو مرجان سے کیوں بہتر قرار دیا؟

۲) علی عادل شاہ شاہیؔ نے خود کی تعریف کس طرح کی ہے؟

IV. **درجِ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے:**

۱) سارے جہاں کے پارکھی پرکھوں رتن کیوں کر کہو یاقوت ہور مرجان میں کو ہے رتن برتر کہو

۲) مرجان میں صافی نہیں یاقوت میں صافی اچھے جس ذات میں صافی اچھے اس ذات کوں بہتر کہو

V. علی عادل شاہ شاہیؔ کی غزل کے اُن الفاظ کی فہرست بنایئے جن کا اردو میں آج بھی چلن ہے۔

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

غزل

ولی اورنگ آبادی

جسے عشق کا تیر کاری لگے　　　اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے

نہ چھوڑے محبت دم مرگ لگ　　　جسے یار جانے سو یاری لگے

نہ ہووے اس جگ میں ہرگز قرار　　　جسے عشق کی بیقراری لگے

ہر اک وقت مج عاشق زار کوں　　　پیارے ترے بات پیاری لگے

ولی کو کہے توں اگر اک بچن　　　رقیباں کے دل میں کٹاری لگے

تخلیق کار:

نام ولی محمد اور تخلص ولی تھا۔1635ء میں اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ابتدائی تعلیم اورنگ آباد میں حاصل کی۔اورنگ زیب عالم گیر کے عہد میں دلی کا سفر کیا۔دلّی کے شعراء نے ان کی بڑی قدر و منزلت کی۔شمالی ہندوستان میں اردو کی شاعری کا آغاز اسی وقت ہوا جب ولی کا کلام دلّی پہنچا۔ولی کو اردو شاعری کا باوا آدم کہا جاتا ہے۔ان کی غزلوں میں حسن و عشق اور تصوف و معرفت کی باتیں پائی جاتی ہیں۔1707ء میں وفات پائی۔

©KTBS Not to be republished

I. **الفاظ و معانی:**

لگ	=	تک
کاری	=	گہرا
سوں	=	سے
زندگی	=	حیات
محبت	=	الفت
مرگ	=	موت
یار	=	دوست
کوں	=	کو
یاری	=	دوستی
جگ	=	جہاں، دنیا
عاشق زار	=	روتا ہوا عاشق
بچن	=	وچن، بات، وعدہ
رقیب	=	ہم پیشہ، دشمن
کٹاری	=	چھری
ولی	=	دوست

II. **واحد جمع:**

وقت	:	اوقات
عاشق	:	عشاق
ولی	:	اولیا

©KTBS
Not to be republished

III. اضداد:

محبت x نفرت

مرگ x حیات، زندگی

قرار x بےقراری

IV. معنوی فرق:

دَم : لمحہ، گھڑی، سانس

دُم : پونچھ، جانور کے جسم کا حصہ

V. ایک جملے میں جواب لکھیے:

۱) زندگی کب بھاری لگتی ہے؟

۲) جگ میں کسے قرار نہیں ہے؟

۳) عاشق زار کو کس کی بات پیاری لگتی ہے؟

VI. ان اشعار کی تشریح کیجیے:

(1) جسے عشق کا تیر کاری لگے — اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے

(2) ہر اک وقت مج عاشق زار کوں — پیارے ترے بات پیاری لگے

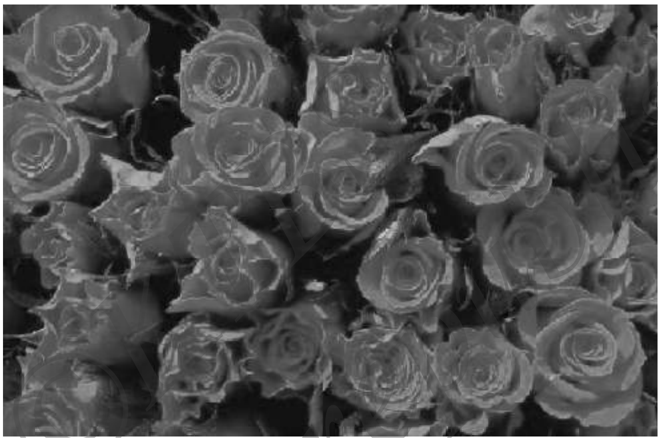
☆☆☆

©KTBS Not to be republished

سبق:11

پھول ہی پھول

ادارہ



پھول قدرت کی صناعی کا حسین، دلکش اور رنگین شاہکار ہے۔ پھول ایسی چیز ہے جس کو دیکھتے ہی مسرت کا احساس ہوتا ہے اور دل و دماغ پر ایک عجیب کیفیت چھا جاتی ہے۔ پھول ہمارے دل کو طراوٹ بخشتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ پھول انسانی زندگی کا ایک اٹوٹ حصہ ہیں۔ عموماً خوبصورت چہرے کو پھول ہی سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ انسانی زندگی میں پھولوں کی بڑی اہمیت ہے، عیدوں اور تہواروں میں پھول کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے۔ شادی بیاہ کا تو پھولوں کے بغیر تصور بھی محال ہے۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر پھولوں کی سجاوٹ پر لاکھوں روپئے خرچ کئے جاتے ہیں۔ جلسے جلوسوں میں آرائش و زیبائش کے لئے پھولوں کا بے انتہا استعمال ہوتا ہے۔ گل پوشی ہمارے تمدن کا ایک حصہ بن گئی ہے۔ غرض انسانی زندگی میں پھول کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ پھول ماحول کو خوبصورت بناتے ہیں اور چمن کو رعنائی بخشتے ہیں۔

© Not to be republished

پھول نہ صرف خوبصورتی اور دلکشی عطا کرتے ہیں بلکہ اپنی خوشبو سے ماحول کو معطر بھی کرتے ہیں۔ پھولوں کے اور بھی بہت سے فائدے ہیں۔ اکثر پھول ہی سے پھل بنتے ہیں۔ پھول مختلف مدارج سے گذر کر کبھی پھل اور کبھی بیج بن جاتے ہیں اور وہ اناج کے طور پر غذا میں استعمال ہوتے ہیں۔ پھول کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک خوشبودار اور دوسرے بغیر خوشبو کے اور کچھ بے حد خوبصورت اور رنگین۔ خوشبودار پھولوں میں گلاب، چمپا، موگرا، چمبیلی، گل شبّو، رات کی رانی، مگن مست وغیرہ ہیں۔ کم خوشبو والے چند پھول ہیں: سورج مکھی، کنول، جاسوت، گل ہزارہ، سدا سہاگن، گیندا، للّی اور گل چینی وغیرہ۔

آیئے!......اب ہم ان پھولوں کے بارے میں مزید معلومات حاصل کریں گے:

گلاب: یہ پھولوں کا راجا ہے۔ اس کا وطن شمالی ایران ہے۔ یہ خوشبودار بھی ہوتا ہے اور بغیر خوشبو والا بھی۔ کہتے ہیں کہ اس پھول کو مغل بادشاہ بابر نے ہندوستان لایا تھا۔ اس کا عطر ملکہ نور جہاں نے کشید کیا تھا۔ یہ پھول ساری دنیا میں مشہور ہے۔ اس پھول کو امن اور دوستی کی علامت مانا جاتا ہے۔ اس لئے بیرونی ممالک سے آنے والے مہمانوں کو بطور خاص تحفۃً دیا جاتا ہے۔ یہ کئی رنگ کا ہوتا ہے۔ ہندوستان کے صدر کی اقامت گاہ میں ایک چمن ہے جس کو ''مغل گارڈن'' کہتے ہیں۔ یہاں گلاب کی سینکڑوں قسمیں اگائی جاتی ہیں۔ دور دور سے سیاح اس چمن کو دیکھنے آتے ہیں۔ گلاب کے پھول پتّیوں سے گلقند تیار کیا جاتا ہے جو نہایت لذیذ اور صحت بخش ہوتا ہے۔

موگرا: موگرا کی بھی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ ''بٹ موگرا'' بھی اسی کی ایک قسم ہے۔ یہ پھولوں کی رانی کہلاتا ہے۔

یہ سفید رنگ کا ہوتا ہے۔ موگرا سارے کرناٹک میں پسند کیا جانے والا پھول ہے۔ میسورو موگرا بہت مشہور ہے۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر اس کی بہت مانگ ہوتی ہے۔ نہایت خوشبودار پھول ہے۔ اس کا عطر بھی کشید کیا جاتا ہے، جس کو ''کچی کلی'' کہتے ہیں۔

©KTBS Not to be republished

چنبیلی: چنبیلی کو یاسمین بھی کہتے ہیں ۔ یہ خوشبودار پھول ہے۔سفید رنگ کا ہوتا ہے ہندوستان میں پایا جاتا ہے۔اس کے عطر سے صابُن اور شیمپو بناتے ہیں۔یاسمین کی چائے مقبول عام ہے۔اس پھول کے رس سے پیٹ کے کیڑوں کو مارنے والی دوائیاں اور کینسر جیسے موذی مرض کی دوا بھی تیار کی جاتی ہے۔امریکہ میں اس پھول سے دنیا کا سب سے قیمتی عطر''جوائے'' تیار کیا جاتا ہے۔

گل شبّو: یہ سفید رنگ کا ہوتا ہے۔نہایت خوشبودار پھول ہے۔اس کی خوشبو دیرپا ہوتی ہے۔اس کو ہندی زبان میں ''رجنی گندھا''اور کنڑا زبان میں ''سگندھ راج'' کہتے ہیں ۔گل شبو سے ہار اور گلدستے بنائے جاتے ہیں۔عطریات بنانے کے لئے ساری دنیامیں یہ پھول استعمال ہوتا ہے۔

چمپا: یہ پھول انڈونیشیا سے ہندوستان آیا ہے۔یہ کرناٹک اور ہمالیہ کے مشرقی علاقوں میں زیادہ پایا جاتا ہے۔ یہ سفید رنگ اور زردی مائل نارنجی رنگ کا ہوتا ہے۔یہ ہندوستان کے تمدن کا ایک حصہ ہے۔اس کو مذہبی تہواروں میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔یہ نہایت خوشبودار ہوتا ہے۔اس کی خوشبو تقریباً سو فیٹ کی دوری سے محسوس کی جاسکتی ہے۔

گیندا: یہ کم خوشبو والا پھول ہے۔یہ پھول سارے ہندوستان میں اگایا جاتا ہے۔ یہ زرد اور نارنجی رنگ کا ہوتا ہے۔اس کو مختلف قسم کی دوائیاں بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے۔اس کو مذہبی تہواروں میں استعمال کیا جاتا ہے۔؛غذائی اشیاء اور کپڑوں کو رنگنے میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

جاسوت: یہ نہایت دلکش پھول ہے۔اس کے مختلف رنگ ہوتے ہیں۔ یہ کم خوشبو والا پھول ہے۔اس پھول سے مختلف قسم کی چائے تیار کی جاتی ہے۔الگ الگ ملکوں میں اس چائے کے مختلف نام ہیں۔ ہندوستان میں اس کو''گڑھل'' کہتے ہیں۔ ادویات میں بھی اس کا استعمال ہوتا ہے۔ اس کا استعمال فشارخون کو کم کرتا ہے۔گردے کی پتھری نکالنے میں بھی فائدہ مند ہے۔

©KTBS Not to be republished

کنول: ہندوستان کا قومی پھول ہے۔ یہ گلابی، سفید اور نیلے رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کی بڑی مذہبی اہمیت ہے۔ یہ کم خوشبو والا ہے، عام طور پر تالابوں اور ٹھہرے ہوئے پانی میں پیدا ہوتا ہے، یہ دن میں کھلتا ہے اور رات میں بند ہو جاتا ہے۔

سورج مکھی: یہ پھول وسطی امریکہ سے ہندوستان لایا گیا ہے۔ یہ زرد اور نارنجی رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ جدھر سورج ہوتا ہے اسی رخ پر کھلتا ہے۔ اس لئے اس کو سورج مکھی کہتے ہیں۔ یہ کم خوشبو والا پھول ہے۔ تجارتی پھولوں میں بہت مشہور ہے۔ اس کے بیجوں سے تیل نکالا جاتا ہے جو ''سن فلور آئیل'' کے نام سے مشہور ہے۔ یہ تیل صحت کے لئے نہایت مفید سمجھا جاتا ہے۔ تیل بنانے کے لئے اس کی اعلیٰ پیمانے پر کاشت کی جاتی ہے۔ اس پھول کی پتیاں اکثر جانوروں کو کھلائی جاتی ہیں۔

ان پھولوں کے علاوہ ''رات کی رانی'' نامی پھول بھی ہے جو صرف راتوں میں کھلتا ہے۔ اور اس کی بھینی بھینی خوشبو دور تک پھیل جاتی ہے۔ ایک اور پھول ''مگن مست'' ہے یہ زرد مائل سبز ہوتا ہے اس پھول کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ بیک وقت مختلف خوشبو دیتا ہے۔ ایک اور پھول ''گل عباس'' ہے جو بغیر خوشبو والا ہے، یہ گلابی، سفید، زرد اور نیلے رنگ کا ہوتا ہے۔ یہ سال بھر دستیاب ہے۔

پھولوں کے تصور، خوبصورتی، خوشبو، رنگوں اور فوائد سے انسان کا دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔

©KTBS Not to be republished

I. الفاظ ومعانی:

فرحت	=	مسرت
طراوٹ	=	تازگی
اٹوٹ	=	نہ ٹوٹنے والا
آرائش وزیبائش	=	بناؤ سنگھار
گلپوشی	=	پھول پہنانا
عطر کشید کرنا	=	پھول سے عطر بنانا
بیرونی ممالک	=	باہر کے ممالک
تحفتاً	=	تحفے کے طور پر
اقامت گاہ	=	ٹھہرنے کی جگہ
موذی	=	تکلیف دینے والا
دیرپا	=	دیر تک رہنے والا
تہواروں	=	عید اور جشن
فشارخون	=	بلڈ پریشر (خون کا دباؤ)
کاشت کاری	=	زراعت

II. ان سوالات کے جوابات ایک جملے میں لکھیے:

۱) کس کے نام سے دل ودماغ کو فرحت محسوس ہوتی ہے؟

۲) پھول کس کی نشانی ہے؟

۳) شادی بیاہ میں کس چیز پر لاکھوں روپئے خرچ کیے جاتے ہیں؟

۴) پھل کس سے بنتا ہے؟

۵) چند ایک خوشبودار پھولوں کے نام گنائیے؟

©KTBS
Not to be republished

III. ان کے تفصیلی جواب لکھئے:

۱) گلاب کے بارے میں چند جملے لکھئے؟

۲) موگرا پھول کے فوائد بتایئے؟

۳) چنبیلی کے پھولوں سے کیا کیا تیار کیا جاتا ہے؟

۴) گل شبّو کے دوسرے نام بتاتے ہوئے ان کے طریقہ استعمال بھی بتایئے؟

۵) سورج مکھی کی خصوصیات بتاتے ہوئے اس کے فوائد بتایئے؟

IV. ان جملوں کو مناسب الفاظ سے مکمل کیجئے:

۱) پھول ہمارے دل کو............بخشتے ہیں۔

۲) پھول انسانی زندگی کا..................حصہ ہیں۔

۳) ....کا تو پھولوں کے بغیر تصور بھی محال ہے۔

۴) پھول ہی سے............اور............بنتے ہیں۔

۵) ....پھولوں کا راجہ ہے۔

۶) موگرا کو............بھی کہتے ہیں۔

۷) سورج مکھی............سے ہندوستان لایا گیا ہے۔

V. ان کی اضداد لکھئے:

خوشبو، لذیذ، مفید، مقبول، موذی

VI. ان کی جمع لکھئے:

غذا، ملک، قسم، پتی، عطر، دوائی، مرض

VII. ان کے واحد لکھئے:

سینکڑوں، تہواروں، بیجوں، جلوسوں

©KTBS
Not to be republished

IX. فہرست الف اور ب میں مناسب جوڑ لگائیے:

''الف''	''ب''
1) گلاب	(i) بٹ موگرا بھی اسی کی ایک قسم ہے۔
2) چمپا	(ii) دنیا کا سب سے قیمتی عطر ''جوائے''
3) چنبیلی	(iii) فشارِ خون کو کم کرتا ہے۔
4) جاسوت	(iv) پھولوں کا راجہ کہلاتا ہے۔
5) موگرا	(v) انڈونیشیا سے ہندوستان آیا۔

عملی کام:

اپنے ماحول میں پائے جانے والے مزید پھولوں کے نام ، ان کی خصوصیات پر معلومات جمع کریں۔

قواعد

۸۔ حروف تاکید: حروف تاکید سے مراد وہ حروف ہیں جو تاکید کے لئے استعمال کئے جائیں۔

مثالیں:

(1) خبردار، وہاں نہ جاؤ، وہاں جنگلی درندے رہتے ہیں۔

(2) تم یہ ہرگز نہیں کروگے۔

یہاں ''خبردار''، ''ہرگز'' حروف تاکید ہیں۔

حروف تاکید کی مثالیں: خبردار، ہوشیار، زنہار، ہرگز، ضرور، البتہ۔

III. حروفِ تخصیص:

حروف تخصیص سے مراد وہ الفاظ ہیں جو معنی میں یا کیفیت میں زور پیدا کرنے کا سبب ہوتے ہیں۔

©KTBS Not to be republished

مثالیں:

1. تونے حبیب ہی کو دیکھا۔
2. فاضل تو وہاں نہیں تھا۔
3. امجد نے بھی تو آم کھایا۔
4. ایک انسان ہی نہیں ہر مخلوق اللہ کی محتاج ہے۔
5. اس کا سفر کلبرگی سے وجیاپور تک تھا۔

حروف تخصیص کی مثالیں: ہی، تو، بھی، ایک، تک وغیرہ۔

IV. حروف فجائیہ:

حروف فجائیہ وہ الفاظ ہیں جن سے ہمارے جذبات اور کیفیات کا اندازہ ہو یا جوش و جذبہ میں بے اختیار ادا ہو جائیں۔

مثالیں:

1. اف! کس غضب کی گرمی ہے۔
2. ماشاءاللہ! کیا خوب پڑھتے ہو۔
3. یااللہ! رحم کر۔

حروف فجائیہ کی قسمیں:

۱) حروف انبساط
۲) حروف افسوس
۳) حروف تحسین
۴) حروف نفریں
۵) حروف استعجاب
۶) حروف تنبیہ
۷) حروف ندا

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

سبق:12

پگڈنڈی

سلیمان خطیبؔ

بَہوت دیکھے ہنگے یوں تو چاندنی راتاں تُمے
یہونچ خالی سن کو ہنگے طور کے باتاں تمے

منہ اندھارے آکو دیکھو طور بن جاتی ہوں میں
طور بن جاتی ہوں جی میں نور بن جاتی ہوں میں

اک نوی عارس کے سرکا چرمرا کو شرم سے
گوں کے بازو سے نکل کو گھاٹ کو جاتی ہوں میں
جن کے انگے چان، سورج بھیک کے صحنک ہیں دو
ایسے ایسے آفتاباں کو اٹھا لاتی ہوں میں

منہ اندھارے آکو دیکھو طور بن جاتی ہوں میں

طور بن جاتی ہوں جی میں نور بن جاتی ہوں میں

Not to be republished

یاں پہ چھپتی ، واں نکلتی ، کھیلتے آتی ہوں میں
دھان کے کھیتاں میں جاکو مانگ بن جاتی ہوں میں
میں ہوں پھولاں کی ڈغالی ہور بوجھل ہیں گھڑے
اک لچیلی کمر ہوں ، بل پہ بل کھاتی ہوں میں

منھ اندھارے آکو دیکھو طور بن جاتی ہوں میں
طور بن جاتی ہوں جی میں نور بن جاتی ہوں میں

شار کے وہ پالی پاواں مجھ پو آ سکتیچ نئیں
میں تو میں میری گرد کو بھی وہ پا سکتیچ نئیں
ان کے سڑکاں لمبے دھوکے، کالے پتھر کے دلاں
میری نرمی ، شرما شرمی مر کو لا سکتیچ نئیں

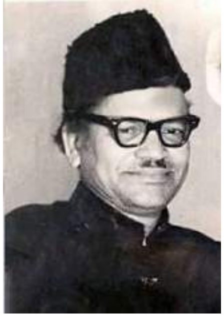
منھ اندھارے آکو دیکھو طور بن جاتی ہوں میں
طور بن جاتی ہوں جی میں نور بن جاتی ہوں میں

©KTBS Not to be republished

پگڈنڈی:

قریوں میں لوگوں کے بار بار پیدل چلنے کی وجہ سے جو راستہ سا بن جاتا ہے، اسے پگڈنڈی کہتے ہیں۔ اگرچہ کہ یہ ایک عام عنوان ہے مگر شاعر نے جس انداز میں اس کی خوبیاں اور اوصاف شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے وہ نہایت قابل تعریف اور غور و فکر کی بات ہے۔ اس نظم کا کچھ حصہ یہاں دیا گیا ہے۔ اس نظم کو مکمل پڑھئے اور لطف لیجئے۔

تخلیق کار:



نام: محمد سلیمان، **تخلص:** خطیبؔ، آپ کا تعلق کلبرگی شہر کے خطیب گھرانے سے تھا، اسی مناسبت سے آپ نے اپنا تخلص خطیب رکھا۔ پیدائش 26؍دسمبر 1922ء چٹگوپہ ضلع بیدر۔

وفات: ؍اکتوبر 1978ء کلبرگی۔

ابتدائی تعلیم میدک (آندھراپردیش) میں حاصل کی۔ حیدرآباد سے میٹرک اور پنجاب سے منشی فاضل کیا۔ وہ قدیم اردو یعنی دکنی کے معروف شاعر تھے۔ ''پگڈنڈی''، نظم آپ کے مجموعہ کلام ''کیوڑے کا بن'' سے لی گئی ہے۔ ان کی خدمات کے پیش نظر، کرناٹک سرکار نے انہیں راجیوتسوا ایوارڈ سے نوازا۔

©KTBS Not to be republished

I. الفاظ ومعانی:

بَہوت	=	بہت زیادہ
ہُنگے	=	ہوں گے
تمے	=	تم، آپ
یہونچ	=	یوں ہی
باتاں	=	باتیں
منہ اندھارے	=	صبح سویرے
آکو	=	آکر
طور	=	کوہ طور جہاں حضرت موسیٰؑ نے اللہ سے کلام فرمایا تھا۔
نوی عارس	=	نئی نویلی دلہن
سرکا	=	جیسا، مانند
چرمرانا	=	مارے شرم کے اپنے آپ میں سمانا۔

گوں	=	گاؤں
گھاٹ	=	پانی لینے کی جگہ یعنی ندی، نالے، نہر وغیرہ۔
انگے	=	سامنے، آگے
چان	=	چاند
صحنک	=	مٹی کا چھوٹا برتن
آفتاباں	=	آفتاب کی جمع، سورج
یاں	=	یہاں
واں	=	وہاں
ڈغالی	=	ڈالی
ہور	=	اور
شار	=	شہر

II. ان کے مختصر جواب لکھئے:

۱) شاعر نے کن راتوں کو دیکھنے کی بات کہی ہے؟

۲) شاعر نے کن باتوں کو سُننے کی بات کہی ہے؟

۳) منہ اندھارے پگڈنڈی کیا بن جاتی ہے؟

۴) کون کیسے شرماتی ہے؟

۵) گاؤں سے پگڈنڈی کہاں تک جاتی ہے؟

۶) آفتاباں سے شاعر کی مراد کیا ہے؟

©KTBS Not to be republished

III. **ان کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھئے :**

۱) پگڈنڈی کیسے اپنا سفر جاری رکھتی ہے؟

۲) دھان کے کھیتوں میں پگڈنڈی کیسے دکھائی دیتی ہے؟

۳) لچکدار کمر کا کیا انداز ہوتا ہے؟

۴) شاعر نے شہر کی سڑکوں کو کیا کہا ہے اور کیوں؟

۵) شہر اور قریہ کی سڑکوں کا فرق واضح کیجئے؟

IV. **ان کی اضداد لکھئے:**

رات، خالی، شرم، گاؤں، بوجھل

V. **ان اشعار کو مکمل کیجئے:**

۱) اک نوی عارس کے سر کا چڑ مرا کو شرم سے

....

۲) میں ہوں پھولاں کی ڈغالی ہور بوجھل ہیں گھڑے

....

۳) انکے سڑکاں ، لمبے دھوکے، کالے پتھر کے دلاں

....

VI. **پگڈنڈی' ، نظم کا خلاصہ لکھئے۔**

عملی کام: سلیمان خطیب کے مجموعۂ کلام ''کیوڑے کا بن'' کا مطالعہ کیجئے۔

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

سبق:13

ڈراما:

آزمائش

محمد مجیب

(آخری ایکٹ)

رام سہائے مل کے مکان میں ایک چھوٹا سا دالان۔ رات ہوگئی ہے۔ ڈیوٹ پر ایک دیا جل رہا ہے۔رام سہائے مل اسی روشنی میں کھانا کھا رہا ہے۔ بھاگ وتی، اس کی بیوی، آنچل سے منہ بند کئے کھڑی ہے، اس کو پنکھا جھل رہی ہے اور چپکے چپکے رو رہی ہے۔ رام سہائے مل کو اس کے رونے کا احساس نہیں ہے اور وہ کھانا کھاتا رہتا ہے۔

رام سہائے مل : کہو، آج پانی کافی مل گیا؟

بھاگ وتی : (روہانسی آواز میں) ابھی شام کو رام پرشاد لے آیا۔ بہت دور جانا پڑا، آس پاس کے کنوؤں میں لاشیں پڑی ہیں۔

رام سہائے مل : رام رام، رام رام...... (اس کی طرف دیکھ کر) مگر تم رو کیوں رہی ہو؟

بھاگ وتی : میرا ابھی مر جانے کو جی چاہتا ہے۔

رام سہائے مل : کیوں، تم کیوں بیٹھے بیٹھے جان سے بیزار ہوگئی ہو؟

بھاگ وتی : کیا بتاؤں؟

رام سہائے مل : پرماتما کا شکر ادا کرو۔ اتنی بڑی مصیبت آئی اور گذر گئی۔

بھاگ وتی : ہاں۔

رام سہائے مل : مگر ابھی بہت چوکس رہنا ہے۔ دیکھتی رہنا دروازے سے پہرے والے نہ ہٹیں۔

©KTBS Not to be republished

بھاگ وتی : نہیں میں تو برابر چکر لگا رہی ہوں۔

رام سہائے مل : اور کوئی اندر نہ آنے پائے۔ مرد، عورت، بچہ۔

بھاگ وتی : نہیں، قصور ہوگا تو میرا ہوگا۔ میں کہہ دوں گی کہ میں نے آپ کو بتائے بغیر کیا ہے۔ مگر یہ نہیں ہوسکتا کہ جان پہچان کی کوئی عورت یا بچہ پناہ مانگے اور میں اسے پناہ نہ دوں۔

رام سہائے مل : (بھاگ وتی کو دیر تک غور سے دیکھ کر) معلوم ہوتا ہے کہ تم نے مجھے بتائے بغیر کسی کو گھر میں چھپالیا ہے۔ اب تو ہماری جان پر ماتما کی دیا سے ہی بچ سکتی ہے............ تمہارا دل اتنا کمزور ہے تو تم مجھے کیوں نہیں بلا لیتی ہو؟

بھاگ وتی : میں چاہتی ہوں کہ آپ کو معلوم ہی نہ ہو؟

رام سہائے مل : یہ کون مانے گا کہ میرے گھر میں آدمی چھپے ہوئے ہیں اور مجھے معلوم نہیں۔

بھاگ وتی : آدمی نہیں، لاوارث عورتیں اور بھوکے پیاسے بچے!

رام سہائے مل : کس کی عورتیں، کس کے بچے؟

بھاگ وتی : یہ میں پوچھتی ہی نہیں ہوں۔

رام سہائے مل : یا پوچھا ہے اور مجھے بتانا نہیں چاہتی ہو۔ ہمارے محلّہ میں ایسے لوگ ہیں ہی نہیں جنہوں نے بغاوت میں حصہ لیا ہو۔ یہ عورتیں اور بچے تو باہر سے آئے ہوں گے۔ (بھاگ وتی زمین پر بیٹھ کر اور اپنا منھ بند کر کے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے) بتاؤ تو یہ ہیں کون؟ کبھی پوچھ تاچھ ہو تو میں جواب دے سکوں۔ (بھاگ وتی سر ہلاتی ہے) اچھا نہ بتاؤ۔ (خاموشی) جب لڑائی ہو رہی تھی تو تمہاری زبان پر تین چار نام رہا کرتے تھے............

.... بخت خان کی آل اولاد یہاں تھی ہی نہیں، سدھاری سنگھ بھی باہر کا آدمی ہے............ کیا کسی مسلمان عورت کو پناہ دی ہے؟

.... ہندو عورتوں میں تو تمہارے رانی کشن کنور سے تعلقات تھے۔

©KTBS Not to be republished

نہار سنگھ روپیہ وصول کرنے آنا چاہتا تو زمین تیار کرنے پہلے اسی کو بھیجتا تھا......
مگر کیا معلوم کہ رانی بلبھ گڑھ میں ہے یا یہاں۔ بہر حال، جہاں بھی ہو، کوئی نہ کوئی اس کا پتہ دے گا ضرور............ اگر نہار سنگھ کو پکڑ لیا ہے تو شاید اس کی تلاش نہ کریں۔

بھاگ وتی : پکڑ لیا ہے! (پھر زور سے روتی ہے)

رام سہائے مل : پکڑ لیا ہے تو اب تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ اس کے برابر سونا دے کر اسے مول لینا چاہو تو نہ دیں گے............ رانی کشن کنور نے تمہارے یہاں پناہ لی ہے......
بے چاری! (رام سہائے سے اب اور کھایا نہیں جاتا برتن سامنے سے کھسکا دیتا ہے، پانی پینا چاہتا ہے مگر پیالہ دیر تک ہاتھ میں لئے رہتا ہے اور پی نہیں پاتا)
کیا بہت رو رہی ہے؟

بھاگ وتی : (سر ہلا کر) نہیں، اس کا افسوس کر رہی ہے کہ جہادی عورتوں کے ساتھ میدان میں نہیں گئی اور ماری نہیں گئی۔

رام سہائے مل : رام، رام، کیا ہمت ہے۔ اس کو اچھی طرح رکھنا، میں بھی اس کے درشن کروں گا......اس کا ہمارے گھر میں رہنا کچھ ایسا خطرناک نہیں، مسلمان عورت کی بات اور ہے۔

بھاگ وتی : ایک مسلمان بہن بھی ہے۔

رام سہائے مل : ہائے! کون؟

بھاگ وتی : سلمیٰ۔

رام سہائے مل : ارے وہی یوسف میاں کی منگیتر؟ وہ تو مورچوں پر لڑی بھی تھی۔

بھاگ وتی : ہاں اس نے گھروں کی چھتوں پر سے بھی گولی چلائی۔ رانی کشن کنور بھی اس کے ساتھ بندوق چلا رہی تھیں۔ پھر وہ زخمی ہوگئی۔ رانی کشن کنور نے نہ جانے کس طرح اس کو یہاں پہنچایا، میں تو سمجھتی تھی کہ مر جائے گی، مگر اب بھلی چنگی ہے۔

©KTBS Not to be republished

سوچ رہی ہے کہ کسی طرح دلّی سے نکل جائے اور بخت خاں کی فوج میں مل جائے۔ رانی کشن کنور کہتی ہیں کہ وہ بھی ساتھ جائیں گی۔

رام سہائے مل : دیکھو، یہ نہیں ہوسکتا۔ میں اس پر تیار ہوں کہ وہ یہاں چھپی رہیں، اور جب خطرہ نہ رہے تو چپکے سے چلی جائیں۔ وہ یہاں سال بھر تک رہیں، مگر باہر جا کر پھر کہیں لڑائی میں شامل ہوئیں تو تم پکڑی جاؤ گی، اور مجھے تو ضرور پھانسی ہو جائے گی............اور یوسف میاں کو کیا ہوا؟

بھاگ وتی : سلمیٰ کو کچھ معلوم نہیں۔

رام سہائے مل : اور تم کو معلوم ہوگا تو بتاؤ گی نہیں۔

بھاگ وتی : سنا ہے کہ وہ آخر وقت تک لڑتے رہے۔ اردو بازار میں کسی گورے نے ایک عورت کے ساتھ بدتمیزی کی تھی اسے جان سے مار دیا۔ اس میں نہ جانے کتنے پکڑے گئے، مگر وہ نہیں تھے۔ کہتے ہیں کہ اب اردو بازار پر گولہ باری ہوگی۔ ایک مکان بھی کھڑا نہ چھوڑا جائے گا۔

رام سہائے مل : اب پرماتما بچائے ہم سب کو۔

(ایک عورت گھبرائی ہوئی اندر آتی ہے اس کے منہ سے بات نہیں نکلتی۔ پھر ایک ملازم آتا ہے)

ملازم : سرکار......! دروازے پر چار سپاہی آئے ہیں۔ کہتے ہیں دروازہ کھولو، ہم تلاشی لیں گے۔

رام سہائے مل : میرے گھر میں نہیں آسکتے۔ میرے پاس امان کا پروانہ ہے۔

ملازم : وہ ہماری بات نہیں مانیں گے۔

بھاگ وتی : پروانہ میرے پاس ہے۔ چلو میں دکھادوں گی۔

رام سہائے مل : تم کہاں جاؤ گی؟

بھاگ وتی : میں نہیں جاؤں گی تو اور کون جائے گا؟ میں نے مشہور کر دیا ہے کہ آپ انگریز

©KTBS Not to be republished

کمانڈروں سے بات چیت کر رہے ہیں، گھر پر نہیں ہیں۔

رام سہائے مل : نہیں، تم بیٹھو، میں جاتا ہوں۔

(بھاگ وتی جلدی سے دیا بجھا کر بھاگ جاتی ہے۔ رام سہائے مل اندھیرے میں بیٹھا رہتا ہے۔ کچھ دیر بعد دائیں طرف سے بھاگ وتی الٹے پاؤں چلتی ہوئی نظر آتی ہے۔ چار سپاہی اسے سنگینوں سے دھمکا رہے ہیں۔ پہلا سپاہی ان کا سردار معلوم ہوتا ہے)

پہلا سپاہی : بتا کہاں ہیں وہ دونوں!

بھاگ وتی : (سہمی ہوئی روہانسی، مگر بہت دبی آواز میں) یہاں کوئی نہیں چھپا ہے۔

پہلا سپاہی : یہاں دو عورتیں چھپی ہیں۔ ہمارے آدمیوں نے انہیں گولی چلاتے دیکھا، پھر وہ بھاگ کر اس گھر میں آتے دیکھی گئیں۔ رام سرن اس عورت کو لے جا کر دیوار کے ساتھ کھڑا کرو، باقی تین آدمی فائر کرو۔

(رام سرن بھاگ وتی کی طرف بڑھتا ہے)

رام سہائے مل : ارے تمہیں شرم نہیں آتی۔ ایک بے قصور عورت کو اس طرح مار رہے ہو۔

پہلا سپاہی : اچھا! لالہ جی چھپے بیٹھے ہیں، سوچا تھا للائن ہم سب کو بہلا پھسلا کر رخصت کر دے گی۔ رام سرن......! کھڑا کرو انہیں بھی للائن کے ساتھ۔

بھاگ وتی : (چلّا کر) ارے مجھے مار ڈالو، انہیں چھوڑ دو!...... یہ بالکل کچھ نہیں جانتے! ......ارے یہ بالکل بے قصور ہیں۔

پہلا سپاہی : اچھا یہ بے قصور ہیں تو تمہیں تو معلوم ہے کہ دونوں عورتیں کہاں چھپی ہیں۔

بھاگ وتی : (ویسے ہی چلّا کر) ارے! انہیں چھوڑ دو! ہائے میری قسمت! یہ بالکل کچھ نہیں جانتے۔ ہائے! ہائے!

(اسٹیج کے دائیں طرف کے کونے سے سلمیٰ اور کشن کنور اندر آتی ہیں)

سلمیٰ : ان دونوں کا پیچھا چھوڑ دو۔ ہم آ گئے ہیں ہمیں جو سزا چاہو دے دو۔ سیٹھ صاحب

©KTBS Not to be republished

اوران کی بیوی بالکل بے قصور ہیں۔

پہلا سپاہی : (سلمیٰ اور کشن کنور کو غور سے دیکھنے کے بعد) مجھے تو تم اسی گھرانے کی عورتیں معلوم ہوتی ہو۔

کشن کنور : ان دونوں کو چھوڑ دو۔ ہم تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہیں۔ شہر میں ہزاروں آدمی ہمیں پہچان لیں گے۔

پہلا سپاہی : ہاں، میں تم کو لے کر باہر چلا جاؤں اور اس دوران میں اصلی مجرم نکل جائیں۔

سلمیٰ : تمہاری مرضی، بے گناہوں کا خون کرنا تو تمہارا کام ہی ہے۔

پہلا سپاہی : اچھا تو بتاؤ، کیا نام ہیں تمہارے؟

سلمیٰ : سلمیٰ۔

کشن کنور : کشن کنور۔

پہلا سپاہی : تم اپنے جرم کا اقبال کرتی ہو؟

سلمیٰ : ہم نے کوئی جرم نہیں کیا۔ ہم اپنے ملک کے لئے اپنے بادشاہ کی طرف سے لڑے ہیں۔

پہلا سپاہی : تم لڑائی میں شریک ہوئی ہو؟

سلمیٰ : ہم دل و جان سے شریک ہوئے، ہم نے دوسروں کو لڑنے پر آمادہ کیا، ہم مورچوں پہ لڑے، ہم نے دشمنوں کو مارا۔

کشن کنور : ہمیں افسوس اس کا ہے کہ اس سے زیادہ نہ کر سکے۔

پہلا سپاہی : تو جاؤ کھڑی ہو جاؤ دیوار سے لگ کر۔

سلمیٰ : ہم دیوار سے لگ کر کیوں کھڑے ہوں؟ ہم صحن میں کھڑے ہوں گے اور تمہاری بندوقوں پر ہنسیں گے۔

پہلا سپاہی : تو چلو کھڑی ہو جاؤ! اسی بات پر۔

(سلمیٰ اور کشن کنور بیچ صحن میں کھڑی ہو جاتی ہیں۔ پہلے سپاہی کے اشارے پر

©KTBS Not to be republished

تین سپاہی ان سے تین چار قدم ہٹ کر اور ایک گھٹنے کو زمین سے ٹیک کر بندوقیں تانتے ہیں۔ بھاگ وتی چیخ مار کر سپاہیوں اور دونوں عورتوں کے بیچ میں آ جاتی ہے۔ مگر غش کھا کر گر پڑتی ہے۔ سپاہی بندوقیں تانے رہتے ہیں، مگر انہیں فائر کرنے کا حکم نہیں ملتا۔ سلمیٰ کے چہرے پر مسکراہٹ ہے اور وہ بندوقوں کی طرف دیکھتی رہتی ہے۔ کشن کنور کی نظر آسمان کی طرف ہے، اس کے چہرے پر وجد کی کیفیت ہے۔ سپاہی فائر نہیں کرتے ایک بارگی پہلا سپاہی گھٹنوں پر بیٹھ جاتا ہے)

پہلا سپاہی : (ہاتھ جوڑ کر) ہماری خطا معاف کیجئے۔ ہم صرف اس کا یقین کرنا چاہتے تھے کہ آپ وہی ہیں جنہیں ڈھونڈ کر لانے کا حکم دیا گیا تھا۔

(تقدیر کے اس انقلاب کو برداشت کرنا سلمیٰ اور کشن کنور کے بس میں نہیں۔ کشن کنور چیخ مار کر گر پڑتی ہے۔ سلمیٰ کی آنکھیں چڑھ جاتی ہیں،
ہاتھ پاؤں جواب دے دیتے ہیں اور وہ زمین پر ڈھیر ہو جاتی ہے)۔

رام سہائے مل : ظالمو!......اب کب تک ان بیچاریوں کو ستاؤ گے؟ ارے مارنا ہے تو ایک دفعہ ماردو۔

پہلا سپاہی : (انتہائی ندامت کے انداز میں) ہم انہیں تکلیف دینا نہیں چاہتے تھے، ان کے دل کی آرزو پوری کرنا چاہتے تھے۔ ہمیں جنرل بخت خاں نے انگریزی فوج کی وردیاں پہنا کر بھجوایا ہے کہ انہیں جلد سے جلد تلاش کر کے ان کے پاس پہونچا دیں۔ ہم نے ان کو صحیح سلامت نہیں پہنچایا تو ہمیں گولی ماردی جائے گی، یا انگریز ہمیں پکڑ کر پھانسی دے دیں گے۔ (بھاگ وتی اس دوران میں اٹھ کھڑی ہوتی ہے، اور کشن کنور اور سلمیٰ کے منہ پر پانی کے چھینٹے دیتی ہے اور ان کے سر سہلاتی ہے)۔

بھاگ وتی : اٹھو پیاری، تمہارے بخت خاں نے تمھیں بلایا ہے۔ اپنے پیاروں کا بدلہ لو، اپنے ملک کی آبرو بڑھاؤ!۔ (آہستہ آہستہ سلمیٰ اور کشن کنور کو ہوش آتا ہے۔ وہ اٹھ کر بیٹھتی ہیں۔ بھاگ وتی انہیں پانی پلاتی ہے)۔

©KTBS Not to be republished

پہلا سپاہی : آپ سے، پھر سے قدموں پر گر کر معافی مانگتا ہوں ۔(سلمیٰ اور کشن کنور مسکرا دیتی ہیں) مگر ابھی ایک اور گستاخی کرنا ہے۔ہم آپ کو شہر کے باہر صرف قیدی بنا کر لے جاسکتے ہیں ۔ہمیں آپ کی مُشکیں کسنا ہوں گی اور گلے میں رسیاں باندھنی ہوں گی۔ (سلمیٰ اور کشن کنور ایک دوسرے کی طرف دیکھتی ہیں۔ پھر دونوں کھڑی ہوجاتی ہیں۔ سپاہی جلدی جلدی ان کی مشکیں کستے ہیں اور گلے میں پھندا ڈالتے ہیں ۔ پھر ایک سپاہی آگے، دو پیچھے اٹنشن ہوجاتے ہیں۔ پہلا سپاہی روانگی کا حکم دیتا ہے)۔

تخلیق:

ڈراما ایک صنفِ ادب ہے۔لفظ ڈراما ''ڈراؤ'' سے مشتق ہے جس کے معنیٰ کرکے دکھانے کے ہیں۔ڈراما کے لئے اسٹیج کا ہونا ضروری ہے۔ڈراما کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ اس میں ہر بات مکالمہ کے ذریعہ پیش کی جاتی ہے۔

©KTBS Not to be republished

I. لفظ و معنی:

دیا	=	چراغ
آنچل	=	پلو
پرماتما	=	بھگوان
چوکس	=	چوکنا، ہوشیار
وجد	=	بے خودی، جوش
قصور	=	خطا
بغاوت	=	سرکشی، نافرمانی
کھسکانا	=	ہٹانا

پیالہ	=	جام، گلاس
جہادی	=	دین کی حمایت میں لڑنے والا
ظالم	=	ظلم کرنے والا
منگیتر	=	وہ لڑکا یا لڑکی جس سے منگنی (نسبت) ہوئی ہو۔
پھانسی	=	سزائے موت
امان	=	پناہ
پروانہ	=	حکم نامہ، اجازت نامہ
سنگین	=	ایک نوک دار ہتھیار جو بندوق پر چڑھایا جاتا ہے۔
دھمکانا	=	ڈرانا
رخصت	=	واپسی
مجرم	=	قصوروار
خطا	=	غلطی
وردی	=	فوجی لباس
ندامت	=	شرمندگی
بے چاری	=	مجبور عورت
درشن کرنا	=	دیدار کرنا
سہما ہوا	=	ڈرا ہوا
فائر کرنا	=	بندوق چلانا
جرم کا اقبال کرنا	=	جرم تسلیم کرنا، جرم قبول کرنا
غش کھانا	=	بے ہوش ہونا
پھوٹ پھوٹ کر رونا	=	بہت آنسو بہانا
گھٹنے ٹیکنا	=	شکست مان لینا
بندوق تاننا	=	نشانہ باندھنا

©KTBS Not to be republished

II. مرکب الفاظ:

پنکھا جھلنا	=	پنکھا کرنا
روہانسی آواز	=	آنسو بھر لانے والی آواز
پہرہ دار	=	چوکیدار، محافظ
آل اولاد	=	بال بچے
بھلی چنگی	=	تندرست
گولہ باری	=	توپ سے گولے داغنا

III. ہم آواز الفاظ کے معنی لکھیے:

دِیا	:	دیا
خطرہ	:	قطرہ
وَصول	:	اُصول
پتّہ	:	پتا
سونا	:	سونا
گلا	:	گِلہ
خطا	:	قطعہ

IV. ایک جملے میں جواب لکھیے:

۱) رام پرشاد کو پانی لانے کے لئے بہت دور کیوں جانا پڑا؟

۲) رام سہائے مل پر ماتما کا شکر کیوں ادا کرنا چاہتا ہے؟

۳) رام سہائے اپنی بیوی کو چوکس رہنے کے لئے کیوں کہہ رہا ہے؟

©KTBS Not to be republished

۴) یوسف میاں کی منگیتر کون ہے؟

۵) رام سہائے کے دروازے پر کتنے سپاہی آئے تھے؟

۶) اردو بازار میں کس نے بدتمیزی کی؟

V. ان کے جوابات دو یا تین جُملوں میں لکھیے:

ا) بھاگ وتی کے مطابق بغاوت میں کن لوگوں نے حصہ لیا؟

۲) مورچوں پر سلمٰی نے کس طرح انگریزوں کا مقابلہ کیا؟

۳) اردو بازار میں کیا واقعہ پیش آیا؟

۴) سپاہیوں نے سلمٰی اور کشن کنور کو کس طرح اپنی گرفت میں لیا؟

۵) پہلے سپاہی نے اپنی خطا کی معافی مانگتے ہوئے کیا ماجرا سنایا؟

۶) سلمٰی اور کشن کنور کو قیدی بنا کر پہلا سپاہی شہر سے باہر کیوں لے جانا چاہا؟

VI. متن کے حوالے سے وضاحت کیجیے:

ا) ''ہم آ گئے ہیں ہمیں جو سزا چاہے دے دو۔''

۲) ''بے گناہوں کا خون کرنا تو تمہارا کام ہی۔''

۳) ''اپنے پیاروں کا بدلہ لو، اپنے ملک کی آبرو بڑھاؤ۔''

۴) ''ایک بے قصور عورت کو اس طرح مار رہے ہو۔''

©KTBS Not to be republished

قواعد

ا۔ حروف انبساط:

وہ الفاظ جن سے مسرت اور خوشی کا اندازہ ہو۔

حروف انبساط: سبحان اللہ، واللہ، واہ، آہا، ہُرّا وغیرہ

مثالیں:

1. سبحان اللہ! کیا انداز ہے
2. واللہ! میں نے ایسا نہیں کہا تھا۔
3. واہ! کیا کہنے۔
4. آہا! آخر آپ آ ہی گئے۔
5. ہُرّا! ہم جیت گئے۔

۲۔ حروف افسوس:

وہ الفاظ جن سے رنج وغم کا اظہار ہوتا ہو یا غم کے موقع پر بے اختیار ادا ہو جائیں۔

حروف افسوس: حیف، ہائے، آہ، اللہ، اُف، وائے وغیرہ

مثالیں:

1. حیف! وہ دوست نہ رہا۔
2. ہائے! میں لُٹ گیا۔
3. آہ! یہ سن کر کلیجہ منہ کو آتا ہے۔
4. اللہ! یہ کون ظالم آدمی ہے۔
5. اف! کتنا کٹھور ہے۔
6. وائے ناکامی!

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

سبق:14

قطعات

میر تقی میرؔ

﴿۱﴾

کہا گوشِ گل میں، سحر میں نے جا کر
کھلے بندوں مرغِ چمن سے ملا کر
لگا کہنے فرصت ہے یاں اِک تبسم
سو وہ بھی گریباں میں منہ کو چھپا کر

﴿۲﴾

کل پاؤں ایک کاسۂ سر پر جو آگیا
یکسر وہ استخواں شکستوں سے چور تھا
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر
میں بھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا

قطعہ: قطعہ وہ صنفِ نظم ہے جس میں کم سے کم دو اور زیادہ سے زیادہ اکیس اشعار ہوں اور وہ سب شعر مضمون کے لحاظ سے سلسلہ وار ہوں۔ اس کے پہلے شعر میں بالعموم قافیہ نہیں ہوتا۔

©KTBS Not to be republished

تخلیق کار:۔

عہد متوسطین جو اردو شاعری کا زریں دور کہلاتا ہے۔ میرؔ اس دور کے مشہور شاعر ہیں۔ میر تقی میرؔ اکبر آباد (آگرہ) میں 1764ء میں پیدا ہوئے، والد ایک صوفی تھے۔ ان کے انتقال کے بعد میرؔ تلاش معاش کے سلسلہ میں دلی چلے آئے اور وہیں مقیم ہو گئے۔ میرؔ کو خدائے سخن کہا جاتا ہے۔ میرؔ کی غزل لاجواب ہے، سوز و گداز، اثر اور غم ان کے کلام میں موجود ہے۔ آج تک ان کی کامیاب تقلید نہیں ہو سکی۔ 1810ء میں ان کی وفات ہوئی۔

I. الفاظ و معنی:

گوشہ = کنارہ، علٰیحدہ
سَحَر = صبح
تبسم = مسکراہٹ، ہلکی ہنسی
استخواں = ہڈی
غرور = فخر، تکبر، اکڑ
کبھو = کبھی (قدیم اردو، اب متروک ہے)
کسو = کسی، کوئی (قدیم اردو، اب متروک ہے)
فرصت = فارغ وقت، بے کاری
یاں = یہاں کا مخفف (شاعری میں ہلکی سی ردو بدل کی اجازت ہوتی ہے)

II. مرکبات:

گوشِ گل = پھولوں کے کان مراد پھول کے قریب ہو کر کہا۔

©KTBS Not to be republished

مرغِ چمن	=	باغ کا پرندہ
کاسۂ سر	=	سر کی کھوپڑی جو فقیروں کے ہاتھ میں رہنے والے ظرف کی طرح ہوتی ہے۔
شکستہ	=	ٹوٹی ہوئی
بے خبر	=	جسے کچھ پتہ نہ چلے۔

III. **مختصر جواب لکھیے:**

۱) صبح شاعر نے گوشِ گل میں کیا کہا؟

۲) کاسۂ سر نے اپنے اُوپر پاؤں رکھنے والے سے کیا کہا۔

IV. **مثال کے مطابق تراکیب بنائیے:**

مثال: زمانے کی شکایت = شکایتِ دوراں

۱) زندگی کا غم = ...

۲) دل کا درد = ...

۳) مسرت کا اظہار = ...

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

سبق:15

حکایات

ادارہ

(1) بادشاہ کی حکمت

ایک آدمی نے ہزار دینار کی رقم ایک عطار کے پاس بطور امانت رکھی اور اس سے کہا کہ میں ایک سفر پر جار ہا ہوں واپسی پر اسے لے لوں گا۔ چند دن بعد وہ اپنے سفر سے واپس آیا اور عطار سے اپنی رقم طلب کی عطار نے کہا تو جھوٹا ہے تو نے کبھی میرے پاس تیری امانت نہیں رکھی، دونوں میں تُو تُو مَیں مَیں ہونے لگی، بھیڑ جمع ہوگئی اور سبھی لوگوں نے عطار کی حمایت کی اور کہا یہ عطار نہایت دیانت دار ہے ہم نے کبھی اس سے خیانت کا معاملہ نہیں دیکھا اور دھمکی دیتے ہوئے کہا اگر تم نے اس سے مزید حجت کی تو تم کو سزا ملے گی۔

بے چارہ مجبور ہو گیا اس نے اپنے سارا احوال ایک کاغذ پر لکھا اور بادشاہ کے دربار میں پہنچ کر فریاد کرتے ہوئے دادرسی کی درخواست کی۔ بادشاہ نے کہا کہ ایسا کرو تم مسلسل تین دن اس عطار کی دوکان کے پاس جا کر بیٹھے رہنا اور اس سے کبھی کچھ نہ کہنا، میں چوتھے دن اس طرف سے گذروں گا اور تمہیں سلام کروں گا۔ سوائے سلام کے جواب کے تم کچھ نہ کہنا۔ جب میں وہاں سے گذر جاؤں تب تم اپنی رقم عطار سے طلب کرنا اور وہ جو کچھ کہے اس کے جواب سے مجھے مطلع کرنا۔ آدمی بادشاہ کے حکم کے مطابق عطار کے دُکان کے سامنے جا کر بیٹھ گیا چوتھے دن بادشاہ اپنے قابل لحاظ محافظوں کے دستہ کے ساتھ اس مقام پر گذرا اور اس آدمی کی طرف دیکھتے ہوئے سلام کیا اور کہا کہ بھائی کبھی ہمارے یہاں بھی آجایا کرو اور اپنی خیر خیریت تو سناؤ۔ آدمی نے بے توجہی سے اپنا سر ہلایا اور خاموش رہا۔ جیسے ہی بادشاہ کی سواری گذری عطار نے آدمی سے پوچھا جب تم نے اپنی رقم میرے حوالے کی تھی اس وقت کیا ہمارے ساتھ کوئی تھا، پھر سے اپنا سارا قصہ سناؤ، شاید مجھے یاد آجائے۔ آدمی نے سارا قصہ سنایا تو عطار نے کہا ''ٹھیک ہے اب مجھے یاد آیا'' یہ کہتے ہوئے اس نے ایک ہزار دینار واپس کر دیئے اور معافی مانگنے لگا۔

©KTBS Not to be republished

I. الفاظ ومعانی:

دینار	=	سونے کا سکہ (اشرفی)
عطار	=	دوافروش (پنساری)
تُو تُو مَیں مَیں	=	لڑنا جھگڑنا
بھیڑ	=	لوگوں کی جماعت
خیانت	=	امانت میں ہیر پھیر کرنا
حجت کرنا	=	تکرار کرنا، بحث کرنا، اپنی بات پر اڑ جانا
دادرسی	=	انصاف مانگنا
مطلع کرنا	=	اطلاع دینا، معلوم کرانا
محافظ	=	باڈی گارڈ، حفاظت کرنے والے
دستہ	=	جماعت، ٹیم

II. ایک ایک جملے میں جواب لکھیے:

۱) آدمی نے کتنی رقم بطور امانت رکھی؟

۲) امانت کس شرط پر رکھی گئی تھی؟

۳) سفر سے واپسی پر رقم مانگنے پر کیا جواب ملا؟

۴) عطار کے بارے میں لوگوں کی کیا رائے تھی؟

۵) بادشاہ نے کتنے دن بعد آنے کا وعدہ کیا تھا؟

©KTBS Not to be republished

III. ان کے دو یا تین جملوں میں جواب لکھئے :

۱) آدمی نے اپنی امانت مانگی تو عطار نے کیا کہا؟

۲) لوگوں کی بھیڑ نے کیوں عطار کی حمایت کی؟

۳) بادشاہ نے کیا حکمت اپنائی ؟

۴) بادشاہ نے عطار کی دُکان پر پہنچ کر کیا کہا؟

۵) بادشاہ کی سواری گذرنے کے بعد عطار نے کیا کیا؟

IV. ان کی جمع لکھئے :

دینار، امانت، خیانت، حمایت، سواری، محافظ

V. ان کی اضداد لکھئے :

امانت، حمایت، محبت، قابل

عملی مشق :

۱) اس طرح کی دلچسپ حکایات جمع کر کے اپنی بیاض میں لکھئے۔

۲) یہ بتایئے کہ ہمیں اس حکایت سے کیا سبق ملا۔

☆☆☆

©KTBS
Not to be republished

قواعد

۳۔حروف تحسین:

وہ الفاظ جن سے مسرت اور خوشی کا اندازہ ہو۔

حروف تحسین: سبحان اللہ، ماشاءاللہ، خوب بھئی خوب، واہ واہ کیا کہنے، جواب نہیں وغیرہ۔

مثالیں:

1. سبحان اللہ! کیا انداز ہے۔
2. ماشاءاللہ! کیا خوبصورت ہے۔
3. تم نے یہ کام اچھا کیا! خوب بھئی خوب۔
4. واہ واہ کیا کہنے! آپ کا جواب نہیں۔

۴۔ حروف نفریں:

نفریں کے معنی نفرت کے ہیں۔حروف نفریں سے مراد وہ الفاظ ہیں جن سے ناپسندیدگی کا اظہار ہوتا ہو۔

حروف نفرت: تُف، لعنت، چھی، تھو، استغفراللہ، نعوذ باللہ، دھت، الامان۔وغیرہ

مثالیں:

1. تُف ہے تجھ پر ماں سے بدکلامی کرتا ہے۔
2. لعنت ہو اس پر جو اس کا انکار کرے۔
3. چھی! اتنی گندگی، توبہ توبہ۔
4. تھو! لعنت ہے تم پر۔
5. استغفراللہ! میں ایسا کیوں کہوں گا۔
6. نعوذ باللہ اتنا برا کام اور تم سے۔

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

(2) فرماں برداری

دربارِ شاہی لگا ہوا تھا۔ سلطان محمود غزنوی تشریف لاتے ہیں۔ تمام وزراء اور امراء حاضرِ خدمت ہیں۔ سلطان کے ہاتھ میں ایک ہیرا ہے۔

سلطان محمود غزنوی نے وہ ہیرا وزیرِ دربار کو دکھا کر پوچھا: ''اس کی کیا قیمت ہوگی''؟ وزیر نے اچھی طرح دیکھ بھال کر عرض کیا حضور نہایت قیمتی چیز ہے۔ غلام کی رائے میں ایک مَن سونے کے برابر اس کی مالیت ہوگی۔ ''بہت خوب! ہمارا اندازہ بھی یہی تھا''۔ سلطان نے حکم دیا، اسے توڑ ڈالو۔ وزیر دربار نے حیرت سے سلطان کی طرف دیکھا اور ہاتھ باندھ کر بولا ''جہاں پناہ اس ہیرے کو کیسے توڑوں میں تو حضور کے مال ومنال کا نگران اور خیر خواہ ہوں''۔

سلطان نے کہا: ''ہم آپ کی اس خیر خواہی سے خوش ہوئے.....'' تھوڑی دیر بعد سلطان نے وہی ہیرا نائبِ وزیر کو دیا اور اس کی قیمت دریافت کی، وزیر نے عرض کیا۔ ''حضور عاجز ہوں اس کی قیمت کا اندازہ کرنے سے''، حکم دیا ''اچھا!!! اسے توڑ دو''۔ وہ عرض کرنے لگا'' قبلہء عالم!! ایسے بیش بہا قیمتی ہیرے کو کیوں تڑوانا چاہتے ہیں، جس کا ثانی ملنا محال ہے۔ ذرا اس کی آب وتاب اور چمک دمک تو ملاحظہ فرمائیے، سورج کی روشنی اس کے سامنے ماند پڑ رہی ہے۔ میں شاہی خزانے کا نگہبان ہوں اسے توڑنے کی کیسے جرات کر سکتا ہوں''۔ سلطان نے اس کی..... فہم وفراست کی تعریف فرمائی۔

پھر چند لمحوں بعد وہی ہیرا امیر الامراء کو دیا اور کہا ''اسے توڑ ڈالیے''۔ اس نے بھی عذر پیش کر کے توڑنے سے معذرت کر لی۔ بادشاہ نے ان کی وفا شعاری اور اخلاص کی تعریف کی، بادشاہ جوں جوں درباریوں کے تعریف کر کے ان کا مرتبہ بڑھاتا گیا، توں توں وہ ادنیٰ درجے کے لوگ صراطِ مستقیم سے بھٹک کر اندھے کنویں میں گرتے گئے۔ وزیرِ دربار کی دیکھا دیکھی دیگر امیروں اور وزیروں نے ظاہر کیا کہ وہ بھی دولتِ شاہی کے وفادار اور نگران ہیں۔

©KTBS Not to be republished

’’آزمائش اور امتحان کے لمحوں میں تقلید کرنے والا ذلیل وخوار ہوتا ہے‘‘۔ سلطان نے تمام درباریوں اور خیر خواہانِ دولت کی آزمائش کرلی۔ آخر میں سلطان نے وہ ہیرا ’ایاز‘ کو دیا اور فرمایا:

’’اے نگہ باز! اب تیری باری ہے بتا اس ہیرے کی کیا قیمت ہوگی‘‘؟

’ایاز‘ نے عرض کیا ’’اے آقا! میرے ہر قیاس سے اس کی قیمت زیادہ ہے‘‘۔ سلطان نے کہا ’’اچھا ہمارا حکم ہے تُو اسے توڑ دے‘ ایاز نے فوراً اس ہیرے کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔

ہیرے کا ٹوٹنا تھا سب درباری کیا امیر کیا وزیر بُری طرح چلاّ اُٹھے ارے بے وقوف تیری یہ مجال کی ایسا نایاب ہیرا توڑ ڈالا، ذرا خیال نہ کیا کہ کس قدر نقصان ہوا ہے۔ اِن کا واویلا سُن کر ایاز نے کہا:

’’اے صاحبو! ذرا دل پر ہاتھ رکھ کر بتاؤ کہ ہیرے کی قیمت زیادہ ہے یا حکمِ شاہی کی؟ آپ کی نگاہ میں سلطانی فرمان زیادہ وقعت رکھتا ہے یا یہ حقیر ہیرا، آپ نے ہیرے کو دیکھا اس کی قیمت اور چمک کو دیکھا مگر اس حکم دینے والے کو نہ دیکھا۔ وہ روح ناپاک ہے جو ایک حقیر پتھر کو نگاہ میں رکھے اور فرمانِ شاہی کو نظر انداز کر دے‘‘۔ جب ایاز نے بھید سرِ عام کھولا تب تمام ارکانِ دولت و منصب کی آنکھیں کھلیں۔ ندامت اور ذلت کا یہ حال تھا کہ کسی کی گردن اوپر نہیں اُٹھتی تھی۔

سلطان نے کہا: میں دراصل تمہاری وفاداری کا امتحان لینا چاہتا تھا۔ تم نے حکم شاہی کو معمولی پتھر پر ترجیح دی۔ تم سب سزا کے حق دار ہو۔ یہ کہہ کر اُس نے شاہی جلاد کو حکم دیا کہ ان سب نافرمانوں کی گردنیں اُڑا دی جائیں۔ ارکانِ دولت خوف سے تھر تھر کانپنے لگے۔

ایاز کو ان کی بے بسی پر رحم آیا۔ ہاتھ باندھ کر سلطان سے عرض کرنے لگا۔ ’’اے آقا! ان بدبختوں کی غفلت اور نادانی کا سبب محض آپ کا کرم اور صفتِ عفو کی زیادتی ہے۔ آپ کی مہربانیاں ہم پر غالب ہیں۔ میری کیا حیثیت اور کیا حقیقت مگر اتنا عرض کرتا ہوں کہ ان مجرموں کے سر بھی آپ ہی کی دیوار سے لگے ہیں۔ بے شک یہ بازی ہار گئے، مگر اتنا تو ہوا کہ اپنی خطا اور اپنے جرم سے آگاہ ہوئے۔ اس لئے انہیں معاف کر دیں۔ سلطان نے ایاز کی سفارش قبول کی اور سب کو معاف کر دیا۔

(انسان غفلت اور گمراہی میں پڑ کر اللہ تعالیٰ کو بھول جاتا ہے۔ اُس کے حکم کو اُسی کی عطا کردہ دولت پر ترجیح دیتا ہے،

©KTBS Not to be republished

جس کا نتیجہ ذلت وخواری کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔)

I. مفرد الفاظ و معنی:

ایاز = سلطان محمود غزنوی کا غلام	مَن = چالیس سیر کا وزن، 37.32 کیلوگرام
نگران = دیکھنے والا، پاسبان	ثانی = دوسرا، مانند، نظیر
محال = مشکل	ماند = پھیکا، جس کی چمک جاتی رہے
عذر = حیلہ، بہانہ	معذرت = معافی
اخلاص = خلوص، بے ریا محبت	تقلید = پیروی، نقل
قیاس = اندازہ	مجال = طاقت، جرات
وقعت = عزّت، ساکھ	حقیر = بے قدر، ذلیل
بھید = راز	منصب = عہدہ، درجہ
ندامت = شرمندگی	جلاد = موت کے گھاٹ اُتارنے والا، بے رحم
غفلت = لاپرواہی، بھول چوک	کرم = مہربانی
بازی = شرط، کھیل	سفارش = وسیلہ، سہارا
ترجیح = برتری، فضیلت	

II. مرکب الفاظ و معنی:

مال ومنال = مال واسباب، جائیداد	خیر خواہ = بھلائی چاہنے والا
صفتِ عفو = معاف کرنے کی عادت	بیش بہا = قیمتی
امیرالامراء = امیروں کے امیر، بڑے قائد	وفاشعاری = وفاداری
صراطِ مستقیم = سیدھی راہ	اندھا کنواں = سوکھا کنواں
نگہ باز = گہری نظر رکھنے والا، سمجھ دار	نایاب = نہ ملنے والا، ناپید

©KTBS Not to be republished

نظرانداز = توجہ نہ دینا

سرِ عام = سب کے سامنے

بےبسی = مجبوری، لاچاری

قبلہءعالم = دنیاوالے جس سمت منہ کرکے نماز پڑھتے ہیں، کلمہءتعظیم

III. درج ذیل سوالات کے جواب ایک جملے میں دیجئے:

۱) سلطان غزنوی نے ہیرے کی قیمت سب سے پہلے کس سے دریافت کی؟

۲) ایاز نے ہیرے کی کیا قیمت بتائی؟

۳) سلطان محمود غزنوی ہیرے کو کیوں توڑوانا چاہتے تھے؟

۴) ایاز نے ہیرے کو کیوں توڑ دیا؟

IV. درج ذیل سوالات کے جواب دو تین جملوں میں دیجئے:

۱) امراءووزراء نے ہیرے کو نہ توڑنے کا کیا عذر پیش کیا؟

۲) سلطان اپنے امراءووزراء پر کیوں خفا ہوے اور انہیں کیا سزا سُنائی؟

V. تفصیلی جواب دیجئے:

۱) ایاز نے ارکانِ دولت کی سفارش کے لئے کہے کلمات کو اپنے الفاظ میں بیان کیجئے۔

VI. درجِ ذیل جملوں کی بحوالہءمتن وضاحت کیجئے:

۱) ''اے نگہ باز! اب تیری باری ہے بتا اس ہیرے کی کیا قیمت ہوگی''؟

۲) ''اے صاحبو! ذرا دل پر ہاتھ رکھ کر بتاؤ کہ ہیرے کی قیمت زیادہ ہے یا حکم شاہی کی؟

©KTBS Not to be republished

VII. درج ذیل جملوں کا مطلب بتائیے:

ا) جب ایاز نے بھید سرِ عام کھولا تب تمام ارکانِ دولت و منصب کی آنکھیں کھلیں۔

۲) ان مجرموں کے سر بھی آپ ہی کی دیوار سے لگے ہیں۔

VIII. (الف): ان الفاظ کی اضداد کو سبق میں تلاش کیجیے:

سستی، بدخواہی، مغرور، اعلیٰ، فرمابردار، بے وفائی، غیر معمولی، ستم، نیک بخت، دانائی

(ب): ان الفاظ کے مترادفات کو سبق میں تلاش کیجیے:

مال، آب وتاب، چمک، فہم، ذلیل، بیش بہا، حیثیت، خطا

عملی کام:

حکایاتِ سعدیؒ اور حکایاتِ رومی کا مطالعہ کیجیے اور انہیں اپنے ساتھیوں کو سُنائیے۔

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

سبق:16

کلاسکی غزلیں

غزل

خواجہ میر دردؔ

تہمتِ چند اپنے ذمّے دھر چلے — جس لیے آئے تھے، سو ہم کر چلے
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے — ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
کیا ہمیں کام ان گلوں سے اے صبا! — ایک دم آئے اِدھر اودھر چلے
شمع کے مانند، ہم اس بزم میں — چشم تر آئے تھے، دامن تر چلے
ڈھونڈتے ہیں آپ سے اس کو پرے — شیخ صاحب چھوڑ گھر، باہر چلے
ساقیا! یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ — جب تلک بس چل سکے، ساغر چلے
دردؔ! کچھ معلوم ہے، یہ لوگ سب — کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے

تخلیق کار: خواجہ میر دردؔ (پیدائش 1720ء وفات 1785ء)

خواجہ میر دردؔ دلی کے ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوئے۔ وہ ایک صوفی خاندان کے فرد تھے اور ایک صوفی شاعر تھے۔ ان کا کلام صوفیانہ خیالات کا بہترین نمونہ ہے۔ دردؔ کا کلام بہت کم ہے لیکن پُر درد اور پُر اثر ہے وہ ایک خوددار طبیعت کے مالک تھے جس کا عکس ان کے کلام میں دیکھا جا سکتا ہے۔ انھوں نے صبر وقناعت سے زندگی گذاری۔ دردؔ عہد زرّیں کے ایک مشہور شاعر تھے۔ میرؔ، سوداؔ، وغیرہ ان کے ہم عصر شعرا تھے۔

©KTBS Not to be republished

I. الفاظ ومعانی:

طوفان = سیلاب عذاب

صبا = صبح کی ٹھنڈی ہوا

ساقیا = شراب پلانے والا

شیخ = ملّا، واعظ

ساغر = جام، پیالہ

بزم = محفل

سو = وہ

پرے = دور

دامن = گود

گلوں = پھولوں

II. ایک جملے میں جواب لکھیے:

۱) شاعر اپنے ذمہ کیا دھر چلا؟

۲) شاعر زندگی کو کس سے تشبیہ دے رہا ہے؟

۳) شاعر ساقیا کو کیا ہدایت دے رہا ہے؟

۴) شاعر اس بزم میں کس طرح آئے تھے اور کس طرح چلے؟

۵) اس دنیا کے لوگ کس طرف سے آئے اور کدھر چلے؟

©KTBS Not to be republished

III. درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے:

۱) تہمتِ چند اپنے ذمّے دھر چلے	جس لیے آئے تھے، سو ہم کر چلے
۲) شمع کے مانند، ہم اس بزم میں	چشم تر آئے تھے دامن تر چلے
۳) زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے	ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

VI. درد کی اس غزل میں ردیف کی نشاندہی کیجیے اور قافیوں کی فہرست بنائیے۔

V. بے ترتیب مصرعوں کو ترتیب دیجیے:

۱) دامن تر آئے تھے، چشم تر چلے

۲) شیخ صاحب چھوڑ باہر گھر، چلے

۳) ہم تو اس مر کے ہاتھوں جینے چلے

۴) اے صبا! ان گلوں سے ہمیں کیا کام

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

غزل

حسرتؔ موہانی

بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
الٰہی ترکِ الفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں

نہ چھیڑ اے ہم نشیں کیفیتِ صہبا کے افسانے
شرابِ بے خودی کے مجھ کو ساغر یاد آتے ہیں

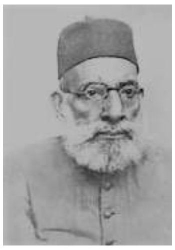
رہا کرتے ہیں قیدِ ہوش میں اے وائے ناکامی
وہ دشتِ خود فراموشی کے چکر یاد آتے ہیں

نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

حقیقت کھل گئی حسرتؔ ترے ترکِ محبت کی
تجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں

©KTBS Not to be republished

تخلیق کار



سید فضل الحسن نام اور حسؔرت تخلص تھا۔ 1875ء میں قصبہ موہان (یوپی) میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی علی گڈھ سے بی اے پاس کیا۔ طالب علمی ہی کے زمانے سے شاعری کا ذوق تھا۔ حسؔرت نے غزل کو ایک نیا رنگ دیا اور اس میں نئی روح پھونکی آپ کا نعرہ ''انقلاب زندہ باد'' بہت مشہور ہے، جنگ آزادی کے سلسلے میں جیل بھی جانا پڑا، ان کا یہ شعر اس سلسلے میں بہت مشہور ہے:

ہے مشق سخن جاری چکی کی مشقت بھی
اک طُرفہ تماشہ ہے حسرت کی طبیعت بھی

1951ء میں وفات پائی۔

©KTBS Not to be republished

I. الفاظ و معانی:

صہبا = ایک قسم کی لال شراب
ساغر = شراب کا پیالہ
دشت = جنگل، بن
حقیقت = اصل، بنیاد، سچائی

II. مرکب الفاظ:

ترکِ الفت = محبت ترک کر دینا
ہم نشیں = مصاحب، ساتھی

III. واحد جمع:

کیفیت + کیفیات
حقیقت + حقائق
حق + حقوق
شاعر + شعراء

IV. اضداد:

بھول x یاد
خودی x بےخودی
حقیقت x فسانہ،مجاز

V. مختصر جوابات لکھیے:

(۱) شاعر محبوب کو لاکھ کوشش کے بعد بھلا کیوں نہیں پایا؟
(۲) شاعر کو محبوب کی کن باتوں نے متأثر کیا؟
(۳) ترک الفت کے باوجود شاعر کو محبوب کیوں یاد آتا ہے؟

VI. ان اشعار کی تشریح کیجیے:

(۱) بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں — الٰہی ترک الفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں
(۲) نہ چھیڑ اے ہم نشیں کیفیت صہبا کے افسانے — شراب بےخودی کے مجھ کو ساغر یاد آتے ہیں

VII. ان اشعار کی نثر بنائیے:

(۱) نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی — مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں
(۲) حقیقت کھل گئی حسرت ترے ترک محبت کی — تجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

سبق:17

ڈائنوسارس (دنیا کا سب سے بڑا جانور)

ادارہ

ڈائنوسارس کا شمار دنیا کے بڑے جانوروں میں کیا جاتا ہے۔اس جانور کے بارے میں بہت کم معلومات حاصل ہوئی ہیں۔اس کی صرف چند ہڈیاں دستیاب ہوئی ہیں، انہیں ہڈیوں پر چمڑا منڈھ کر اس کی شکل بنائی گئی ہے۔ یہ بڑے قد وقامت کے ہوتے ہیں۔ بڑے سے بڑا ڈائنوسارس سوفٹ اور چھوٹے سے چھوٹا کتّے کے قد کے برابر ہوتا ہے۔ یہ آج سے دس کروڑ برس پہلے اس دنیا میں آباد تھے۔اب بالکل ہی ناپید ہیں۔اس کی شکل گرگٹ جیسی ہے، اس کا سر نہایت چھوٹا اور جسم کافی بھاری بھرکم ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ایک لمبی دم ہوتی ہے۔ یہ چار پاؤں والا جانور ہے۔اس کے اگلے پاؤں چھوٹے اور آگے کی طرف ہیں۔پچھلے پاؤں پر وہ اکثر کھڑا ہوتا ہے۔کہا جاتا ہے کہ یہ جانور گوشت خور تھے اور بعض سبزی خور بھی تھے۔بعض سائنس دانوں نے اس کی مختلف اقسام کا ذکر کیا ہے:

KTBS
Not to be republished

۱) اسٹائی ریکوسارس:

یہ بھاری بھرکم گینڈے کی ساخت کا جانور ہے جس کے ماتھے پر ایک سینگ اور آنکھوں کے اوپر دو سینگ ہوتی تھیں۔اس کی گردن پر دو بڑے کان ہوا کرتے تھے جنھیں کالر کہتے ہیں۔کان کے حاشیہ پر چھوٹے بڑے کانٹوں کی قطاریں تھیں۔ان بے شمار کانٹوں کی وجہ سے اسے سینگ والا ڈائینوسارس کہتے تھے۔

۲) الاموسارس:

یہ سبزی خور خزندہ تھا۔اس کی گردن کافی لمبی اور اژدہے نما تھی۔درخت کی پتیاں آسانی سے کھا سکتا تھا۔ اس کی لہراتی ہوئی دم بھی کافی لمبی اور سانپ نما تھی۔پیر ہاتھی کی طرح موٹے تھے۔یہ چاروں پیروں پر چلتا تھا اس کے ابتدائی نقوش ٹکساس کے مشہور علاقے الامو میں دریافت ہوئے تھے۔اس مناسبت سے اس کا نام الاموسارس رکھا گیا۔

۳) ایڈفوسارس:

یہ تیسری قسم ہے۔اس کی پشت پر بادبانی کشتی کی طرح چرمی پنکھا تھا ایڈافوسارس کا پنکھے نما کوہان حرارت کو جذب کرنے میں مدد دیتا تھا۔یہ انڈے نہیں بچے دیتا تھا چہرہ مینڈک کی طرح اور جسم گرگٹ نما تھا۔یہ بھی سبزی خور تھا۔

۴) پیراسارولفس:

یہ کنگرو نما جانور تھا۔سبزی خور تھا اس کی قوت شامہ بہت تیز تھی۔یہ ڈرپوک قسم کا ڈائنوسارس تھا۔عموما بڑے قدوقامت کے جانور اسے مار کر کھا لیتے تھے۔اکثر گروہ بنا کر اس پر حملہ کیا کرتے تھے۔

۵) ٹواوجنگوسارس:

چین کے ایک شہر کے نام سے اس کا نام موسوم ہے ۔اس کی ہڈیاں چین کے ایک شہر ٹواوجنگ میں دریافت ہوئی تھیں ۔اس کی جلد سبز رنگ کی تھی۔پشت پر سر سے دم تک نوکدار چرمی کانٹوں کی دو قطاریں V کی شکل والی تھیں۔یہ چار پیروں پر رینگنے والا سبزی خور خزندہ تھا۔اس کی لمبائی سات یا آٹھ فٹ تھی۔جسم فربہ بھیڑ کی طرح تھا۔

ان پانچوں اقسام کے علاوہ ڈائنوسارس کی اور بھی اقسام ہیں جن کے متعلق سائنس دانوں نے معلومات

©KTBS Not to be republished

فراہم کی ہیں۔ کچھ ان میں سبزی خور ہیں اور کچھ گوشت خور۔ ان کی عادتیں بھی مختلف ہیں، کچھ چار پیروں کو چلنے میں استعمال کرتے ہیں اور کچھ دو پیروں پر کھڑے ہوتے ہیں۔ ان کے اگلے پیر چھوٹے ہوتے ہیں بعض کا وزن چھ تا آٹھ ٹن ہوتا ہے۔ ان کی ہڈیوں سے ان کی لمبائی اور وزن کا اندازہ لگایا گیا ہے۔ جب وہ کھڑا ہوتا ہے تو اس کی اونچائی بیس فٹ تک ہوسکتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ بعض ڈائینوسارس زمین پر چلتے تھے اور بعض سمندری تھے۔ جسمانی لحاظ سے ان کی تقسیم کی گئی ہے۔ اس حساب سے ان کی دو قسمیں ہیں۔ ڈائنوسارس کا موازنہ بعض موجودہ آبی جانوروں سے بھی کیا گیا ہے جیسے مگر مچھ اور کچھوئے وغیرہ۔ یہ جانور آبی ہیں اور زمین پر بھی پائے جاتے ہیں۔ بعض سائنس داں اس سے متفق نہیں ہیں۔ ان کو الگ ہی قسم کے جانوروں میں شمار کرتے ہیں۔

I. الفاظ و معانی:

دستیاب ہونا	=	حاصل ہونا، ملنا
منڈ نا	=	چڑھانا، لگانا
قد و قامت	=	جسمانی شکل
ناپید	=	جس کا وجود نہ ہو
گوشت خور	=	گوشت کھانے والا
سبزی خور	=	پھل پتہ کھانے والا
ماتھا	=	پیشانی
ساخت	=	بناوٹ
خزندہ	=	جدید اصطلاح، ڈائنوسارس
اژدہا	=	بڑا سانپ
ابتدائی نقوش	=	سب سے پہلی معلومات

©KTBS Not to be republished

پشت	=	پیٹھ
کوہان	=	پیٹھ پر بنا ہوا چربی کا ابھار
قوّت شامّہ	=	سونگھنے کی طاقت
فربہ	=	موٹا تازہ
بھیڑ	=	بکرا، دنبہ
آبی جانور	=	پانی میں رہنے والا جانور

II. ایک جملے میں جواب لکھیے:

۱۔ ڈائنوسارس کو کیا کہا جاتا ہے؟

۲۔ ڈائنوسارس کا شمار کیسے جانوروں میں ہوتا ہے؟

۳۔ بڑے ڈائنوسارس کا قد کتنا ہوتا ہے؟

۴۔ ڈائنوسارس کیسے کھڑا ہوتا ہے؟

۵۔ الاموسارس کے پیر کیسے ہوتے ہیں؟

III. دو یا تین جملوں میں جواب دیجیے؟

۱۔ ڈائنوسارس کی جسمانی ساخت کے بارے میں لکھیے۔

۲۔ ڈائنوسارس کی قسمیں لکھیے۔

۳۔ پیراسارولوفس کی خوبیاں لکھیے۔

۴۔ ٹواوجنگوسارس کا نام کیوں پڑا؟ اس کی کیا اوصاف لکھیے۔

©KTBS Not to be republished

IV. ان جملوں کو مناسب الفاظ سے مکمل کیجئے:

۱۔ ہڈیوں پر چمڑا.................. کراس کی شکل بنائی گئی۔

۲۔ ڈائنوسارس کی شکل.............................. جیسی ہوتی ہے۔

۳۔ .... پر وہ اکثر کھڑا ہوتا ہے۔

۴۔ ماتھے پر............ اور کانوں کے اوپر............ ہوتی تھیں۔

V. ان کی ضد لکھئے:

دستیاب، بھاری بھرکم، سبزی خور، فربہ

VI. ان کے واحد لکھئے:

قطاریں، پتیاں، نقوش، اقسام، ہڈیاں

VII. ان کی جمع بنائیے:

شکل، جسم، جانور، سینگ، کانٹا، گردن

عملی کام:

اس سبق کی طرز پر اونٹ یا ہاتھی کے عنوان پر مضمون لکھئے۔

قواعد

۵۔ حروف استعجاب

©KTBS Not to be republished

استعجاب کے معنی تعجب کرنے کے ہیں لہٰذا حروف استعجاب سے مراد وہ الفاظ ہیں جن سے تعجب اور حیرت کا پتہ چلتا ہے۔

حروفِ استعجاب : ارے، ہائیں، کیا، یہ کیا، وغیرہ

مثالیں:

1. ارے! تم اور یہاں۔
2. ہائیں! یہ کیا ہو گیا۔
3. کیا کہا! پھر سے کہو۔
4. یہ کیا! ایسا بھی کرو گے۔

٦۔ حروف تنبیہ

تنبیہ کے معنی خبردار کرنے، تاکید کرنے کے ہیں۔ لہٰذا حروف تنبیہ سے مراد وہ الفاظ ہیں جو خبردار کرنے یا تاکید کرنے کے لیے استعمال کئے جاتے ہیں۔

حروف تنبیہ: خبردار، ہوشیار، سنو، دیکھو، سنبھلنا وغیرہ

مثالیں:

1. خبردار، مجھ سے دور رہو!
2. ہوشیار، آگے مت بڑھو!
3. سنو، میں تم سے ہی کہہ رہا ہوں!
4. دیکھو، آخری بار کہہ رہا ہوں!
5. سنبھلنا، راستہ خطرناک ہے!

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

سبق :18

جدید غزلیں

غزل

شہریار

زندگی جیسی توقع تھی نہیں کچھ کم ہے
ہر گھڑی ہوتا ہے احساس کہیں کچھ کم ہے

گھر کی تعمیر تصور ہی میں ہوسکتی ہے
اپنے نقشے کے مطابق یہ زمیں کچھ کم ہے

بچھڑے لوگوں سے ملاقات کبھی پھر ہوگی
دل میں امید تو کافی ہے یقیں کچھ کم ہے

اب جدھر دیکھئے لگتا ہے کہ اس دنیا میں
کہیں کچھ زیادہ ہے کہیں کچھ کم ہے

آج بھی ہے تری دوری ہی اداسی کا سبب
یہ الگ بات ہے کہ پہلی سی نہیں کچھ کم ہے

©KTBS
Not to be republished

تخلیق کار

پیدائش 1936ء میں بمقام بلند شہر۔

وفات 13 فروری 2012ء

شہریار دورِ جدید کے ایک اہم شاعر ہیں۔ ابتدائی تعلیم علی گڈھ میں ہوئی اور وہیں سے اعلیٰ تعلیم بھی حاصل کی اور شعبہ اردو میں پروفیسر کے عہدے پر فائز رہے۔ غزل سے انھیں خاص شغف ہے۔ انھوں نے فلموں کے گیت بھی لکھے، ان کی غزلیں ان کے تجربات و مشاہدات کی آئینہ دار ہیں۔ 2011ء میں انہیں گیان پیٹھ ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔

I. لفظ و معانی:

توقع = امید

تصور = تخیل

احساس = جذبہ

نقشہ = پلان، منصوبہ

بچھڑا = جدا

گھڑی = پل

شغف = دلچسپی

II. ایک جملے میں جواب لکھئے:

۱) شاعر کو ہر گھڑی کیا احساس ہو رہا ہے؟

۲) گھر کی تعمیر اپنے نقشے کے مطابق کیسے ہو سکتی ہے؟

۳) کیا شاعر کو بچھڑے لوگوں سے ملاقات کی امید باقی ہے؟

۴) شاعر کی اداسی کا سبب کیا ہے؟

©KTBS
Not to be republished

III. ان اشعار کی تشریح کیجئے :

ہم جدھر دیکھتے ہیں لگتا ہے کہ اس دنیا میں
کہیں کچھ زیادہ ہے اور کہیں کچھ کم ہے
آج بھی ہے تری دوری ہی اداسی کا سبب
یہ الگ بات ہے کہ پہلی سی نہیں کچھ کم ہے

IV. اضداد لکھئے:

زندگی، زمین، یقیں، دوری، اداسی

V. واحد جمع لکھئے:

توقع، احساس، تصور، نقشہ، امید، سبب

VI. خانہ پری کیجئے:

......لوگوں سے............کبھی پھر ہوگی
دل میں......تو کافی ہے ...... کچھ کم ہے
آج بھی ہے تری ...... ہی ...... کا سبب
یہ الگ...... ہے کہ...... سی نہیں ...... کم ہے
...... کی تعمیر...... ہی میں ہوسکتی ہے
اپنے ......مطابق یہ...... کچھ کم ہے

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

غزل

گوہرؔ تریکیروی

نفس کو اپنے سرخ رو رکھنا
کوئی دل میں نہ آرزو رکھنا

چاک دامن کے سارے سل جائیں
اتنی گنجائش رفو رکھنا

جھوٹ کب بولتا ہے آئینہ
اپنی تصویر روبرو رکھنا

بس سخن کا یہی تقاضا ہے
لفظ و معنیٰ کی آبرو رکھنا

میرا شیوہ کبھی نہیں گوہرؔ
طرز اظہار میں غلو رکھنا

©KTBS Not to be republished

تخلیق کار:

نام عبدالرحمٰن خان تخلص گوہر، 15 مئی 1938ء کو تریکیرہ (ضلع چکّمنگلورو، کرناٹک) میں پیدا ہوئے۔ ابتدا ہی سے شعروشاعری کا ذوق رہا۔ سیماب اکبرآبادی کے شاگرد خاص حضرت عبدالواسع عصری چکّمنگلوروی سے شرف تلمذ حاصل رہا۔ شاعری کی مروجہ اور مقبول اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔

آپ کا کلام ریاست کرناٹک و بیرون ریاست کے جملہ مقتدر اخبار ورسائل میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتا رہتا ہے۔ آپ کی ادبی خدمات کے صلے میں آپ کو اردو اکادمی بنگلورو اور ریاست کی کئی ادبی انجمنوں سے اعزازات تفویض ہوئے ہیں۔ گورنمنٹ ٹریننگ کالج میسورو میں بحیثیت اردو لکچرار خدمات انجام دے چکے ہیں۔ آپ کے کلام کے دو مجموعے متاع گوہر 1989ء اور گوہر مژگاں 1996ء میں منظر عام پر آچکے ہیں۔ شہر میسورو کی قد آور شاعرہ محترمہ حسنی سرور پر ایک کتاب بعنوان حسنی سرور فن اور شخصیت بھی شائع ہو چکی ہے۔ تقریباً ڈیڑھ سو نظموں پر مشتمل مجموعہ کلام ''سلک گہر'' زیر ترتیب ہے۔

I. الفاظ و معانی

نفس = دل

گنجائش = امکان

رفو = ٹانکے لگانا

سخن = شاعری

تقاضا = ضرورت

آبرو = طریقہ

غلو = حد سے زیادہ مبالغہ کرنا

.II مرکبات:

سرخ رو = کامیاب

چاک دامن = پھٹا لباس

.III ایک جملے میں جواب لکھیے:

۱) شاعر کے نزدیک سرخروئی کیلئے کیا شرط ہے؟

۲) شاعر رفو کے لیے کتنی گنجائش چاہتا ہے؟

۳) اپنی تصویر کے سامنے شاعر آئینہ کیوں رکھنا چاہتا ہے؟

۴) سخن کا کیا تقاضا ہے؟

۵) طرز اظہار میں شاعر کا کیا شیوہ ہے؟

.IV اس غزل کے قافیوں کی فہرست بنایئے۔

.V ان اشعار کی تشریح کیجئے۔

(۱) نفس کو اپنے سرخ رو رکھنا
کوئی دل میں نہ آرزو رکھنا

(۲) جھوٹ کب بولتا ہے آئینہ
اپنی تصویر روبرو رکھنا

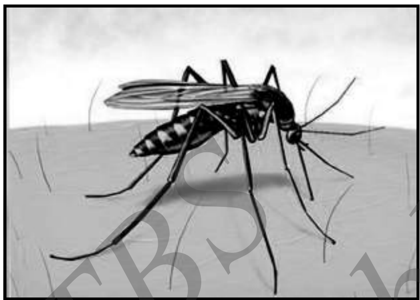
☆☆☆

©KTBS Not to be republished

سبق:19

مچھر کا اعلان جنگ

خواجہ حسن نظامی



یہ بھنبھناتا ہوا ننھا پرندہ آپ کو بہت ستاتا ہے۔ رات کی نیند حرام کردی ہے۔ ہندو، مسلمان، عیسائی، یہودی سب بالاتفاق اس سے ناراض ہیں، ہر روز اس کے مقابلے کے لئے مہمیں تیار ہوتی ہیں، جنگ کے نقشے بنائے جاتے ہیں۔ مگر مچھروں کے جنرل کے سامنے کسی کی نہیں چلتی، شکست پر شکست ہوتی چلی آئی ہے۔

اتنے بڑے ڈیل ڈول کا انسان ذرا سے جھینگے پر قابو نہیں پا سکتا۔ طرح طرح کے مسالے بناتا ہے کہ ان کی بو سے مچھر بھاگ جائیں، لیکن مچھر اپنی یورش سے باز نہیں آتے ہیں اور بگل بجاتے ہوئے آتے ہیں اور بے چارہ آدم زاد حیران رہ جاتا ہے۔

امیر، غریب، ادنیٰ، اعلیٰ، بچے، بوڑھے، عورت، مرد کوئی اس کے وار سے محفوظ نہیں یہاں تک کہ آدمی کے پاس رہنے والے جانوروں کو بھی ایذا دیتا ہے۔ مچھر جانتا ہے کہ دشمن کے دوست بھی دشمن ہوتے ہیں۔ ان جانوروں نے میرے دشمن کی اطاعت کی ہے تو بس ان کو بھی مزا چکھاؤں گا۔ آدمیوں نے بھی مچھروں کے خلاف شورش کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی ہے۔ ہر شخص اپنی سمجھ اور عقل کے موافق مچھروں پر الزام رکھ کر لوگوں میں ان کے خلاف نفرت پیدا کرنا چاہتا ہے مگر مچھر اس کی کچھ پرواہ نہیں کرتا۔

طاعون نے گڑبڑی مچائی، تو انسان نے کہا کہ طاعون مچھر اور پسو کے ذریعہ پھیلتا ہے، ان کو فنا کر دیا جائے

©KTBS Not to be republished

تو یہ ہولناک بلا دور ہو جائے گی۔ ملیریا بخار پھیلا تو اس کا الزام بھی مچھر پر عائد ہوا، اس سرے سے اس سرے تک کالے گورے آدمی غل مچانے لگے کہ مچھروں کو مٹا دو، مچھروں کو کچل ڈالو، مچھروں کو تہس نہس کر دو، اور ایسی تدبیریں نکالو جن سے مچھر کی نسل منقطع ہو جائے۔

مچھر بھی یہ سب باتیں دیکھتا ہے اور سنتا ہے اور رات ڈاکٹر صاحب کی میز پر رکھے ہوئے پانیر کو پڑھتا ہے تو اپنی برائی کے حروف پر بیٹھ کر اس پر خون کی ننھی بوندیں ڈال جاتا ہے جو انسان کے جسم سے یا خود ڈاکٹر صاحب کے جسم سے چوس کر لایا تھا، گویا اپنے قاعدے کی تحریر سے انسان کی ان تحریروں پر شوخیانہ ریمارک لکھ جاتا ہے کہ میاں: تم میرا کچھ بھی نہیں کر سکتے۔

انسان کہتا ہے کہ مچھر بڑا کم ذات ہے، کوڑے کرکٹ میل کچیل سے پیدا ہوتا ہے اور گندی موریوں میں زندگی بسر کرتا ہے اور بزدلی تو دیکھو اس وقت حملہ کرتا ہے جب کہ ہم سو جاتے ہیں، سوتے پر وار کرنا بے خبر کے چرکے لگانا، مردانگی نہیں انتہا درجہ کی کمینگی ہے، صورت تو دیکھو کالا بھتنا، لمبے لمبے پاؤں، بے ڈول چہرہ، اس شان وشوکت کا وجود، آدمی جیسے گورے چٹے خوش وضع پیاری ادا کی دشمنی، بے عقلی اور جہالت اسی کو کہتے ہیں۔

مچھر کی سنو تو وہ آدمی کو کھری کھری سناتا ہے، اور کہتا ہے کہ جناب! ہمت ہے تو مقابلہ کیجئے، ذات صفات نہ دیکھئے، میں کالا ہی سہی، بدرونق سہی، نیچ ذات اور کمینہ سہی مگر یہ تو کہئے کہ کس دلیری سے آپ کا مقابلہ کرتا ہوں اور کیسا آپ کا ناک میں دم کر دیا ہے؟

یہ الزام سراسر غلط ہے کہ بے خبری میں آتا ہوں اور سوتے میں ستاتا ہوں۔ یہ تو تم اپنی عادت کے موافق سراسر بے انصافی کرتے ہو، حضرت! میں تو کان میں آکر الٹی میٹم دیتا ہوں کہ ہوشیار ہو جاؤ! اب حملہ ہوتا ہے تم ہی غافل رہو تو میرا کیا قصور؟ زمانہ خود فیصلہ کر دیگا کہ میدان جنگ میں کالا بھتنا لمبے لمبے پاؤں والا بے ڈول فتحیاب ہوتا ہے یا گورا چٹا، اچھی آن وبان والا۔

میرے کارناموں کی شاید تم کو خبر نہیں کہ میں نے اس پردۂ دنیا پر کیا کیا جوہر دکھائے ہیں، اپنے بھائی نمرود کا قصہ بھول گئے جو خدائی دعویٰ کرتا تھا اور اپنے سامنے کسی کی حقیقت نہیں سمجھتا تھا، کس نے اس کا غرور توڑا؟ کون اس پر غالب آیا؟ کس کے سبب اس کی خدائی خاک میں ملی؟ اگر آپ نہ جانتے ہوں تو اپنے ہی کسی بھائی سے دریافت کیجئے یا مجھ سے سنئے کہ میرے ہی ایک بھائی مچھر نے اس سرکش کا خاتمہ کیا۔

©KTBS Not to be republished

اور تم ناحق بگڑتے ہو اور خواہ مخواہ اپنا دشمن تصور کر لیتے ہو۔ میں تمہارا مخالف نہیں ہوں، اگر تم کو یقین نہ آئے تو کسی اپنے شب بے دار صوفی بھائی سے پوچھ لو، دیکھو وہ میری شان میں کیا کہے گا، کل شام ایک شاہ صاحب عالم ذوق میں اپنے ایک مرید سے کہہ رہے تھے کہ میں مچھر کی زندگی کو دل سے پسند کرتا ہوں، دن بھر بے چارہ خلوت خانے میں رہتا ہے اور رات کو جو خدا کی یاد کا وقت ہے، باہر نکلتا ہے اور پھر تمام شب تسبیح وتقدس کے ترانے گایا کرتا ہے۔ آدمی غفلت میں پڑے سوتے ہیں تو اس کو ان پر غصہ آتا ہے، چاہتا ہے کہ یہ بھی بیدار ہو کر اپنے مالک کے دیئے اس سہانے خاموش وقت کی قدر کریں۔ اور حمد وشکر کے گیت گائیں، اس لئے پہلے اس کے کان میں جا کر کہتا ہے کہ اٹھو میاں اٹھو! جاگو! جاگنے کا وقت ہے۔ سونے اور ہمیشہ سونے کا وقت ابھی نہیں آیا، جب آئے گا تو بے خبر ہو کر سونا، اب تو ہوشیار اور کچھ کرنے کا وقت ہے۔ مگر انسان اس نصیحت کی پرواہ نہیں کرتا اور سوتا رہتا ہے۔ تو مجبور ہو کر غیظ وغضب میں اس کے چہرے اور ہاتھ پاؤں پر نشتر چبھوتا ہے، پر واہ رے انسان! آنکھ بند کئے ہاتھ پاؤں مارتا ہے تو بے چارے مچھر کو صلواتیں سناتا ہے کہ رات بھر سونے نہیں دیا، کوئی اس دروغ گو سے پوچھے کہ ''جناب عالی! کتنے سیکنڈ جاگے؟ جو ساری رات جاگنے کا شکوہ ہو رہا ہے؟''

شاہ صاحب کی زبان سے یہ عارفانہ کلمات سن کر یہ ہمارے دل کو بھی تسلی ہوئی کہ غنیمت ہے کہ ان آدمیوں میں بھی انصاف والے موجود ہیں، بلکہ میں دل ہی دل میں شرمایا کہ کبھی ایسا ہو جاتا ہے کہ یہ شاہ صاحب مصلے پر بیٹھے بیٹھے وظیفہ پڑھا کرتے ہیں اور میں ان کے پیر کا خون پیا کرتا ہوں، یہ تو میری نسبت ایسی اچھی اور نیک رائے دیں اور میں ان کو تکلیف دوں، اگر چہ کہ دل نے سمجھایا کہ کاٹنا تھوڑا ہی ہے قدم چومنا ہے۔ اور ان بزرگوں کے قدم چومنے ہی کے قابل ہوتے ہیں۔ لیکن اصل یہ ہے کہ اس سے میری ندامت دور نہیں ہوئی، اور اب تک میرے دل میں اس کا افسوس باقی ہے۔

بہر حال اگر سب انسان ایسا طریقہ اختیار کر لیں جیسا کہ صوفی صاحب نے کہا تو یقین ہے کہ ہماری قوم انسان کو ستانے سے خود بخود باز آجائے گی۔ ورنہ یاد رکھئے کہ میرا نام مچھر ہے لطف سے نہ جینے دوں گا اور بتا دوں گا کہ کمینہ اور قبیح ذات اعلیٰ درجہ والوں کو یوں پریشان اور بے چین کر سکتی ہے۔

©KTBS Not to be republished

تخلیق کار:

خواجہ حسن نظامی (1879ء-1955ء)۔خواجہ حسن نظامی کا نام علی حسن تھا، والد کا نام حافظ سید عاشق علی، آپ 1879ء میں دہلی میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی جو عربی اور فارسی تک محدود تھی۔آپ کو انگریزی بالکل نہیں آتی تھی، آپ نے ساری زندگی تصنیف وتالیف اور مریدوں کی خدمت میں بسر کردی۔آپ کی سو سے زیادہ یادگار تصانیف ملتی ہیں۔مضمون نویسی کا آپ کو بچپن سے شوق تھا۔ آپ دلی کی ٹکسالی زبان لکھتے ہیں۔سادگی اور روانی آپ کی تحریروں میں نمایاں ہیں۔

آپ نے دہلی اور اس کے متعلقات کو اپنے قلم کا نشانہ بنایا۔آپ کے مضامین کا پہلا مجموعہ ''سی پارۂ دل'' ہے۔جو بہت مقبول ہوا۔اس کے علاوہ آپ کی بعض مشہور کتابیں ''غدر دہلی کے افسانے''،''کرشن بیتی''، ''میلاد نامہ''،''یزید نامہ''،''بیگمات دہلی کے آنسو''،''ریذیڈنٹ کی ڈائری'' وغیرہ مشہور ہیں۔1955ء میں آپ کا انتقال ہوا۔

I. مفرد الفاظ و معانی:

بھنبھنانا = مچھروں کے اڑنے کی آواز

مہمیں = مہم کی جمع۔بھاری کام

ڈیل ڈول = قد وقامت، جسامت

یورش = حملہ

ایذا = تکلیف

اطاعت = فرمانبرداری

شورش = ہنگامہ

موافق = مطابق، مناسب

طاعون = ایک مہلک اور متعدی بیماری

پسو = ایک پردار زہریلا کیڑا

©KTBS Not to be republished

پانیر = رسالہ

شوخیانہ = چلبلاپن

الٹی میٹم = تنبیہ، دھمکی

غافل = لاپرواہ

مصلیٰ = نماز پڑھنے کی جگہ

ندامت = شرمندگی

سرکش = باغی

II. مرکب الفاظ ومعانی:

بالاتفاق = اتفاق کے ساتھ

آدم زاد = آدمی کی اولاد، انسان

ہولناک = بھیانک، خوفناک

خوش وضع = خوش شکل، خوبصورت

خلوت خانہ = تنہائی کی جگہ

غیظ وغضب = سخت غصہ

دروغ گو = جھوٹ بولنے والا

عارفانہ کلمات = خداشناسی کی باتیں

قبیح ذات = بری ذات

III. محاورے:

تہس نہس کرنا = تباہ وبرباد کرنا

نسل منقطع ہونا = نسل ختم ہونا

کھری کھری سنانا = صاف صاف کہنا

©KTBS
Not to be republished

ناک میں دم کرنا	=	بہت تنگ کرنا، سخت پریشان کرنا
جوہر دکھانا	=	کمال دکھانا
صلواتیں سنانا	=	گالیاں دینا
نیند حرام کرنا	=	نیند نہ آنے کا باعث بن جانا
کسر باقی نہ رکھنا	=	ذرا کوتاہی نہ کرنا، برائی کرنے میں نہ چوکنا
غالب آنا	=	جیت جانا، بڑھ جانا

IV. ان سوالات کے جوابات ایک ایک جملے میں لکھئے:

۱) کس نے رات کی نیند حرام کردی ہے؟
۲) مچھر سے کون کون ناراض ہیں؟
۳) مچھر کے وار سے کون محفوظ نہیں ہیں؟
۴) طاعون کس کے ذریعہ پھیلتا ہے؟
۵) طاعون نے گڑبڑ مچائی تو انسانوں نے کس طرح غل مچایا؟
۶) مچھر غفلت میں پڑے ہوئے آدمی کے کان میں جا کر کیا کہتا ہے؟

V. ان کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھئے:

۱) انسان مچھر سے کس لئے ناراض ہے؟
۲) مچھروں پر انسان کیا الزام عائد کرتا ہے؟
۳) مچھروں سے چھٹکارا پانے کے لئے انسان کیا طریقہ اختیار کرتا ہے؟
۴) مچھر کو اپنے کس کارنامہ پہ ناز ہے؟
۵) مچھر کی شان میں ایک شب بیدار صوفی کیا کہہ رہے تھے؟
۶) سوئے ہوئے انسان پر مچھر کو کیوں غصہ آتا ہے؟
۷) انسان کو ستانے سے مچھر کی نسل کب باز آئے گی؟

©KTBS Not to be republished

۶۔ مندرجہ ذیل جملے کس نے کس سے اور کب کہے، بحوالہ متن لکھئے:

۱) ''میاں! تم میرا کچھ بھی نہیں کر سکتے''۔

۲) ''جناب! ہمت ہو تو مقابلہ کیجئے۔ ذات وصفات نہ دیکھئے''۔

۳) ''میرے ہی ایک بھائی مچھر نے اس سرکش کا خاتمہ کیا''۔

۴) ''میں مچھر کی زندگی کو دل سے پسند کرتا ہوں''۔

عملی مشق:

☆ مکھی پر اسی انداز کا ایک مضمون لکھئے۔

☆ اس سبق کے کون سے حصے پسند آئے اور کیوں؟

قواعد

۷۔ حروف ندا:

ایسے حروف جو مخاطبت کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں یعنی جو آواز دینے کے لئے یا مخاطب کرنے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔

حروف ندا: او سننا، بھائی صاحب، ذرا سننا، اجی وغیرہ

مثالیں:

1) او بھائی صاحب! اِدھر تو آؤ۔

2) بھائی صاحب! آپ کیا چاہتے ہیں۔

3) اے سننا تو! یہ کیا کہتا ہے

4) ذرا سننا تو! میں آپ ہی سے مخاطب ہوں۔

5) اجی حضور ادھر تو آیئے۔

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

سبق:20

رباعیات

راہیؔ قریشی

﴿ ۱ ﴾

یارب! تو دکھا عظمت و رِفعت اپنی
عاصی سے نہ کر دور، عنایت اپنی
اک عمر گناہوں میں بسر کی لیکن
رکھ دے میرے اعمال میں برکت اپنی

﴿ ۲ ﴾

سچ یہ ہے کہ جھوٹے کو دعا ملتی ہے
معصوم کو دنیا میں جفا ملتی ہے
دیتے ہیں سبھی درس صداقت لیکن
یہ کیا! کہ صداقت پہ سزا ملتی ہے؟

رباعی: رباعی لفظ ربع سے مشتق ہے، جس کے معنی چار کے ہیں۔ اصطلاح میں رباعی اس نظم کو کہتے ہیں جو چار مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہیں۔ رباعی کا پہلا، دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوتا ہے، جبکہ تیسرا مصرع ردیف و قافیہ کا پابند نہیں ہوتا۔ رباعی میں چوتھا مصرع حاصل کلام ہوتا ہے۔ اس میں عام طور سے اخلاقی، اصلاحی، مذہبی اور فلسفیانہ مضامین بیان کئے جاتے ہیں۔ رباعی کا وزن مقرر ہے۔ لاحول ولاقوۃ الا باللہ

©KTBS
Not to be republished

تخلیق کار:

ریاست کرناٹک کی علمی وادبی سرزمین سے تعلق رکھنے والے مشہور شاعر راہیؔ قریشی اپنی نوعیت کے منفرد شاعر ہیں۔ان کا اصلی نام برکت الحق قریشی ہے،مگر علمی وادبی حلقوں میں ''راہیؔ قریشی'' کے نام سے جانے جاتے ہیں۔مہاراشٹرا اورنگ آباد میں 20/اگست 1934ء کو پیدا ہوئے۔عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد سے ماسٹر ڈگری حاصل کی اور کرناٹکا یونیورسٹی دھارواڑ سے پی۔ایچ۔ڈی کی ڈگری لی۔

کلبرگی یونیورسٹی میں بحیثیت صدر شعبۂ اردو وفارسی تدریسی خدمات انجام دیں اور اپنے علمی کارناموں سے ریاست بھر میں مشہور ہوئے۔آپ کے شعری مجموعوں کے نام یہ ہیں: صحرا کا سفر، ضمیر شب، دیدۂ بے خواب، عکس کی ہجرت۔رباعیات سے آپ کو خاصا شغف رہا جس کے نتیجے میں آپ نے رباعیات کا مجموعہ ''چار سو'' کے نام سے شائع کروایا،اسی مجموعہ سے یہ رباعیاں ماخوذ ہیں۔2/مئی 2010ء کو حیدرآباد دکن میں آپ کا وصال ہوا۔

©KTBS Not to be republished

I. الفاظ ومعنی:

عظمت = بڑائی

رفعت = بلندی

عاصی = گنہ گار

عنایت = مہربانی

جفا = ظلم

صداقت = سچائی

معصوم = بے گناہ

اعمال = عمل کی جمع (کام)

برکت = فائدہ

II. **مرکبات:**

درسِ صداقت = سچائی کا سبق

III. **سوالات کے جواب ایک جملے میں لکھئے:**

۱) راہیؔ قریشی نے رباعی میں اللہ تعالیٰ سے کیا مانگ رہا ہے؟

۲) معصوم کو دنیا میں کیا ملتا ہے؟

۳) سب لوگ کس بات کا درس دیتے ہیں؟

۴) راہیؔ قریشی کے نزدیک سچ کیا ہے؟

۵) راہیؔ قریشی نے اپنی عمر کس طرح بسر کی ہے؟

IV. **ان الفاظ کی اضداد لکھئے:**

سچ، گناہ، سزا، رفعت، جفا

V. **واحد کی جمع لکھئے:**

گناہ، عمل، عنایت، برکت

VI. **مناسب الفاظ کی مدد سے درج ذیل رباعی کو مکمل کیجئے:**

سچ یہ ہے کہ...............کو...............ملتی ہے
...............کو دنیا میں...............ملتی ہے
دیتے ہیں...............................لیکن
یہ کیا.......................................ملتی ہے

☆☆☆

©KTBS
Not to be republished