

प्रश्न - पत्र की योजना

Scheme of Question Paper

संरचना
विषय : डाइंग एवं पेस्टिंग
विषय कोड (510)

पूर्णांक : 100समय : 3 घण्टापरीक्षा : बाहरी

(अ) शैक्षणिक उद्देश्य के अनुसार मान

(A) Weightage as per Educational objective:

स0 क्र0	उद्देश्य	अंक	प्रतिशत
1.	ज्ञान (Knowledge)		
2.	अवबोध (Understanding)		
3.	अनुप्रयोग एवं कौशल (Application & Skill)	100	100%
	योग	100	100%

(ब) इकाईवार अंको का मान

स0क्र0	इकाई का नाम	इकाई पर आबंटित अंक	प्रश्न-पत्र के प्रारूप अनुसार आबंटित अंक
1		—	100
2		① रेखांकन	20
3		② अनुपात	20
4		③ छाया प्रकाश	20
5		④ जल रंग	20
6		⑤ सफाई (स्वच्छ) रेखांकन एवं रंगान	20
7			
8			
9			
10			
11			
12			

(स) कठिनाई स्तर (Difficulty Level)

स० क्र०	उद्देश्य	प्रश्न-पत्र में प्रश्नों पर आबंटित अंक	प्रतिशत
1.	सरल (Easy)		
2.	औसत (Average)	100	100%
3.	कठिन (Difficult)		
	योग	100	100%

(द) प्रश्नपत्र दिशा निर्देश एवं विकल्प योजना :-

(Instruction's & Scheme of Option for Question Paper)

- वस्तुनिष्ठ प्रश्न में (05) बहुविकल्पीय प्रश्न तथा (05) रिक्त स्थान की पूर्ति/उचित जोड़ी बनाए का प्रश्न दिया जावेगा और यह प्रत्येक सेट में प्रश्न क्रमांक 1 होगा।
- प्रत्येक सेट में 1, 2 एवं 3 अंको के प्रश्नों में भिन्नता रहेगी। समस्त 04 अंक या इससे अधिक अंको के लघुउत्तरीय तथा दीर्घउत्तरीय प्रश्नों में विकल्प दिया जाना है। विकल्प प्रश्न उसी इकाई से तथा समान उद्देश्यों के रहेंगे। 04 अंक या इससे अधिक अंको के प्रश्न प्रत्येक सेट में एक समान रहेंगे।
- अधिकतम उत्तर सीमा
अतिलघुउत्तरीय (2अंक/30शब्द) (3अंक/50 शब्द)
लघुउत्तरीय (4अंक/75शब्द) (5अंक/150 शब्द)
दीर्घउत्तरीय (6अंक या अधिक/250 शब्द)

संरचना

प्रश्न - पत्र का ब्लूप्रिन्ट

डाइंग एवं पेकिंग
विषय : विष्णुकोट (S10)

Blue Print of Question Paper

परीक्षा : बारहवीं

पूर्णांक : 100

समय : 3 घण्टे

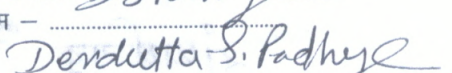
इकाई स.क्र.	इकाई	इकाई पर आबंटित अंक	अंकवार प्रश्न						20अंक	कुल प्रश्न
			1अंक	2अंक	3अंक	4अंक	5अंक	6अंक	20अंक या इससे अधिक	
1.	01	(1) रेखांकन	—	—	—	—	—	—	20	
2.		(2) अनुपात	—	—	—	—	—	—	20	
3.		(3) धाया एवं प्रकाश	—	—	—	—	—	—	20	
4.		(4) जल रंग	—	—	—	—	—	—	20	
5.		(5) सफाई स्वच्छ रेखांकन एवं रंगान	—	—	—	—	—	—	20	
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
योग		—	—	—	—	—	—	—	100	01

विषय समिति के सदस्य का नाम एवं हस्ताक्षर

1. 

2.

विषय संयोजक

हस्ता 10 नाम - 
D. S. S. Rastogi H. S. S. Rastogi

प्रश्न पत्र का ब्लूप्रिंट
(Blue Print of Question Paper)

विषय संरचना
डाइंग रंग पेन्टिंग
कोड 510
परीक्षा बारहवी

पूर्णांक : 100

समय : 3 घण्टे

स. क्र.	उद्देश्य →	ज्ञान (Knowledge)						अवबोध (Understanding)						अनुप्रयोग एवं कौशल (Application & Skill)						योग प्रश्न अंक			
	इकाई ↓ प्रश्नों के प्रकार	वस्तु निष्ठ प्रश्न	अ.ल.		ल.उ.		दी.उ.		वस्तु निष्ठ प्रश्न	अ.ल.उ.		ल.उ.		दी.उ.		वस्तु निष्ठ प्रश्न	अ.ल.उ.		ल. उ.		दी.उ.		
			1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6		1	2	3		4	5	6
	01																					20 अंक	
1	रसवाक्य		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20	
2	अनुपात	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20	
3	छाया एवं प्रकाश	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20	
4	जल रंग	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20	
5	सफाई (स्वच्छता) एवं रंगाकन	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20	
6	स्व रंगाकन																						
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
	योग	100	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100 01	

1. अ.ल.उ. - अतिलघुउत्तरीय
2. ल.उ. - लघुउत्तरीय
3. दी.उ. - दीर्घउत्तरीय

हस्ता 0 सदस्य संयोजक
नाम संयोजक

D. S. Padma
हस्ता. विषय संयोजक
नाम - D. S. Padma

टीप :- इस समूह में निम्नलिखित तीन विषय सम्मिलित किये गये हैं :-

1. संरचना :- ड्राइंग एण्ड पेंटिंग (Composition : - Drawing And Painting)
2. वस्तु चित्रण एवं आलेखन (Still Life and Design)
3. भारतीय कला का इतिहास (History of Indian Art)

संरचना :- ड्राइंग एण्ड पेंटिंग

कक्षा 12वीं

विषय कोड -[510]

ईकाई क्रमांक	समय : 3 घण्टा विषय समाप्ति	पूर्णांक 100 आबंटित अंक	कालखण्ड
-----------------	-------------------------------	-------------------------------	---------

संरचना चित्रण में कम से कम दो मानवाकृति का चित्रण जल रंगों द्वारा पूर्ण करना ।

1. शकुन्तला
2. गणेश का दृश्य
3. माता व शिशु
4. वृन्दावन में बांसुरी बजाते कृष्ण व नृत्य करती हुई गोपियां
5. कोई भारतीय खेल का दृश्य
6. ग्रामीण परिवेश का कोई दृश्य
7. सांप और सपेरा तथा बच्चे
8. किसी भारतीय त्यौहार का चित्रण
9. गांव के मेले का दृश्य
10. आदिवासी नृत्य करते हुए ।

उत्तर मध्यकाल से आधुनिक चित्र एवं मूर्ति कला का इतिहास

1. उत्तर मध्यकाल की कला

1. पाल शैली
2. जैन शैली
3. गुजरात शैली
4. अपभ्रंश एवं दक्षिण शैली
5. गुजरात शैली
6. काश्मीर शैली
7. खजूरालों
8. कोणार्क

2. राजस्थानी शैली

1. मेवाड़ा
2. किशनगढ़
3. बीकानेर
4. अम्बर
5. बूंदी
6. जयपुरी

3. मुगल शैली

1. मुगल शासन की कला का इतिहास
2. मुगल बादशाहों का कला प्रेम
3. मुगल शैली की चित्रण विधि
4. मुगल शैली की सज्जा एवं विशेषताएं

4. पहाड़ी शैली

1. राजस्थान शैली
2. गुलेर शैली
3. कांगड़ा
4. बसोहली
5. चम्बा शैली
6. कूल्लू
7. मण्डो
8. गढ़वाल
9. जम्मू कश्मीर शैली

5. पुनरुत्थान काल एवं आधुनिक काल

1. बंगाल शैली
2. विषय वस्तु
3. विशेषताएं
4. पटना या कंपनी शैली
5. आधुनिक कला

6. आधुनिक कलाकार

10

1. नंदलाल बोस
2. रवीन्द्रनाथ ठाकुर
3. राजा रवि वर्मा
4. अमृता शेरगिल
5. यामिनी राय
6. अवनिन्द्रनाथ ठाकुर

7. लोक कला उत्पत्ति

10

1. विशेषताएं
2. प्रकार
3. परिभाषा

8. म. प्र. एवं छत्तीसगढ़ की आदिवासी कला

15

1. मिट्टी शिल्प
2. काष्ठ शिल्प
3. खराद कला
4. लौह शिल्प
5. घड़वा शिल्प
6. घास-बांस-पत्ता शिल्प
7. छीपा कला
8. कंघी कला
9. गोंड तथा भीली चित्रकला
10. झारा धातु शिल्प

योग

100

180
