छंद
(Metres)
20

छंद क्या है ?

- छंद शब्द 'छद्' धातु से बना है जिसका अर्थ है 'आह्लादित करना', 'खुश करना।'
- यह आह्लाद वर्ण या मात्रा की नियमित संख्या के विन्यास से उत्पन्न होता है।
- इस प्रकार, छंद की परिभाषा होगी 'वर्णों या मात्राओं के नियमित संख्या के विन्यास से यदि आह्लाद पैदा हो, तो उसे छंद कहते हैं'।
- छंद का दूसरा नाम पिंगल भी है। इसका कारण यह है कि छंद-शास्त्र के आदि प्रणेता पिंगल नाम के ऋषि थे।
- छंद का सर्वप्रथम उल्लेख 'ऋग्वेद' में मिलता है।
- जिस प्रकार गद्य का नियामक व्याकरण है, उसी प्रकार पद्य का छंद शास्त्र।

छंद के अंग

- छंद के अंग निम्नलिखित हैं—

1. चरण / पद / पाद	2. वर्ण और मात्रा
3. संख्या और क्रम	4. गण
5. गति	6. यति / विराम
7. तुक	

1. चरण / पद / पाद

- छंद के प्रायः 4 भाग होते हैं। इनमें से प्रत्येक को 'चरण' कहते हैं। दूसरे शब्दों में, छंद के चतुर्थांश *(चतुर्थ भाग)* को चरण कहते हैं।
- कुछ छंदों में चरण तो चार होते हैं लेकिन वे लिखे दो ही पंक्तियों में जाते हैं, जैसे—दोहा, सोरठा आदि। ऐसे छंद की प्रत्येक पंक्ति को 'दल' कहते हैं।
- हिन्दी में कुछ छंद छः-छः पंक्तियों *(दलों)* में लिखे जाते हैं। ऐसे छंद दो छंदों के योग से बनते हैं, जैसे कुण्डलिया *(दोहा + रोला)*, छप्पय *(रोला + उल्लाला)* आदि।
- चरण 2 प्रकार के होते हैं—सम चरण और विषम चरण। प्रथम व तृतीय चरण को विषम चरण तथा द्वितीय व चतुर्थ चरण को सम चरण कहते हैं।

2. वर्ण और मात्रा

वर्ण/अक्षर

- एक स्वर वाली ध्वनि को वर्ण कहते हैं, चाहे वह स्वर ह्रस्व हो या दीर्घ।
- जिस ध्वनि में स्वर नहीं हो *(जैसे हलन्त शब्द राजन् का 'न्', संयुक्ताक्षर का पहला अक्षर- कृष्ण का 'ष्')* उसे वर्ण नहीं माना जाता।
- वर्ण को ही अक्षर कहते हैं।
- वर्ण 2 प्रकार के होते हैं—
  ह्रस्व स्वर वाले वर्ण *(ह्रस्व वर्ण)* : अ, इ, उ, ऋ; क, कि, कु, कृ
  दीर्घ स्वर वाले वर्ण *(दीर्घ वर्ण)* : आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ; का, की, कू, के, कै, को, कौ

मात्रा

- किसी वर्ण या ध्वनि के उच्चारण-काल को मात्रा कहते हैं।
- ह्रस्व वर्ण के उच्चारण में जो समय लगता है उसे एक मात्रा तथा दीर्घ वर्ण के उच्चारण में जो समय लगता है उसे दो मात्रा माना जाता है।
- इस प्रकार मात्रा दो प्रकार के होते हैं—
  ह्रस्व : अ, इ, उ, ऋ
  दीर्घ : आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ

वर्ण और मात्रा की गणना

वर्ण की गणना

ह्रस्व स्वर वाले वर्ण *(ह्रस्व वर्ण)* —एकवर्णिक—अ, इ, उ, ऋ; क, कि, कु, कृ

दीर्घ स्वर वाले वर्ण *(दीर्घ वर्ण)*—एकवर्णिक—आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ; का, की, कू, के, कै, को, कौ

मात्रा की गणना

ह्रस्व स्वर — एकमात्रिक — अ, इ, उ, ऋ

दीर्घ स्वर — द्विमात्रिक — आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ

- वर्णों और मात्राओं की गिनती में स्थूल भेद यही है कि वर्ण 'सस्वर अक्षर' को और मात्रा 'सिर्फ स्वर' को कहते हैं।

उदाहरण : 'राजा' एवं 'दिवस का अवसान समीप था' में वर्णों और मात्राओं की गणना करें।

1	2	
रा	जा	= 2 वर्ण
आ	आ	
।	।	
2	2	= 4 मात्रा

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
दि	व	स	का	अ	व	सा	न	स	मी	प	था	= 12 वर्ण
इ	अ	अ	आ	अ	अ	आ	अ	अ	ई	अ	आ	
।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	
1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	= 16 मात्रा

लघु व गुरु वर्ण

- छंदशास्त्री ह्रस्व स्वर तथा ह्रस्व स्वर वाले व्यंजन वर्ण को लघु कहते हैं। लघु के लिए प्रयुक्त चिह्न —एक पाई रेखा—।
- इसी प्रकार, दीर्घ स्वर तथा दीर्घ स्वर वाले व्यंजन वर्ण को गुरु कहते हैं। गुरु के लिए प्रयुक्त चिह्न—एक वर्तुल रेखा—S
- लघु वर्ण के अंतर्गत शामिल किये जाते हैं—

—अ, इ, उ, ऋ

—क, कि, कु, कृ

—अँ, हँ *(चन्द्र बिन्दु वाले वर्ण)*
(अँसुवन) *(हँसी)*

—त्य *(संयुक्त व्यंजन वाले वर्ण)*
(नित्य)

➢ गुरु वर्ण के अंतर्गत शामिल किये जाते हैं—
—आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ
—का, की, कू, के, कै, को, कौ
—इं, बिं, तः, धः *(अनुस्वार व विसर्ग वाले वर्ण)*
(इंदु) (बिंदु) (अतः) (अधः)
—आग्र का आ, वक्र का व *(संयुक्ताक्षर का पूर्ववर्ती वर्ण)*
—राजन् का ज *(हलन्त् वर्ण के पहले का वर्ण)*

3. संख्या और क्रम

➢ वर्णों और मात्राओं की गणना को संख्या कहते हैं।

➢ लघु-गुरु के स्थान निर्धारण को क्रम कहते हैं।

➢ वर्णिक छंदों के सभी चरणों में संख्या *(वर्णों की)* और क्रम *(लघु-गुरु का)* दोनों समान होते हैं।
जबकि मात्रिक छंदों के सभी चरणों में संख्या *(मात्राओं की)* तो समान होती है लेकिन क्रम *(लघु-गुरु का)* समान नहीं होते हैं।

4. गण *(केवल वर्णिक छंदों के मामले में लागू)*

➢ गण का अर्थ है 'समूह'।

➢ यह समूह तीन वर्णों का होता है। गण में 3 ही वर्ण होते हैं, न अधिक न कम।

➢ अतः गण की परिभाषा होगी 'लघु-गुरु के नियत क्रम से 3 वर्णों के समूह को गण कहा जाता है'।

गणों की संख्या 8 है—
यगण मगण तगण रगण जगण भगण नगण सगण

➢ गणों को याद रखने के लिए सूत्र—
यमाताराजभानसलगा
इसमें पहले आठ वर्ण गणों के सूचक हैं और अन्तिम दो वर्ण लघु (ल) व गुरु (गा)के।

➢ सूत्र से गण प्राप्त करने का तरीका—
बोधक वर्ण से आरंभ कर आगे के दो वर्णों को ले लें। गण अपने-आप निकल आएगा।
उदाहरण : यगण किसे कहते हैं
यमाता
। ऽ ऽ
अतः यगण का रूप हुआ—आदि लघु *(। ऽ ऽ)*

5. गति

➢ छंद के पढ़ने के प्रवाह या लय को गति कहते हैं।

➢ *गति का महत्व वर्णिक छंदों की अपेक्षा मात्रिक छंदों में अधिक है। बात यह है कि वर्णिक छंदों में तो लघु-गुरु का स्थान निश्चित रहता है किन्तु मात्रिक छंदों में लघु-गुरु का स्थान निश्चित नहीं रहता, पूरे चरण की मात्राओं का निर्देश मात्र रहता है।*
मात्राओं की संख्या ठीक रहने पर भी चरण की गति (प्रवाह) में बाधा पड़ सकती है।

जैसे—1. *दिवस का अवसान था समीप' में गति नहीं है जबकि 'दिवस का अवसान समीप था' में गति है।*
2. *चौपाई, अरिल्ल व पद्धरि—इन तीनों छंदों के प्रत्येक चरण में 16 मात्राएं होती हैं पर गति भेद से ये छंद परस्पर भिन्न हो जाते हैं।*

➢ अतएव, मात्रिक छंदों के निर्दोष प्रयोग के लिए गति का परिज्ञान अत्यन्त आवश्यक है।

➢ गति का परिज्ञान भाषा की प्रकृति , नाद के परिज्ञान एवं अभ्यास पर निर्भर करता है।

6. यति/विराम

➢ छंद में नियमित वर्ण या मात्रा पर साँस लेने के लिए रुकना पड़ता है, इसी रूकने के स्थान को *यति* या *विराम* कहते हैं।

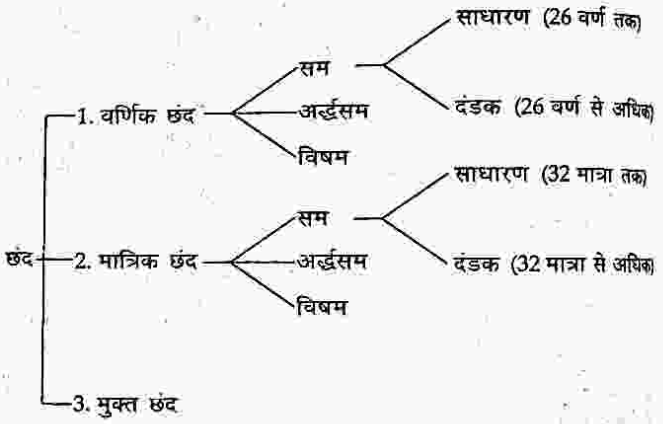
➢ छोटे छंदों में साधारणतः यति चरण के अन्त में होती है पर बड़े छंदों में एक ही चरण में एक से अधिक यति या विराम होते हैं।
यति का निर्देश प्रायः छंद के लक्षण *(परिभाषा)* में ही कर दिया जाता है। जैसे मालिनी छंद में पहली यति 8 वर्णों के बाद तथा दूसरी यति 7 वर्णों के बाद पड़ती है।

7. तुक

➢ छंद के चरणान्त की अक्षर-मैत्री *(समान स्वर-व्यंजन की स्थापना)* को तुक कहते हैं।

➢ जिस छंद के अंत में तुक हो उसे तुकान्त छंद और जिसके अन्त में तुक न हो उसे अतुकान्त छंद कहते हैं।
अतुकान्त छंद को अँग्रजी में ब्लैंक वर्स *(Blank Verse)*कहते हैं।

छंद के भेद
वर्ण व मात्रा के आधार पर चरणों के विन्यास के आधार पर



वर्णिक छंद *(या वृत)* : जिस छंद के सभी चरणों में वर्णों की संख्या समान हो।

मात्रिक छंद *(या जाति)* : जिस छंद के सभी चरणों में मात्राओं की संख्या समान हो।

मुक्त छंद : जिस छंद में वर्णिक या मात्रिक प्रतिबंध न हो।

1. वर्णिक छंद

➢ वर्णिक छंद के सभी चरणों में वर्णों की संख्या समान रहती है और लघु-गुरु का क्रम समान रहता है।

➢ प्रमुख वर्णिक छंद : प्रमाणिका *(8 वर्ण)*; स्वागता, भुजंगी, शालिनी, इन्द्रवज्रा, दोधक *(सभी 11वर्ण)*; वंशस्थ, भुजंगप्रयात, द्रुतविलम्बित, तोटक *(सभी 12 वर्ण)*; वसंततिलका *(14 वर्ण)*; मालिनी *(15 वर्ण)*; पंचचामर, चंचला *(सभी 16 वर्ण)*; मन्दाक्रान्ता, शिखरिणी *(सभी 17 वर्ण)*, शार्दूल विक्रीडित *(19 वर्ण)*, स्त्रग्धरा *(21 वर्ण)*, सवैया *(22 से 26 वर्ण)*, घनाक्षरी *(31 वर्ण)* रूपघनाक्षरी *(32 वर्ण)*, देवघनाक्षरी *(33 वर्ण)*, कवित्त/मनहरण *(31-33 वर्ण)*।

वर्णिक छंद का एक उदाहरण : मालिनी (15 वर्ण)

वर्णों की संख्या 15, यति 8 और 7 पर

परिभाषा— न	न	म	य	य	मिले तो मालिनी छंद होवे
|	|	|	|	|	
नगण	नगण	मगण	यगण	यगण	
।।।	।।।	SSS	।SS	।SS	
3	3	3	3	3	= 15 वर्ण

प्रथम चरण → प्रिय पति वह मेरा प्राण प्यारा कहाँ है ?
द्वितीय चरण → दुःख-जलनिधि-डूबी का सहारा कहाँ है ?
तृतीय चरण → लख मुख जिसका मैं आज लौं जी सकी हूँ,
चतुर्थ चरण → वह हृदय हमारा नैन-तारा कहाँ है ? (हरिऔध)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 —वर्ण
(प्रि) (य) (प) (ति) (व) (ह) (मे) (रा) (प्रा) (ण) (प्या) (रा) (क) (हाँ) (है)
नगण नगण मगण यगण यगण

2. मात्रिक छंद

➢ मात्रिक छंद के सभी चरणों में मात्राओं की संख्या तो समान रहती है लेकिन लघु-गुरु के क्रम पर ध्यान नहीं दिया जाता है।

प्रमुख मात्रिक छंद

(A) सम मात्रिक छंद : अहीर *(11 मात्रा)*, तोमर *(12 मात्रा)*, मानव *(14 मात्रा)*; अरिल्ल, पद्धरि/पद्धटिका, चौपाई *(सभी 16 मात्रा)*; पीयूषवर्ष, सुमेरु (दोनों 19 मात्रा), राधिका *(22 मात्रा)*, रोला, दिक्पाल, रूपमाला *(सभी 24 मात्रा)*, गीतिका *(26 मात्रा)*, सरसी *(27 मात्रा)*, सार *(28 मात्रा)*, हरिगीतिका *(28 मात्रा)*, ताटंक *(30 मात्रा)*, वीर या आल्हा *(31 मात्रा)*।

(B) अर्द्धसम मात्रिक छंद : बरवै *(विषम चरण में—12 मात्रा, सम चरण में—7 मात्रा)*, दोहा *(विषम—13, सम—11)*, सोरठा *(दोहा का उल्टा)*, उल्लाला *(विषम—15, सम—13)*।

(C) विषम मात्रिक छंद : कुण्डलिया *(दोहा + रोला)*, छप्पय *(रोला + उल्लाला)*।

मात्रिक छंद के दो उदाहरण : चौपाई व दोहा

(i) चौपाई *(16 मात्रा)*—सम मात्रिक छंद का उदाहरण

प्रथम चरण → बंदउँ गुरुपद पदुम परागा।
द्वितीय चरण → सुरुचि सुबास सरस अनुरागा।
तृतीय चरण → अमिअ मूरिमय चूरन चारू।
चतुर्थ चरण → समन सकल भव रुज परिवारू। *(तुलसी)*

बंदउँ	गुरुपद	पदुम	परागा
।।।	।।।।	।।।	।।।
अंअउँ	उ उअअ	अउअ	अआआ
2 1 1	1 1 1 1	1 1 1	1 2 2 = 16 मात्रा

(ii) दोहा (13 मात्रा + 11 मात्रा)—अर्द्धसम मात्रिक छंद का उदाहरण

प्रथम चरण ↓ | द्वितीय चरण ↓

प्रथम दल → रहिमन पानी राखिये, बिन पानी सब सून।
द्वितीय दल → पानी गये न ऊबरै, मोती मानुस चून।। (रहीम)

तृतीय चरण ↑ | चतुर्थ चरण ↑

प्रथम चरण / तृथीय चरण	विषम चरण (13 मात्रा)	द्वितीय चरण / चतुर्थ चरण	सम चरण (11 मात्रा)

रहिमन	पानी	राखिये	बिन	पानी	सब	सून
1 1 1 1	2 2	2 1 2 = 13	1 1	2 2	1 1	2 1 = 11

3. मुक्त छंद

➢ जिस विषम छंद में वर्णिक या मात्रिक प्रतिबंध न हो, न प्रत्येक चरण में वर्णों की संख्या और क्रम समान हो और मात्राओं की कोई निश्चित व्यवस्था हो तथा जिसमें नाद और ताल के आधार पर पंक्तियों में लय लाकर उन्हें गतिशील करने का आग्रह हो, वह मुक्त छंद है।

उदाहरण : निराला की कविता 'जूही की कली' इत्यादि।

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

1. छंद का सर्वप्रथम उल्लेख कहाँ मिलता है ?
(a) ऋग्वेद (b) यजुर्वेद (c) सामवेद (d) उपनिषद

2. कोई भी छंद किसमें विभक्त रहता है ?
(a) चरणों में (b) यति में
(c) दोनों में ही (d) इनमें से कोई नहीं

3. चारों चरणों में समान मात्राओं वाले छंद को क्या कहते हैं ?
(a) सम मात्रिक छंद (b) विषम मात्रिक छंद
(c) अर्द्धसम मात्रिक छंद (d) ये सभी *(रेलवे, 1997)*

4. निम्नलिखित में सम मात्रिक छंद का कौन-सा उदाहरण है ?
(a) दोहा (b) सोरठा (c) चौपाई (d) ये सभी
(रेलवे, 1997)

5. नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास यही काल।
अली कली ही सौ बंध्यो, आगे कौन हवाल।।
प्रस्तुत पंक्तियों में कौन-सा छंद है ?
(a) दोहा (b) सोरठा (c) बरवै (d) छप्पय
(बी० एड०, 2000)

6. शिल्पगत आधार पर दोहे से उल्टा छंद है—
(a) रोला (b) चौपाई (c) सोरठा (d) बरवै
(सब-इंसपेक्टर परीक्षा, 2001)

7. सुनु सिय सत्य असीस हमारी।
पूजिहि मन कामना तुम्हारी।।
प्रस्तुत पंक्तियों में कौन-सा छंद है ?
(a) बरवै (b) सोरठा (c) दोहा (d) चौपाई
(सब-इंसपेक्टर परीक्षा, 2001)

8. निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति कौ मूल।
बिन निज भाषा ज्ञान के मिटे न हिय कौ शूल।।
प्रस्तुत पंक्तियों में कौन-सा छंद है ?
(a) सोरठा (b) दोहा
(c) रोला (d) हरिगीतिका
(सब-इंसपेक्टर परीक्षा, 2001)

9. जिस छंद के पहले तथा तीसरे चरणों में 13-13 और दूसरे तथा चौथे चरणों में 11-11 मात्राएँ होती हैं; वह छंद कहलाता है—
(a) रोला (b) चौपाई (c) कुण्डलिया (d) दोहा
(बैंक परीक्षा, 2002)

10. रहिमन पानी राखिए, बिन पानी सब सून।
पानी गए न ऊबरे, मोती मानुस चून।।
प्रस्तुत पंक्तियों में कौन-सा छंद है ?
(a) दोहा (b) सवैया (c) चौपाई (d) काकली
(रेलवे, 2002)