

भावना

— तारा मीरचन्दाणी

लेखक परिचय:-

कहाणी कार ँ नॉविल निगार तारा मीरचन्दाणीअ जो जनमु 6 जुलाई 1930ई. ते हैदराबाद सिन्ध में थियो। संदसि नॉविल आहिनि- 'कूमायल कली', 'लहरुनि जी गूज', 'सूरज जी पहिरीं किरण', 'हठ योगी' वगैरह ँ काहिणयुनि जा मजमूआ आहिनि- 'आईनो ँ अक्स', 'उलिझयल तदू रेशम जू', 'विसरिया न विसिरनि', 'इंतजार', खेसि साहित्य अकादमी पारां 'हठयोगी' नॉविल ते 1993ई. ते इनाम हासुल थियो। 'सहयोग फांडेशन', 'राम पंजवाणी ट्रस्ट' दिल्ली सिन्धी अकादमी ँ अखिल भारत सिन्धी बोली साहित सभा पारां इनाम मिली चुका आहिनि।

हिन कहाणीअ में लेखिका स्त्रियुनि जे मन में गहिरो वजी असराइती बोलीअ में संदसि भावनाउनि जो इजहारु कयो आहे।

“भावना, तुंहिजो फोन”

भावना उन वक्त कॉलेज वजण लाइ साढ़ी ब्रधी रही हुई। अजब विचां पुछियाई, “केरु आहे?”

“तुंहिजी का शागिर्द।” मिस्टर अजवाणीअ वरंदी डिनी।

भावना तड़ि तकड़ि में साढ़ी ब्रधी, टेलीफोन जो चोगो खंयो ँ चयो, “हलो !”

“दीदी!” आवाज में घब्रिराहट भरियल हुई।

“चउ, अरूणा।”

“दीदी, तव्हां ड्रामा में पार्टु कोन कंदा?”

“कहिं चयो तोखे?”

“तव्हां जे हस्बंड, राजाणी अंकल खे चयो।”

“इहो थी न थो सघे !”

“सचु दीदी! काल्ह राजाणी अंकल तव्हांजे घर आयो हो। तव्हां सुम्हिया पिया हुआ। मिस्टर अजवाणीअ चयुसि त तव्हांजी तबियत ठीकु कान्हे। उन्हीअ करे खेसि तव्हां सां गड्डिजणु कान ड्रिनाई ऐं खेसि इएं बि चयाई त तव्हां ड्रामा में पारुं कोन कंदा... ऐं हुन राजाणी अंकल खे तव्हां सां कॉलेज में बि गड्डिजण खां मना कई आहे।”

“मूखे विश्वासु नथो अचे !”

“इहो सभु सचु आहे, दीदी !” खिन रखी डुख भरिए लहजे में चयाई, “अजु सुबुह सतें बजे राजाणी अंकल मुंहिजे घर आयो हो, संदसि सूरत डिसो हा त जेकर रोई डिए हा। शो में बाकी सत डीहं बचिया आहिनि। टिकेडूं विकामी चुकियूं आहिनि। हाणे छा थींदो दीदी?”

भावना आथतु डीदि चयुसि, “तूं फिकिरु न करि, अरूणा ! राजाणी अंकल खे चइजि त मूसं कालेज में ज़रूर मिले। मां पंहिंजो पारुं कंदियसि ऐं ज़रूर कंदियसि।”

अरूणा जे कननि ते भावना जे मुडिस जो दबु भरियलु आवाजु पियो, “तूं पारुं कोन कंदीअं।”

“मां पारुं ज़रूर कंदियसि।” भावना जो मुहकिमु आवाजु हो।

“अयाणी न थी भावना, तूं ठीक कान आहीं, डॉक्टर तोखे पारुं करण खां मना कई आहे।”

“डॉक्टर हरूभरू गाल्हि खे वधाए थो। मूखे कुडु बि कोन थियो आहे। मां पारुं ज़रूर कंदियसि।”

अशोक खेसि चिताई चयो, “मां बि डिसंदुसि त तूं कीअं थी पारुं करीं।”

भावना बि बरंदइ आवाज में चयो, “मां बि डिसंदसि त तव्हां कीअं था मूखे पारुं करण खां रोकियो।”

भावना जो रिसीवर में मुहकमु आवाजु, “अरूणा, मिस्टर राजाणीअ खे चइजि त मां पारुं ज़रूर कंदियसि।” इएं चई फ़ोन रखी छडियाई।

भावना जो शरीरु जोश विचां धुडी रहियो हो, चप लरिजी रहिया हुआ। अखियूं बुरी रहियूं हुयूं। हूअ पंहिंजे कमिरे में वेई। फुल स्पीड ते फ़ैन हलाए, पलंग ते लेटी अखियूं बूटे छडियाई। पंज डह मिन्ट इएं बुतु बणिजी पेई रही। पोइ आहिस्ते आहिस्ते हुन अखियूं खोले, घडियाल ड़ांहुं निहारियो ऐं पलंग तां लही बाथरूम में वेई। नलु खोले पाणीअ जा छंडा मुंहं ते विधाई। टुवाल सां मुंहं उची पंहिंजी सूरत आईने में ड्रिटाई। बेदिलियो कंगी करे चोटी कयाई। निरिड ते ग़ाडो तिलकु लगायाई। फ़्रिज मां बोतल कडी थधो पाणी पीताई। हिकु गिलासु... ब गिलास... खेसि इएं लगो ज़णु संदसि

सुकलु गलो अजु आलो थियणो ई न हो। पर्स एँ किताब खणी घरां निकिती थे, त अशोक टोकीदे चयुसि, “छो अजु नेरनि कान मिलंदी?”

भावना बिना पुठियां निहारण जे घर मां बाहिरि निकिरी वेई। अशोक बि बिना नेरनि करण जे कार कठी सिधो नाटक जे डाइरेक्टर मिस्टर राजाणीअ जे घरि वियो। पर मिस्टर राजाणी त नाटक जी नंदिडी नाइका अरूणा जो फोन मिलण ते अगु ई निकिरी चुको हो भावना सां मिलण।

कॉलेज जी लाइब्रेरीअ जे दरवाजे वटि बीठी हुई भावना, दुखमई... बेजान मूर्तीअ मिसलि।

मिस्टर राजाणी तकिड़ा कदम खणंदे अची वटिसि पहुतो एँ निहायत ई बेचैनीअ विचां पुछियाई, “ही सभु छा थी रहियो आहे, भावना?”

मूर्तीअ में थोरी चुरिपुरि। हल्को मुरिकण जी कोशिश कंदे भावना दृढ़ भाव सां चयो, “मिस्टर राजाणी, तव्हीं फ़िकिरु न करियो। तव्हांखे मूं अंजामु डिनो आहे। इहो नाटकु थींदो एँ जरूर थींदो, मां पार्टु जरूरु कंदियसि।”

मिस्टर राजाणी शकजंदे चयो, “भावना, मिस्टर अजवाणीअ जी मुखालफत करण सां... तुंहिंजे घर में...”

भावना डुख भरिए लहिजे में चयो, “मुंहिंजो घरु! मुंहिंजे घर में त डार उन्हीअ घड़ीअ पेई, जहिं घड़ीअ अशोक पंहिंजो हकु ज़माए, तव्हांखे घर में घिड़णु न डिनो... मूं सां मिलणु न डिनो... मुंहिंजी ज़ाण खां सवाइ मुंहिंजे पार्ट न करण जी फ़ल्वा डिनी।”

“पर भावना, पछाड़ीअ जे वक्त हू का बि अटक विड़ी सघे थो। रोके सघे थो। तूं असांजी ड्रामा जी मुख्य अदाकारा आहीं, तोखां सवाइ....”

“विश्वासु रखो मिस्टर राजाणी, मां अशोक सां पाणेही समझंदसि।”

“मां सुभाणे खां प्रैक्टिस लाइ बाक्राइदा ईदी रहंदियसि।”

मिस्टर राजाणीअ हिकु डियो साहु खंयो। लगे त संदसि दिलि ते काल्ह खां जेको बोझु हो, सो उन साह जरीए हवा सां मिली हवा थी वियो हो।

उन वक्ति कॉलेज जो धिंडु वगो।

भावना हल्को मुर्की खेसि नमस्ते कंदे पंहिंजे क्लास में लेक्चर लाइ वजण लगी।

सांझीअ जो कॉलेज मां भावना घरि मोटी। कुझु थकल पर शान्त... निश्चिन्त, रंधिणे में वजी गैसि बुरे चांहि ठाहियाई। चांहि गिलास में ओते, ड्राइंग रूम में सोफ़ा ते वेही, मेज खे थोरो अग्रियां खिसिकाए, उन ते आराम सां टंगूं फहिलायाई। सोफ़ा ते पुटीअ भरि थोरो थोरो आहिली लुकु लुकु

चाहिं जो पीअण लगी। चाहिं खलसु करे, गिलासु पासीरो रखी, ऐनक पाए मैगजिन पढ़ण लगी।
दरवाजो खुलियो।

अशोकु ऐं डॉक्टर बालाणी कमरे में दाखिल थिया, भावना डॉक्टर बालाणीअ खे खीकारियो।

डॉक्टर बालाणी संदनि फैमिली डॉक्टर हो। डॉक्टर बिना कंहिं हिजाब जे आराम कुर्सीअ ते वेही रहियो। अशोकु बि भावना जे साम्हूं वारे सोफा ते थी वेठो। डॉक्टर पुछियो, “कीअं आहीं, भावना?”

“ठीकु आहियां, डॉक्टर।”

डॉक्टर हब्रकंदे चयो, “गाल्हि हीअं आहे भावना, तुंहिंजी सिहत तोखे तुंहिंजे इन्हीअ नए नाटक जी इजाजत नथी छिए। मुंहिंजी सलाह अथई त तूं कुझु वक्तु अदाकारीअ जे मोह खे छडे ड्रे।”

“पर डॉक्टर, मूंखे थियो छा आहे? मां त बिल्कुलु ठीकु आहियां।”

“भावना, मां तुंहिंजे डॉक्टर आहियां। तोखे असें खां सुजाणां। गाल्हि हीअं आहे त तूं तमामु जज्बाती सुभाव जी आहीं। तूं तमामु सुठी अदाकारा आहीं इन खां मां इन्कारी कोन आहियां। पर तूं पाण खे अदाकारीअ में एतिरो जज्बु करे थी छडीं, जो महसूस करण थी लगीं त ज़णु उहो वाक्रिओ खुद तोसां थी रहियो आहे। उनजो असरु एप्ता एप्ता तुंहिंजे दिल दिमाग ऐं सरीर ते थींदो वियो आहे, वेझिड़ाईअ में....”

भावना वेचारो मुंहूं कंदे, “डॉक्टर, रगो लो ब्लडप्रेसर ई त अथमि।”

“इहो तूं कान समुझी सघंदीअ। असुल में इन्हीअ ड्रामा जे करे तो में डिप्रेसन अची वयो आहे। तुंहिंजे ड्रेहु बि कोन्हे। असुल में विषय ई अहिडो आहे... तूं आहीं बि डाढी नाजूकु तबअ ऐं जज्बातिणि। उन जो असरु तुंहिंजी सिहत ते तमामु गहिरो पइजी चुको आहे। अहिडी हालत में, हिकु हिकु ड्रींहुं जेको गुजिरे थो, सो तुंहिंजी सिहत लाइ खतरो पैदा कंदडु आहे। केडी महल बि दिमाग ते असरु पइजी सघे थो। तूं हेतिरी पढ़ियल आहीं, तडहिं ई...”

भावना चयो, “पर डॉक्टर, अदाकारीअ में पूरी तरह पेहिजी वजण सां ई त अदाकारु कामयाबीअ सां पार्टु अदा करे सघंदो आहे, पर उहो सभु स्टेज ताई महिदूहु हूंदो आहे।”

“इहोई त अप्सोसु आहे असांखे। उहो स्टेज ताई महिदूहु कोन्हे। तूं उहो सभु घर खणी थी अचीं। तुंहिंजे रोलु डाढो मायूसु कंदडु आहे। तोखे माउ जो रोलु आहे। पती दिल जो मरीजु आहे। पुट जो हाल में तलाक थियलु आहे। जवानु धीअ खे ब्लड कैंसर थी वजे थी। तूं खुदि डॉक्टर आहीं। तूं पतीअ सां गाल्हि करे नथी सर्घीं, जो हू बर्दाश्त करे न सघंदो। पुट सां करे नथी सर्घीं जो हू वधीक परेशान थींदो। धीउ खे बुधाए नथी सर्घीं। तूं इनकरे ई अन्दर ई अन्दर पीसर्जी थी, अंदर

ई अंदर घुटिजीं थीं। अंदर ई अंदर पीडिजीं थीं। बाहिरां बहादुर बणिजी सभिनी सां सुभावीक वहंवार करीं थीं। इहा अंदरूनी जदोजहद इहा मायूसी, तूं समुझी नथी सर्घीं। अक्सरि निंड में बि सुडिकीं थी। दर्दीला आवाज थी करीं ऐं कडहिं कडहिं चीख करे थी उथीं।”

भावना वाइडनि वांगुरु चयो, “मूंखे त इन तरह जो को बि अहिंसासु कोन आहे त मां निंड में इएं कंदी आहियां, न ई अशोक मूंखे कडहिं वजायो आहे।”

डॉक्टर चयो, “वेठो अथेई साम्हूं, पुछी डिंसींसि। केतिरनि डींहेनि खां हू उन्हीअ करे परेशान आहे। तोखे इन करे नथे बुधायार्ई त मतां उन जो असरु तुंहिंजे सुचेत मन ते उबितो पवे। इन्हीअ करे मुंहिंजी सलाह अथेई त तूं इन्हीअ ड्रामा खां पाणु पलि। ड्रामा जे पुठियां पंहिंजी जिन्दगीअ जी तबाही न आणि।”

डॉक्टर अजा कुझु वधीक चवण लाइ चप चोरिया त विच में ई अशोक चयो, “डॉक्टर अगिएं ड्रामे ‘ही बि को इन्सान!’ में मालकिणि पंहिंजे नौकर सां निहायत सख्तीअ जो वहंवार थी करे त हिन बि, पंहिंजी सुचेत जिन्दगीअ में पंहिंजी कम वारी छोकिरीअ सां उन तरह जो वहंवारु शुरू करे छडियो।”

भावना जे चहिरे जो भावु बदलिजी वियो। संदसि चहिरो कठोर थी वयो, क्रोध विचां संदसि अखियूं बरण लगियूं। चप भिकोडे पाण खे कुझु चवण खां रोकण जी कोशशि करण लगीं।

डॉक्टर वायूमंडल में अचानक तनाउ डिंसी उतां वजणु ई बहिरु समुझियो। वाच ड्राहुं निहारे चयाई, “मूंखे कंहें मरीज वटि वजणो आहे। वरी गडिबासीं।” इएं चई हू तकिडो तकिडो कमरे मां बाहिरि निकिरी वयो।

डॉक्टर जे वजण बादि भावना क्रोध भरिए आवाज में चयो, “सो नाटक जे असर जे करे तव्हांजी माधुरीअ सां मूं सख्तीअ जो वहंवारु कयो?”

“रगो सख्तीअ जो न, पर मुंहिंजे परपुठि खेसि जलालु करे घर मां बाहिर कढी छडियुइ। जडहिं सख्तु बरसाति पिए पेई, तडहिं बि न सोचियुइ त हूअ अनाथ छोकिरी, अहिडी बरसाति में केडांहुं वेंदी।”

“ऐं तव्हीं खेसि वठी हास्टिल में छडे आया। उते रहाए संदसि हर तरह जी परघोर लहंदा रहिया आहियो।”

“तोखे अजायो शकु आहे, भावना, बराबरि आहे त टे साल अगु उन अनाथ बालिका खे मां पंहिंजे घरि वठी आयो होसि, भांयुमि त असांखे पंहिंजो ब्रारु कोन्हे, तूं हुनखे पंहिंजे ब्रार वांगुरु प्यारु डींदीअ। हूअ असां बिन्हीं जी केडी न खिजिमत कंदी हुई।”

“वाह जी बालिका आहे! अरिद्धिहनि उणवीहनि वरिहियनि जी चालाक छोकरी... मुंहिजे घरु थे फ्रिटायाई। धारीअ सां एडी पंहिजाइप....!”

“धारी न चउ भावना, धीअ आहे। पंहिजी आहे।”

भावना जलंदे चयो, “मां सभु कुयु थी समुझां। उहा धारी तव्हां लाइ हाणे पंहिजनि खां बि पंहिजी आहे।”

अशोक रडि करे चयो, “बकवास बंदि करि इहो तुंहिजे वहमु आहे ऐं पंहिजे वहम जो बदिलो वरितुइ, हुन बेकसूर बालिका खां, पंहिजा अफ्राल ड्रिठा अथेई ! सज्जो वक्तु मिस्टर राजाणी, मिस्टर राजाणी, मिस्टर राजाणी, ‘आखरी सुवालु’ नाटक में तुंहिजे पती। नाटक में या साभिया में बि?”

भावना जो तनु मनु जली वियो, पजुरदे चयाई, “तव्हीं मुंहिजे चरित्र ते कलंकु था लगायो। पंहिजे गुनाह खे ढकण लाइ मुंहिजे चरित्र ते था दागु लगायो।” क्रोध विचां संदसि शरीरु धुडण लयो।

ओडी महिल ई भावना हिक अटैचीअ में ब्रु चार वग्रा ऐं जरूरी सामानु विझी घर खां ब्राहिर निकरण लगीं।

अशोक पुछियो, “इहो त बुधाए वजु त केडांहुं थी वजी?”

भावना कददे चयो, “जहनुम में !”

अशोक चयो, “कार में छडे अचांइ?”

भावना चिलाईदे चयो, “जरूरत कान्हे। मां पाणेही हली वेंदसि।”

भावना टैक्सी करे अची पंहिजी माउ जे घरि पहुती। माउ खेसि परियां घर में घिडुंदे डिस्सी खीकारे चयो, “मस मस वक्तु मिलियो अथेई।” वरी अशोक खे साणसि गड्डु न डिस्सी पुछियाई, “अकेली आई आहीं?”

भावना जो चहिरो डिस्सी माउ कुयु घब्रिराइजी वेई। भावना वजी संदसि भरि में वेठी संदसि गोद में मुंहुं विझी हिंयाउ फाडे रोअण लगीं।

माउ संदसि वारनि खे सहिलाईदे चयो, “छो पुट, सभु सुखु त आहे न? अशोकु ठीकु त आहे न?”

भावना रोअंदे चयो, “अमी, अजु हुन मुंहिजे चरित्र ते शकु कयो आहे। हुन जो वंहिवारु हाणे डींहीं पोइ अणसहंदडु थींदो पयो वजे।” हाणे मां साणुसि गड्डु रही नथी सघां ऐं पोइ आजिजु नेणनि सां माउ ड्रांहुं निहारे चयाई, “अमी, तूं पाण वटि मूंखे अज्जो डींवीअ?”

अमीअ भावना खे भाकुर में भरे छडियो। धीरे-धीरे भावना, अमीअ खे सरवसती गाल्हि करे बुधाई।

खिए डीहं अशोक साहरे घरि आयो। भावना कॉलेज वेई हुई। अशोक अची अमीअ जे भारे में वेठो। खेसि अमीअ जूं निगाहूं कुसु बदिलियल बदिलियल महिसूस थियूं। अशोक संजीदगीअ सां चयो, “भावना न ज्ञाणां तव्हां खे छा बुधायो हूंदो। पर हकीकत हीअ आहे त भावना बीमार थी पेई आहे। इहा तन खां वधीक मन जी बीमारी आहे। हीअ बीमारी ब्राहिर ड्रिसण में कान ईदी आहे, पर अंदिरां ई अंदिरां इन्सान खे खाईदी वेंदी आहे। हूअ इहो सभु समुझण लाइ तयारु कान्हे। न ई दवा करण लाइ तयारु आहे। डॉक्टर साफु चयो आहे त संदसि बीमारी उन कडीअ ताई पहुची चुकी आहे, जो हिन वक्ति संदसि दिमाग ते कोबि बारु पवणु न घुरिजे। हूअ जज्बे विचां घरु छडे आई आहे। इहो बि हुन लाइ खतरनाकु साबितु थी सघे थो।”

अमीअ डुखंदे चयो, “जे तूं संदसि दिल वठंदो हुजीं हा, त ग्राहि इन हद ताई छो पहुचे हा?”

अशोक चयो, “अमीं, हेल ताई त मूगो अकेले सिरि पे भोगियो अथमि, संदसि बीमारीअ जे बारे में कंहि सां खिडिक बि ब्राहिर कान कडी अथमि। मूंखे बि भावना प्यारी आहे। मां संदसि सिहत चाहियां थो, संदसि खुशी चाहियां थो।”

“त पोइ अनाथ छोकरीअ जे पुठियां कहिडो मामिलो मतलु आहे?”

“अमीं, इहोई त अफसोसु अथमि। इहो संदसि दिमागी बीमारीअ कारण वहमु आहे। इहो वहमु संदसि दिल में घरु करे वियो आहे। वहम जो को इलाजु कोन्हे।”

“ऐं तुंहिजो मथिसि मिस्टर राजाणीअ जे बारे में ठिकरु भजणु? उहो बि शायदि दिमागी बीमारीअ कारण संदसि वहमु आहे?”

“न अमीं, गुस्से में अची मां बि इएं चई वेठुसि। पाण, मूं मथां मडियाई, त मूं वरी मथिसि हलां कई। मां खुदि उन लाइ पशेमानु आहियां। हाणे अमी, तव्हीं खेसि समुझाए वापसि घरि मोकिलियो, सभिनी लाइ सुठो थींदो।”

अशोकु त वियो हली, पर अमीअ खे बुडतर में छडे वियो।

त छा भावना सचु पचु बीमार आहे! मुंहिजी भावना.... मुंहिजी सिकीलधी !

सांझीअ जो भावना कॉलेज मां मोटी त अमीअ पाब्रोह विचां बुधायुसि, “अशोकु आयो हो ऐं पहिजे कए ते बेहद पशेमानु हो। तोखे घरि अचण लाइ चई वियो आहे।”

भावना खामोश रही।

अमीअ चयो, “पुट, अशोकु चवे थो त तूं ठीकु नथी गुजारीं। पर दवा बि नथी करीं। दवा छो न थी करीं, पुट?”

भावना चयो, “मूंखे कुसु बि कोन थियो आहे। अमीं, मां बिल्कुल ठीकु आहियां।”

अमीअ चयो, “तू जे ठीकु हुर्जी हा, त पोइ अशोकु हेतिरो परेशान छो हुजे हा। डिस् पुट, पतीअ जो घर नेठि पतीअ जो घर थींदो आहे। घर में नंदा वडा झगिडा त पिया थींदा आहिनि। पर खानदानी छोकिरियूं इएं घर छडे कान ईन्दियूं आहिनि। तू हइडी सियाणी.... पढियल गढियल छोकरी.... कुझु संसार.... कुझु समाज.... जो बि ख्यालु रखणु खपे।”

भावना आपे खां बाहिरि निकरी वेई, चयाई: “अमी जे तू मूखे पाण वटि बोझु थी समुझीं त साफु छो न थी चवीं। हर शरूस खे पंहिंजी जिन्दगी पंहिंजे नमूने जीअण जो अधिकारु आहे। मां बि पंहिंजी जिंदगी पंहिंजे तरीके सां जीअणु थी चाहियां। हर इन्सान जा पंहिंजा के उसूल हूदा आहिनि। मूखे पंहिंजा उसूल आहिनि। कला ई मुंहिंजी जिंदगी आहे ऐं कला ई मुंहिंजी जिंदगी रहंदी। मां पंहिंजे बाबा जी धीअ आहियां। जो हिकु महान कलाकारु हो। मां पंहिंजे बाबा जो नालो रोशन कंदसि।” इएं चई भावना इटिके सां उथी अटैची खणी उहे ई सागिया चारि वया वापसि अटैचीअ में विझी घर खां बाहिरि निकरण लगी। माउ रोई डिनो।

बाडाईदे चयाई, “अई भावना, तू इएं केडांहुं कान वेंदीअ। अशोक वटि न वजिणो अथेई त न वचु। ही घर तुंहिंजो आहे।”

पर भावना पंहिंजे इरादे ते अटलु रही।

माउ हाराईदे पुछियो, “केडांहुं वेंदीअ?”

भावना संजीदगीअ विचां चयो, “हास्टिल में।”

‘आखिरी सवालु’ नाटक जी रात हुई। सज्जो हालु खचाखच भरियो पयो हो। आशोकु, अमीं ऐं डॉक्टर बालाणी बि डिंसंदडुनि में मौजूद हुआ। आहिस्ता आहिस्ता नाटक रंगु लाईदो वियो। भावना जइहिं खिलियो थिए, त पब्लिक बि खिलियो थे, भावना जइहिं रुनो थे, त पब्लिक बि साणुसि गडु रुनो थिए, संदसि अदाकारी बेनज्जीर हुई।

पछाडीअ जे नजारे में कैन्सर जी बीमारीअ कारण धीअ जा वार छणण लगा आहिनि। संदसि चहिरे ते कारा कारा दाग थिया आहिनि, अखियुनि जी रोशनी घटिजी वेई आहे। धीअ माउ जो हथु पकिडे दिलसोजु आवाज में चवे थी, “मम्मी, तू भले मूखे न बुधाइ त मूखे कहिडी बीमारी आहे। पर मूखे सभु खबर आहे, मूखे कैन्सर आहे।”

मम्मीअ जूं अखियूं भरिजी वजनि थियूं।

धीअ चवे थी, “मम्मी, मां मरण खां नथी डिज्जां। मां सचु थी चवां मम्मी, मां मरण खां नथी डिज्जां। पर कुरूप थी मरणु नथी चाहियां।”

मम्मी, धीअ खे छातीअ सां जकिडे छडे थी ऐं पहिरियों दफो उन जे साम्हूं ओछिंगारूं डेई रोए थी।

डॉक्टर माउ ओड्डी महल ई फ़ैसलो करे थी। हिकु पको फ़ैसलो। हिकु अटलु फ़ैसलो त आप्रेशनु थींदो।

आप्रेशन जी तयारी थी चुकी आहे। आप्रेशन रूम जो दरवाज़ो बंद आहे। भावना आप्रेशन रूम जे बाहिरां भिति खे टेक ड़ेई इन्तज़ार में बीठी आहे।

इन्तज़ार.... खबर मिलण जो इन्तज़ार.... ज़िंदगी ऐं मौत जो इन्तज़ार। दरवाज़ो खुले थो। डॉक्टर बाहिर अचे थो। भावना ड़ांहुंसि निहारे थी। डॉक्टर हल्को कंधु धूणे थो।

भावना हिक जोरदारु भयानक चीख थी करे, “डॉक्टर ! ऐं दरवाजे जे पर्दे खे छिकण जी कोशिश कंदे किरी थी पवे।”

नाटक जो पर्दो बि किरें थो।

नाटक जो पर्दो किरंदे ई अशोकु धूकींदो स्टेज ते अचे थो। भावना खे स्टेज ते इएं बेसुध किरियल ड़िसी मिस्टर राजाणी ऐं अशोकु हिरासिजी था वञ्चनि। अशोकु भावना जे भर में गोडुनि भरि वेही हुन जी नब्ज ड़िसे थो। नब्ज ड़िली ड़िसी भावना जे चहिरे ते कोमलता सां हथु फेरे पाब्रोह विचां सड़े थो, “भावना !”

भावना सुचेत थिए थी। धीरे-धीरे अखियूं खोले थी। भरि में अशोक खे वेठलु ड़िसी विश्वासु न ईदड़ निगाहुनि सां ड़ांहुंसि निहारे थी।

अशोकु संदसि निगाहुनि खे पर्खें, कुर्ब विचां चवे थो, “हा भावना! तुंहिजे आत्म विश्वास ई मूंखे नई नज़र ऐं तोखे नओं जीवनु ड़िनो आहे।”

पोइ खेसि उथारिंदे मिटे आवाज़ में चयाई, “उथु भावना ! त पंहिजे घरि हलूं।”

नवां लफ़्ज़ :

लरिज़ी = ड़ुकी।	फुल स्पीड = तिखी रफ़्तार।	बूटे = बंद करे।
रफ़्ता रफ़्ता = आहिस्ते आहिस्ते।	जदोजहद = संघर्ष।	तनाउ = छिकताणि ।
संजीगदी = गंभीरता।	बेनज़ीर = बेमिसाल।	हिरासिजी = घबुराइजी।

इस्तलाह: अखियूं बरणु = क्रोधु करणु। बुत बणिजी = बेजान।

:: अभ्यास ::

सुवाल: I. हेठियां हवाला डेई समुझायो:-

- (1) “मां बि डिसंदसि त तूं कीअं थी पाटुं करीं।”
- (2) “धारी न चउ भावना, धीअ आहे। पंहिंजी आहे।”
- (3) “हा भावना, तुंहिंजे आत्म विश्वास ई मूंखे नई नजर ऐं तोखे नओं जीवन डिनो आहे।”
- (4) “मम्मी, मां मरण खां नथी डिज्जां, मां सचु थी चवां मम्मी मां मरण खां नथी डिज्जां।”

सुवाल: II. हेठियनि सुवालनि जा जवाब 15-20 लफ्जनि में डियो:-

- (1) ‘भावना’ कहाणीअ जी लेखिका केर आहे?
- (2) अशोक भावना खे ड्रामा में पाटुं करण लाइ मना छो करे थो?
- (3) भावना खे कहिडी बीमारी हुई?
- (4) भावना वटि कहिंजो फोन अचे थो?

सुवाल:III. हेठियनि सुवालनि जा जवाब 50-60 लफ्जनि में डियो:-

- (1) ‘भावना’ जो चरित्र चित्रण कयो।
- (2) अशोक अमीअ खे छा बुधाए थो?
- (3) भावना कहाणीअ जो सारु लिखो?

सुवाल:IV. ज़िद लिखो:-

विश्वासु, कामयाब, जीअण, खुशी, रोशनी।

••