യൂണിറ്റ് - 3
മേളകർത്താ പദ്ധതി

Q8V2L5

പ്രധാന ആശയങ്ങൾ

- 72 സമ്പൂർണ്ണ രാഗങ്ങൾ
- പൂർവ - ഉത്തര മേളങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ
- 12 ചക്രങ്ങളും അവയുടെ ക്രമീകരണവും
- ചക്രങ്ങളിലെ മേളക്രമീകരണം
- മേളങ്ങളിലെ സ്വരക്രമീകരണം
- ഭൂതസംഖ്യ
- കടപയാദിസൂത്രം
- ജനക - ജന്യരാഗങ്ങൾ
- പദ്ധതിയുടെ ഉപയോഗം

3.1 രാഗം

ഇന്ത്യൻ സംഗീതത്തിന്റെ മുഖ്യ ഘടകമാണ് രാഗം. സ്വരങ്ങളാൽ അലംകൃതമായി ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്ന ധ്വനിവിശേഷം എന്നാണ് രാഗത്തെ പ്രാചീന സംഗീത ലക്ഷണഗ്രന്ഥങ്ങൾ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. ഓരോ രാഗത്തിനും തനതായ ഒരു സ്വരൂപമുണ്ട്. സംഗീതത്തിൽ ജ്ഞാനവും പരിശീലനവും ലഭിച്ച ഒരാൾക്ക് ഓരോ രാഗവും വേർതിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കും. പ്രാചീന സംഗീതത്തിൽ 'ജാതി' എന്നാണ് രാഗം അറിയപ്പെട്ടിരു

ന്നത്. അഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന മതംഗന്റെ കാലം മുതൽക്കാണ് ഇന്നത്തെ രാഗം എന്നുള്ള ആശയം ആവിർഭവിച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'ബൃഹദ്ദേശി' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലാണ് രാഗം എന്ന വാക്ക് ആദ്യമായി ഉപയോഗിച്ചത്.

3.2 വർഗ്ഗീകരണം

കർണ്ണാടക സംഗീതം പിൻതുടരുന്ന രാഗവിഭജനം ബഹുമുഖമാണ്. അവയിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനം ജനക-ജന്യ വിഭജനമാണ്. ജനകരാഗങ്ങളിൽ നിന്നും ജന്യരാഗങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. മേളങ്ങൾ തന്നെയാണ് ജനകരാഗങ്ങൾ. കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിലെ അടിസ്ഥാന രാഗങ്ങളാണ് മേളം എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. കർത്താരാഗം, മേളകർത്താരാഗം, രാഗാംഗരാഗം, സമ്പൂർണ്ണരാഗം എന്നീ പേരുകളിലും മേളരാഗം അറിയപ്പെടുന്നു.

മേളങ്ങൾക്ക് സാധാരണയായി ചില സവിശേഷതകളുണ്ട്. അതായത് അവയുടെ ആരോഹണവും അവരോഹണവും ക്രമസമ്പൂർണ്ണമായിരിയ്ക്കും. ആരോഹണത്തിലും അവരോഹണത്തിലും ഉപയോഗിക്കുന്നത് ഒരേ സ്വരസ്ഥാനങ്ങൾ തന്നെ ആയിരിക്കും.

3.3 72 മേള കർത്താരാഗങ്ങളും പദ്ധതിയും

16-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന വെങ്കിടമഖിയാണ് 72 മേളകർത്താ പദ്ധതിയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ്. അദ്ദേഹം കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിലെ രാഗങ്ങളെ ശാസ്ത്രീയമായി വിഭജിച്ച് ഒരു പട്ടിക ഉണ്ടാക്കി. 72 രാഗങ്ങളെ മേളകർത്താ രാഗങ്ങളായി കണക്കാക്കിയാണ് ഈ പട്ടിക തയ്യാറാക്കിയത്. മറ്റുള്ള രാഗങ്ങളെല്ലാം ഈ 72 രാഗങ്ങളിൽ നിന്നും ഉണ്ടായവയാണ്. അവ ജന്യരാഗങ്ങൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നു. വെങ്കിടമഖി, മേളകർത്താ പദ്ധതി രൂപകല്പന ചെയ്തെങ്കിലും മേളങ്ങൾക്ക് പേരുകൾ നൽകിയത് പിന്നീട് വന്ന ലക്ഷണകാരന്മാരാണ്. 12 സ്വരങ്ങളിലുള്ള 16 സ്വരസ്ഥാനങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഈ പദ്ധതി ആവിഷ്ക്കരിച്ചത്.

72 മേളകർത്താപദ്ധതി രണ്ടുവിധത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്നു. ഒന്ന്, സമ്പൂർണ്ണ മേളപദ്ധതി അല്ലെങ്കിൽ കനകാംഗി-രത്നാംഗി നാമകരണ രീതി. രണ്ട്, അസമ്പൂർണ്ണ മേള പദ്ധതി അല്ലെങ്കിൽ കനകാംബരി-രത്നാംബരി നാമകരണ രീതി. വെങ്കിടമഖിയുടെ കാലത്ത് നിലനിന്ന മേളപദ്ധതി യഥാർത്ഥത്തിൽ അസമ്പൂർണ്ണ മേളപദ്ധതിയായിരുന്നു. പല മേളങ്ങളുടെ പേരിലും പിന്നീട് മാറ്റം വന്നു. മറ്റു മേളകർത്താ പദ്ധതികളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ വെങ്കിടമഖിയുടെ പദ്ധതിയാണ് ഏറ്റവും ചിട്ടയോടുകൂടിയതും ശാസ്ത്രീയമായിട്ടുള്ളതും.

ഓർമ്മിക്കുക

രാഗങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം

പ്രവർത്തനം

വ്യത്യസ്ഥ സ്വരസങ്കലനങ്ങളുടെ ഒരു പട്ടിക തയ്യാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുക

3.4 ചക്രങ്ങൾ

36 രാഗങ്ങൾ വീതമുള്ള രണ്ട് വിഭാഗങ്ങളിലായി 72 മേള കർത്താരാഗങ്ങളെ വിഭജിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ 36 രാഗങ്ങളിൽ ശുദ്ധമദ്ധ്യമവും അടുത്ത 36 രാഗങ്ങളിൽ പ്രതിമദ്ധ്യമവുമാണുള്ളത്. ഓരോ ചക്രത്തിലും 6 മേളങ്ങൾ വീതം 72 മേളരാഗങ്ങളെയും 12 ചക്രങ്ങളിലായി അടുക്കിയിരിയ്ക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ ആറു ചക്രങ്ങളെ ശുദ്ധമദ്ധ്യമചക്രങ്ങളെന്നും രണ്ടാമത്തെ ആറു ചക്രങ്ങളെ പ്രതിമദ്ധ്യമ ചക്രങ്ങളെന്നും പറയുന്നു.

ജനകരാഗങ്ങളുടെ അല്ലെങ്കിൽ മേളകർത്താരാഗങ്ങളുടെ ഒരു സവിശേഷത ഏഴ് സ്വരങ്ങളും ആരോഹണത്തിലും അവരോഹണത്തിലും ഉണ്ടെന്നുള്ളതാണ്. അതായത് അവ സമ്പൂർണ്ണരാഗങ്ങളാണ്. ഈ ഏഴു സ്വരങ്ങളിൽ ആദ്യത്തെ നാലു സ്വരങ്ങളായ സ രി ഗ മ പൂർവ്വാംഗ സ്വരങ്ങളെന്നും അവശേഷിയ്ക്കുന്ന പ ധ നി സ് ഉത്തരാംഗ സ്വരങ്ങൾ എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. ഒരു ചക്രത്തിലെ ആറു മേളങ്ങളിലും പൂർവ്വാംഗസ്വരങ്ങൾ അതായത് ഋഷഭവും ഗാന്ധാരവും ഒരേവിധമായിരിയ്ക്കും. ധൈവതവും നിഷാദവും മേളങ്ങൾ തോറും വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിയ്ക്കും. പഞ്ചമസ്വരം എല്ലാ മേളങ്ങളിലും ഒന്നുതന്നെയാണ്.

ഓരോ ചക്രങ്ങളിലും

ഒന്നാമത്തെ മേളത്തിൽ ശുദ്ധ ധൈവതവും ശുദ്ധ നിഷാദവും

രണ്ടാമത്തെ മേളത്തിൽ ശുദ്ധ ധൈവതവും കൈശികി നിഷാദവും

മൂന്നാമത്തെ മേളത്തിൽ ശുദ്ധ ധൈവതവും കാകളി നിഷാദവും

നാലാമത്തെ മേളത്തിൽ ചതുശ്രുതി ധൈവതവും കൈശികി നിഷാദവും

അഞ്ചാമത്തെ മേളത്തിൽ ചതുശ്രുതി ധൈവതവും കാകളി നിഷാദവും

ആറാമത്തെ മേളത്തിൽ ഷഡ്ശ്രുതി ധൈവതവും കാകളി നിഷാദവും ആണ് ഉള്ളത്.

ശുദ്ധനിഷാദം ചതുശ്രുതി ധൈവതത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തും ഷഡ്ശ്രുതി ധൈവതം കൈശികിനിഷാദത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തുമാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അതിനാൽ ഒരേ സമയം ഈ സ്വരങ്ങൾ പാടുവാൻ സാധിയ്ക്കുകയില്ല.

ഋഷഭ-ഗാന്ധാരങ്ങൾ ചക്രം തോറും മാറുമ്പോൾ ധൈവത-നിഷാദ സ്വരങ്ങൾ മേളം തോറും മാറുന്നു.

ഒന്നാമത്തെ ചക്രത്തിൽ ശുദ്ധ ഋഷഭവും ശുദ്ധ ഗാന്ധാരവും

രണ്ടാമത്തെ ചക്രത്തിൽ ശുദ്ധ ഋഷഭവും സാധാരണ ഗാന്ധാരവും

മൂന്നാമത്തെ ചക്രത്തിൽ ശുദ്ധ ഋഷഭവും അന്തര ഗാന്ധാരവും

നാലാമത്തെ ചക്രത്തിൽ ചതുശ്രുതി ഋഷഭവും സാധാരണ ഗാന്ധാരവും

അഞ്ചാമത്തെ ചക്രത്തിൽ ചതുശ്രുതി ഋഷഭവും അന്തര ഗാന്ധാരവും

ആറാമത്തെ ചക്രത്തിൽ ഷഡ്ശ്രുതി ഋഷഭവും അന്തര ഗാന്ധാരവും ഉപയോഗിക്കുന്നു

ശുദ്ധഗാന്ധാരം ചതുശ്രുതി ഋഷഭത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തും ഷഡ്ശ്രുതി ഋഷഭം സാധാരണ ഗാന്ധാരത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തുമാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അതിനാൽ ഒരേ സമയം ഈ സ്വരങ്ങൾ പാടുവാൻ സാധിയ്ക്കുകയില്ല.

ആദ്യത്തെ ആറു ചക്രങ്ങളിലെ ഋഷഭ-ഗാന്ധാര സ്വരങ്ങളുടെ അതേ വകഭേദങ്ങൾ തന്നെയാണ് ഏഴു മുതൽ പന്ത്രണ്ട് വരെയുള്ള ചക്രങ്ങളിലും ഉപയോഗിക്കുന്നത്. വെങ്കിടമഖി, മേളകർത്താ പദ്ധതി രൂപകല്പന ചെയ്തെങ്കിലും മേളങ്ങൾക്ക് പേരുകൾ നല്കിയിരുന്നില്ല. പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഗോവിന്ദാചാര്യയുടെ 'സംഗ്രഹചൂഡാമണി' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലാണ് ഇവയുടെ പേരുകൾ ആദ്യമായി കാണപ്പെടുന്നത്.

ഓർമ്മിക്കുക

ഓരോ ചക്രങ്ങളിലേയും സ്വരക്രമീകരണം

പ്രവർത്തനം

വ്യത്യസ്ത ചക്രങ്ങളിലെ സ്വരക്രമീകരണം പാടി അവതരിപ്പിക്കുക

പട്ടിക 3.1 : എഴുപത്തിരണ്ടു മേളകർത്താ പട്ടിക

ചക്രത്തിന്റെ പേരും ക്രമനമ്പറും	പൂർവ്വാംഗ സ്വരങ്ങൾ	ഉത്തരാംഗ സ്വരങ്ങൾ	മേളങ്ങളും ക്രമനമ്പറും	ചക്രത്തിന്റെ പേരും ക്രമനമ്പറും	പൂർവ്വാംഗ സ്വരങ്ങൾ	ഉത്തരാംഗ സ്വരങ്ങൾ	മേളങ്ങളും ക്രമനമ്പറും
1 ഇന്ദു	രാ-ഗാ	ധാ-നാ	1 കനകാംഗി	7 ഋഷി	രാ-ഗാ	ധാ-നാ	37 സാലഗം
		ധാ-നി	2 രത്നാംഗി			ധാ-നി	38 ജലാർണവം
		ധാ-നു	3 ഗാനമൂർത്തി			ധാ-നു	39 ഝാലവരാളി
		ധി-നി	4 വനസ്പതി			ധി-നി	40 .നവനീതം
		ധി-നു	5 മാനവതി			ധി-നു	41 പാവനി
		ധൂ-നു	6 താനരൂപി			ധൂ-നു	42 രഘുപ്രിയ
2 നേത്ര	രാ-ഗി	ധാ-നാ	7 സേനാവതി	8 വസു	രാ-ഗി	ധാ-നാ	43 ഗവാംബോധി
		ധാ-നി	8 ഹനുമതോഡി			ധാ-നി	44 ഭവപ്രിയ
		ധാ-നു	9 ധേനുക			ധാ-നു	45ശുഭപന്തുവരാളി
		ധി-നി	10 നാടകപ്രിയ			ധി-നി	46ഷഡ്വിധമാർഗ്ഗിണി
		ധി-നു	11 കോകില			ധി-നു	47 സുവർണ്ണാംഗി

		ധു-നു	12 രൂപവതി			ധു-നു	48 ദിവ്യമണി
		ധ ന	13 ഗായകപ്രിയ			ധ ന	49 ധവളാംബരി
		ധാ-നി	14 വകുളാഭരണം			ധാ-നി	50 നാമനാരായണി
3 അഗ്നി	ര ഗു	ധാ-നു	15മായാമാളവഗൗള	9 ബ്രഹ്മ		ധാ-നു	51 കാമവർദ്ധനി
		ധി നി	16 ചക്രവാകം		ര ഗു	ധി നി	52 രാമപ്രിയ
		ധി-നു	17 സൂര്യകാന്തം			ധി-നു	53 ഗമനശ്രമ
		ധു-നു	18 ഹാടകാംബരി			ധു-നു	54 വിശ്വംബരി
		ധ ന	19 ഝങ്കാരധ്വനി			ധ ന	55 ശ്യാമളാംഗി
		ധാ-നി	20 നഠഭൈരവി	10 ദിശി		ധാ-നി	56 ഷണ്മുഖപ്രിയ
		ധാ-നു	21 കീരവാണി			ധാ-നു	57സിംഹേന്ദ്രമധ്യമം
4 വേദ	രീ- ഗി	ധി നി	22 ഖരഹരപ്രിയ		രീ-ഗി	ധി നി	58 ഹേമവതി
		ധി-നു	23ഗൗരിമനോഹരി			ധി-നു	59 ധർമ്മവതി
		ധു-നു	24 വരുണപ്രിയ			ധു-നു	60 നീതിമതി
		ധ ന	25 മാരരഞ്ജനി			ധ ന	61 കാന്താമണി
		ധാ നി	26 ചാരുകേശി	11		ധാ നി	62 ഋഷഭപ്രിയ
5 ബാണ		ധാ-നു	27 സരസാംഗി	രുദ്ര		ധാ-നു	63 ലതാംഗി
	രീ-ഗു	ധി-നി	28ഹരികാംബോജി		രീ-ഗു	ധി-നി	64 വാചസ്പതി
		ധി നു	29ധീരശങ്കരാഭരണം			ധി നു	65 മേചകല്യാണി
		ധു-നു	30 നാഗാനന്ദിനി			ധു-നു	66 ചിത്രാംബരി
		ധാ-നാ	31 യാഗപ്രിയ			ധാ-നാ	67 സുചരിത്ര
		ധാ നി	32 രാഗവർദ്ധനി			ധാ നി	68ജ്യോതിസ്വരൂപിണി
		ധാ-നു	33ഗാംഗേയഭൂഷണി	12		ധാ-നു	69 ധാതുവർദ്ധനി
6 ഋതു	രൂ-ഗു	ധി-നി	34 വാഗധീശ്വരി	ആദിത്യ	രൂ-ഗു	ധി-നി	70 നാസികാഭൂഷണി
		ധി നു	35 ശൂലിനി			ധി നു	71 കോസലം
		ധു-നു	36 ചലനാട്ട			ധു-നു	72 രസികപ്രിയ

3.5 ഭൂതസംഖ്യ

പദങ്ങൾ അക്കങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒരു രീതിയാണ് ഭൂതസംഖ്യ. ഭാരതത്തിലെ ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞരുടേയും ജ്യോത്സ്യരുടേയും ഇടയിൽ ഈ രീതി പുരാതനകാലം മുതൽക്കുതന്നെ പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. ഭൂതസംഖ്യയിൽ സംസ്കൃതപദങ്ങളാണ് ഉപയോഗിയ്ക്കുന്നത്. ചക്രങ്ങളുടെ പേരുകൾ ഭൂതസംഖ്യയെ ആധാരപ്പെടുത്തിയാണ് നല്കിയിട്ടുള്ളത്. അതിനാൽ ചക്രത്തിന്റെ പേരിൽ നിന്നു തന്നെ ചക്രത്തിന്റെ ക്രമവും മനസ്സിലാകുന്നു.

അതായത് ഇന്ദു എന്നാൽ ചന്ദ്രനെന്നർത്ഥം. ചന്ദ്രൻ ഒന്നുമാത്രമാണ്. അതുകൊണ്ട് സ്വാഭാവികമായി ഇന്ദു എന്ന വാക്ക് ഒന്ന് എന്ന സംഖ്യയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇതുപോലെ നേത്രം എന്നാൽ കണ്ണ്. എല്ലാ ജീവജാലങ്ങൾക്കും രണ്ടു കണ്ണുകളാണുള്ളത്. അതിനാൽ നേത്ര എന്ന പേര് രണ്ടാമത്തെ ചക്രത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇതേ രീതിയിൽ പന്ത്രണ്ടു ചക്രങ്ങൾക്കും പേരുകൾ നൽകിയിരിക്കുന്നു. അഗ്നി, വേദ, ബാണ, ഋതു, ഋഷി, വസു, ബ്രഹ്മ, ദിശി, രുദ്ര , ആദിത്യ എന്നീ പേരുകൾ മൂന്ന്, നാല്, അഞ്ച്, ആറ്, ഏഴ്, എട്ട്, ഒൻപത്, പത്ത്, പതിനൊന്ന്, പന്ത്രണ്ട് എന്നീ ചക്രങ്ങളെ സൂചിപ്പിയ്ക്കുന്നു.

ഓർമ്മിക്കുക

ചക്രങ്ങളുടെ പേരുകൾ

പ്രവർത്തനം

ഭൂതസംഖ്യ ഉപയോഗിച്ച് മേളങ്ങളിലെ സ്വരക്രമീകരണം കണ്ടുപിടിക്കുക.

പട്ടിക 3.2 12 ചക്രങ്ങൾ

ക്രമ നമ്പർ	ചക്രത്തിന്റെയുടെ പേര്	ചക്രത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന മേളങ്ങൾ	ക്രമ നമ്പർ	ചക്രത്തിന്റെയുടെ പേര്	ചക്രത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന മേളങ്ങൾ
I	ഇന്ദു	1 - 6	VII	ഋഷി	37 - 42
II	നേത്ര	7 - 12	VII	വസു	43 - 48
III	അഗ്നി	13 - 18	IX	ബ്രഹ്മ	49 - 54
IV	വേദ	19 - 24	XI	ദിശി	55 - 60
V	ബാണ	25 - 30	XI	രുദ്ര	61 - 66
VI	ഋതു	31 - 36	XII	ആദിത്യ	67 - 72

പ, ശ്രീ, ഗോ, ഭൂ, മാ, ഷ എന്നീ അക്ഷരങ്ങൾ ഒരു ചക്രത്തിലെ ഒന്നു മുതൽ ആറു വരെയുള്ള മേളങ്ങളെ സൂചിപ്പിയ്ക്കുന്നു. മേളത്തിന്റെ സൂചകാക്ഷരങ്ങൾ എന്നാണിവ അറിയപ്പെടുന്നത്. ഈ അക്ഷരങ്ങൾ ചക്രത്തിന്റെ പേരിനോടുകൂടി ചേർക്കുമ്പോൾ

മേളങ്ങളുടെ ക്രമനമ്പർ ലഭിയ്ക്കുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന് അഗ്നി-ഗോ എന്നാൽ മൂന്നാമത്തെ ചക്രത്തിലെ മൂന്നാമത്തെ മേളം. അതായത് 15-ാമത്തെ മേളമായ മായാമാളവ ഗൗളയെ സൂചിപ്പിയ്ക്കുന്നു. ബാണ-മ എന്നത് അഞ്ചാമത്തെ ചക്രത്തിലെ അഞ്ചാമത്തെ മേളം. അതായത് 29-ാമത്തെ മേളമായ ശങ്കരാഭരണം.

3.6 കടപയാദിസൂത്രം

സ്വരസംജ്ഞകളുടെ ഒരു സമ്പ്രദായമാണ് കടപയാദിസൂത്രം അഥവാ കടപയാദി സംഖ്യ. മേളകർത്താരാഗങ്ങളുടെ ക്രമനമ്പർ കണ്ടുപിടിയ്ക്കുന്നതിന് കടപയാദിസൂത്രം ഉപയോഗിയ്ക്കുന്നു. സംസ്കൃതാക്ഷരങ്ങളുടെ 4 സമുച്ചയങ്ങളാണ് ഇവ - കാദിനവ (ക മുതൽ ഞ വരെയുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ), ടാദിനവ (ട മുതൽ ന വരെയുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ) , പാദിപഞ്ച (പ മുതൽ മ വരെയുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ), യദ്യഷ്ട (യ മുതൽ ഹ വരെയുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ). ഓരോ അക്ഷരവും 0 മുതൽ 9 വരെയുള്ള ഏതെങ്കിലും ഒരു സംഖ്യയെ കുറിക്കുന്നു

പട്ടിക 3.3 കടപയാദിസൂത്രം

കടപയാദി സംഖ്യ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
കാദിനവ - ക മുതൽ ഞ വരെയുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ	ക	ഖ	ഗ	ഘ	ങ	ച	ഛ	ജ	ഝ	ഞ
ടാദിനവ - ട മുതൽ ന വരെയുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ	ട	ഠ	ഡ	ഢ	ണ	ത	ഥ	ദ	ധ	ന
പാദിപഞ്ച - പ മുതൽ മ വരെയുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ	പ	ഫ	ബ	ഭ	മ					
യദ്യഷ്ട - യ മുതൽ ഹ വരെയുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ	യ	ര	ല	വ	ശ	ഷ	സ	ഹ		

കടപയാദി സൂത്രം ഉപയോഗിച്ച് ഒരു മേളരാഗത്തിന്റെ ക്രമനമ്പർ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനായി ആ രാഗത്തിന്റെ ആദ്യ രണ്ടക്ഷരങ്ങളുടെ കടപയാദി സംഖ്യ കാണുക. ഈ രണ്ടക്കങ്ങളെ വിപരീത രൂപത്തിലെടുത്താൽ പ്രസ്തുത രാഗത്തിന്റെ ക്രമസംഖ്യ ലഭിക്കുന്നതാണ്. ഉദാഹരണം - 1) 'നാഗാനന്ദിനി' എന്ന രാഗത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ രണ്ടക്ഷരങ്ങൾ 'നാഗാ' എന്നിവയുടെ കടപയാദി സംഖ്യ കാണുക. (പട്ടിക നോക്കുക). ന = 0, ഗ = 3 എന്നിങ്ങനെ '03' എന്ന സംഖ്യ ലഭിക്കും. ഈ സംഖ്യ വിപരീത രൂപത്തിലെടുത്താൽ '30' എന്ന സംഖ്യ ലഭിക്കും. ഇതാണ് നാഗാനന്ദിനി രാഗത്തിന്റെ 72 മേളകർത്താ പദ്ധതിയിലെ ക്രമനമ്പർ. ഉദാഹരണം - 2) 'മായാമാളവഗൗള' രാഗത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ രണ്ടക്ഷരങ്ങൾ ' മായാ' എന്നിവയുടെ കടപയാദി സംഖ്യ കാണുക. മ = 5, യ = 1 എന്നിങ്ങനെ '51' എന്ന സംഖ്യ ലഭിക്കും. ഈ സംഖ്യ വിപരീത രൂപത്തിലെടുത്താൽ മായാമാളവഗൗള രാഗത്തിന്റെ 72 മേളകർത്താ പദ്ധതിയിലെ ക്രമനമ്പർ '15' ലഭിക്കും. ഇതുപോലെ മറ്റ് മേളങ്ങളുടെയും ക്രമനമ്പർ കണ്ടുപിടിക്കാവുന്നതാണ്.

കടപയാദിസംഖ്യയെ സംഖ്യാക്ഷരങ്ങൾ എന്നും പറയാറുണ്ട്. മേളകർത്താരാഗങ്ങളുടെ ക്രമനമ്പർ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിന് മാത്രമേ കടപയാദിസൂത്രം ഉപയോഗിക്കാറുള്ളൂ. ജന്യരാഗങ്ങളിൽ ഇത് പ്രായോഗികമല്ല.

ഓർമ്മിക്കുക

കടപയാദിസംഖ്യയുടെ പ്രയോഗം

പ്രവർത്തനം

കടപയാദിസംഖ്യ ഉപയോഗിച്ച് മേള രാഗങ്ങളുടെ ക്രമനമ്പർ കണ്ടുപിടിക്കുക. കടപയാദി സൂത്രത്തിന്റെ പട്ടിക തയ്യാറാക്കി പ്രദർശിപ്പിയ്ക്കുക

പഠനനേട്ടങ്ങൾ

- മേളകർത്താപദ്ധതിയിലെ 72 സമ്പൂർണ്ണരാഗങ്ങളുടെ ക്രമീകരണം മനസ്സിലാക്കുന്നു
- പൂർവ്വമേളങ്ങളേയും ഉത്തരമേളങ്ങളേയും വേർതിരിക്കുന്ന ഇരുമദ്ധ്യമങ്ങളെയും തിരിച്ചറിയുന്നു
- ചക്രത്തിലെ സ്വരക്രമീകരണം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ഭൂതസംഖ്യയെ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- കടപയാദിസൂത്രമനുസരിച്ച് മേളങ്ങളുടെ ക്രമനമ്പർ കണ്ടുപിടിയ്ക്കുന്നതിന് സാധിയ്ക്കുന്നു.
- ജനകരാഗവും ജന്യരാഗവും വേർതിരിച്ചറിയുന്നു

മൂല്യനിർണ്ണയം

1. 72 മേളകർത്താപദ്ധതി വിവരിക്കുക.
2. ചക്രങ്ങളിലെ സ്വരക്രമീകരണം വിശദമാക്കുക
3. കടപയാദിസൂത്രമനുസരിച്ച് മേളങ്ങളുടെ ക്രമനമ്പർ കണ്ടുപിടിയ്ക്കുക.
4. വ്യത്യസ്ത മേളങ്ങളിലെ സ്വരങ്ങളുടെ വകഭേദങ്ങൾ ഭൂതസംഖ്യ ഉപയോഗിച്ച് കണ്ടുപിടിയ്ക്കുക.

റഫറൻസ്

1. സൗത്ത് ഇൻഡ്യൻ മ്യൂസിക് - പ്രൊഫ. പി. സാംബമൂർത്തി
2. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതം - ശ്രീ. എ.കെ. രവീന്ദ്രനാഥ്
3. സ്പ്ലെൻഡർ ഓഫ് സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ മ്യൂസിക് - ഡോ. ചെല്ലദുരൈ