बुढा आश्रम

– कला 'प्रकाश'

लेखक परिचय-

कला 'प्रकाश' (जनमु 1934 ई.) सिंधीअ जी मशहूरु नॉविलनवीसु ऐं कहाणीनवीसु आहे। हूअ सिंधीअ में ''ममता'' विषय ते लिखंदड़ सभिनी खां असरदारु लेखिका आहे। इन खां सवाइ हुन पंहिंजे रचनाउनि में नारीअ जे कोमल सूख्मु भावनि खे काम्याबीअ सां चिटियो आहे। हुन घरू जिंदगीअ जे हक़ीक़ी सचायुनि खे इंसानी मन ऐं रिश्तनि जे कोमल भावानाउनि खे सवलीअ नज़्माणी बोलीअ में पेशि कयो आहे।

''हिक दिल हज़ार अरमान'' (1957), ''शीशे जी दिलि'', ''हिकु सुपनो सुखनि जो'' (1971), ''हयाती होतनि रे'' (1974) ऐं ''आर्सीअ आड़ो'' संदसि मुख्यु नॉविल आहिनि। ''मुर्क ऐं ममता'' संदसि कहाणियुनि जो मजमुओ आहे। खेसि ''आर्सीअ आड़ो'' ते 1994 ई. में साहित्य अकादमी अवार्डु मिली चुको आहे। ''ममता जूं लहरूं'' नज़्माणे नसुर जो ही मजमुओ सिंधी अदब में पंहिंजी ख़ासि अहमियत रखे थो।

हिन कहाणीअ में अजु जो सामाजिक चिटु चिटियलु आहे त गड़ियल कुटम्ब में वड़नि जी केरु इज़्ज़त नथो करे।

मोहन गुज़ियल बुधर ते पंहिंजनि माउ पीउ खे बुढा आश्रम में दाख़िल कराए आयो हो .... हिननि जी कॉलोनीअ में इन ग़ाल्हि जी शुरूआति वसंदाणी कुटम्ब कई। उन कुटम्ब में चार वड़ा ऐं ब नंढा बार आहिनि। ज़ाल मुड़िस नौकरी कंदा आहिनि, बार स्कूल पढ़ंदा आहिनि। सीनियर वसंदाणी जोड़ो ऐं वलीराम ऐं संदसि पत्नी सजो वक्तु घर में हूंदा हुआ। हिननि जी नुंहं खे अची मन में थियो त ससु सहुरे खे बुढा आश्रम में मोकिले, पाण आज़ादी माणे। हिननि जी मौजूदगीअ में हूअ पंहिंजी मर्ज़ी हलाए नथी सघे। पतीअ खे बि पंहिंजे वस में न करे सघी आहे। हूअ पंहिंजा बार बि पंहिंजीअ मर्ज़ीअ सां निपाए नथी सघे। बार खे चङे मठे तां कुझु चउ त डाड़ो-डाड़ी विच में टपकियो पवनि।

शाम जो पती ऑफ़िस मां मोटे त पहिरीं माइटनि जे कमरे में वञे। हिननि वटि डह पंद्रहं मिन्ट विहंदो, खांउनि हाल अहिवाल वठी .... दवा दरमल बाबति पुछी पोइ ज़ाल वटि ईंदो। हू जड़हिं

खांउसि पुछंदो हो : हाइ डार्लिंग ! कीअं गुज़िरियो ड़ींहुं, त हूअ चवंदी हुई : बसि गुज़िरी वियो ड़ींहुं .... हुन खे घोट सां ग़ाल्हाइण लाइ उत्साह ई न हूंदो हो। हूअ चाहींदी हुई त घोटसि घर घिड़ण सां पहिरीं साणुसि विहे .... चांहिं पाणी पिए। हुनखे ससु सहुरे जी मौजूदगी बिल्कुल कंडे वांगुरु चुभण लग़ी .... आख़िर हुन हिकु रस्तो ग़ोल्हियो।

अजुकल्ह बुढा आश्रम छो ठहिया आहिनि? हिननि बुढे बुढीअ खे छोन उते मोकिलियो वञे? हर महीने 15 हज़ार खनु ड़ियणा पवंदा। उहे ड़ियणु सवला आहिनि। हिन घणा ई हीला वसीला हलाए नेठि मुड़िस खे राज़ी कयो ऐं बुजुर्ग वसंदाणी जोड़ो वञी बुढा आश्रम भेड़ो थियो।

कॉलोनीअ में हिन परम्परा जी शुरूआ

पोइ हूअ ॿारनि खे निंड मां उथारण वेई। पुटनि खे धूंधाड़े चयाईं, ''अड़े गुडू ! उथु। ॾह थी विया आहिनि। तुंहिंजी दिल पसंद नेरनि ठाही अथमि'' ॿ चार सॾ करण बइदि बि जॾहिं गुडू न उथियो, तॾहिं रेशमा ककि थी चयो, ''वञी न उथु, न खाउ नेरनि।'' तॾहिं गुडू हंध ते उथी वेही रहियो .... हुन अखियुनि मां ॻोड़हा ॻाड़ींदे चयो, ''न खाईंदुसि नेरनि। पहिरीं ॿुधाइ, हुते अमां बाबा खे दाल पकवान केरु ॾींदो?'' रेशमा पुट जे मथे ते हथु रखी चयो, ''हुते बि नेरनि मिलंदी आहे। तुंहिंजो पपा त आश्रम वारनि खे पैसा ॾेई आयो आहे .... हू अमां बाबा खे खाराईंदा।''

''पर हू छो खाराईनि? हू केरु थियनि असांजा? ऐं अमां बाबा हुते छो रहनि? हुननि खे पंहिंजो घरु कोन्हे छा? घरु आहे त अमां बाबा जो ....''

ओचितो रेशमा जो ध्यान वियो हुनजी तिॾिड़ी के. जी. क्लास में पढ़ंदड़ धीउ हंध ते उथी वेठी हुई ऐं रोई रही हुई।

गुडू भेण खे रुअंदो ॾिसी वटिसि वियो। हुनखे ॻिराटिड़ी पाए पुछियाईं, ''छोथी रोईं? बुख लॻी अथेई?'' हुन कंध सां नाकार करे चयो, ''बुख न लॻी आहे। रुआं थी, बसि रुआं थी; मूंखे अमां खपे।''

रेशमा समुझियो हो त ससु सहुरे जी ग़ैर मौजूदगीअ में ॿार सिर्फ़ मुंहिंजो ई चयो मञींदा .... हूंअं ॾाॾे ॾाॾीअ जे कमरे मां ॾह दफ़ा सॾु करीनि, तॾहिं मस अचनि। अलाए ॾाॾे ॾाॾीअ में कहिड़ो सोनु ॾिठो अथनि!

रेशमा थोड़ी मुंझी पेई। पर पंहिंजे अंदिरां आरसीअ में निहारण खां नटाए रही हुई। यारहें बजे धारे कम वारी माई आई शकुंतला। हुन ॿुहारी पट करण बइदि रेशमा खे अची चयो, ''अमां बाबा वारो कमरो थी साफ़ करियां त दिल भरिजी थी अचे। हू ॿई मूंसां ख़ूब ॻाल्हियूं कंदा हुआ। तुंहिंजी केॾी साराह कंदा हुआ। सदाईं चवंदा हुआ त नुंहं त असांजी।''

रेशमा खे दिल में हिकु चुहिंबदार तीर चुभी वियो .... उन चुभनि खे बर्दाश्त कंदे हुन ॿाहिरां पंहिंजीअ कम वारी शकुंतला खे चयो, ''तूं पंहिंजो कमु करि, पंहिंजी औकात ॾिसु। तोखे हकु कोन्हे असांजे घर जे ॻाल्हियुनि में दख़ल ॾियण जो।''

शकुंतला वराणियो, ''बराबर मां नौकरियाणी आहियां। मुंहिंजी औकात कहिड़ी आहे। पर मालकिण! मूंखे पंज साल थी विया आहिनि हिन घर में कमु कंदे। अमां बाबा ऐं तव्हीं सभु मूंखे पंहिंजा लॻंदा आहियो .... मालकिण! सो बि गुडू वॾो थींदो ऐं शादी कंदो, पोइ तोखे ऐं सेठ खे ॿुढा आश्रम में छॾे ईंदो त तोखे कीअं लॻंदो?''

रेशमा खे मन में आयो त जेकर कम वारीअ खे हिकु सिरोटो ठकाउ करे हणे, पर हुन अहिड़ो कुझु न कयो। हूअ रंधिणे में वञी मंझंदि जे मानीअ जी तैयारी करण लगी। रेशमा रंधिणे में कढ़ी रधींदे सोचे थी त मूं समुझियो त ससु सहुरे खे बुढा आश्रम में मोकिले आज़ादी माणींदसि। बाहिरि अचणु वञणु .... ख़रीदारी करणु .... रध-पचाअ में, हर गाल्हि में मां ख़ुदमुख़्तियारु हूंदसि, मां सही माना में हिन घर जी मालकियाणी थींदसि। रेशमा जो मन मरोटिजी सरोटिजी रहियो आहे। हुन केड़ी महिनत सां मुड़िस खे मञायो त अमां बाबा खे बुढा आश्रम में छडे अचु। हुननि जी ग़ैर मौजूदगीअ में कहिड़ी मालिकी मिली आहे मूंखे?

मानी रधींदे खेसि जणु पंहिंजी ससु जो आवाज़ थो बुधणु अचे। हूअ रंधिणे में अची खेसि चवंदी आहे, कुंवारि! असांजी चांवरनि चपटी खणी अलगि रधिजांइ, पाणीअ ढुकु विझिजांइ। असांखे नरमु चांवर था खपनि, डंद कमज़ोरु आहिनि न .... कुंवारि। जवानीअ में असांखे बि छुड़ियो चांवरु वणंदो हो .... फुलकनि ऐं भाजियुनि लाइ बि का न का हिदायत डींदी हुई। छो त अमां ऐं बाबा बिन्ही खे खाधो चबाड़ण लाइ नरमु खाधो खपंदो हो। रेशमा खे ख़्याल थो अचे त बुढा आश्रम में हूअ कंहिंखे इहे हिदायतूं डींदी ऐं केरु खेसि नरमु चांवर ऐं सन्हड़ो नरमु फुलिको पचाए डींदो? भाजियूं बि जेके मिलंदियूं, से खाईंदा। खेनि खाधो वणे या न, चबाड़े सघनि या न, बुधर खां वठी जेकी मिलेनि, सो सत् करे खाधो हूंदाऊं।

रेशमा मंझंदि जो मानी तैयार करे सोचे ई सोचे रही हुई। हुनजो मन रधिण में न हो। केतिरो लूणु मिर्चु विझी रही हुई, खेसि ख़बर ई न पेई पवे। ख़ासि करे इहे लफ़्ज़ त ''गुडू बि वडो थींदो, शादी कंदो त मूंखे ऐं मोहन खे बुढा आश्रम में छडे ईंदो।'' हुन जे हियांव में मांधाणी विझी रहिया हुआ। घोटसि बि इहे लफ़्ज़ चया ऐं नौकरियाणी शकुंतला बि इहे लफ़्ज़ चया .... इएं थी थो सघे छा? मतां थिए त! मोहन बि त हिकु आदर्शी पुट आहे पर मुंहिंजे चवण ते अमां बाबा खे बुढा आश्रम में छडे आयो। अमां बाबा हुते पोटे पोटीअ खां सवाइ केड़ा उबाणिका थिया हूंदा। शायद हिक बिए खां लिकाए गोड़हा गाड़ींदा हुजनि।

रेशमा मानी रधिण खां पोइ पंहिंजे कमरे में वञी हंध ते लेटी पेई। मंझंदि जा ब वजण ते हुआ पर हुन जा हथ न हलनि जो मानी पाए मेज़ ते रखे। हूअ भिति पासे मुंहुं करे लेटी पेई हुई। हिन जे अखियुनि मां गोड़हा गड़ी रहिया हुआ .... हूअ रंधिणे मां निकिती त डिठाईं घोटसि कुर्सीअ ते अखियूं बूटे वेठो आहे। न अख़बार थो पढ़े ऐं न को किताब थो पढ़े। हूंअं आरतवार डींहुं को न को किताब पढ़ंदो आहे। पुटसि बि बैट-बाल करण न वियो आहे। हुनजे दोस्तनि जा फ़ोन अची रहिया

आहिनि। हू खेनि कूड़ ग़ाल्हाए चई रहियो आहे त मूंखे बुख़ार आहे। मां अजु बैट-बाल मां न खेडींदुसि। हकीकत में हुनजो मन ई न थी रहियो हो जो बैट-बाल खेडण वञे। नंढिड़ी बबली बि किताबनि जो थेल्हो खोले, बिना सबब जे किताब थेल्हे मां कढी वरी वापस रखी रही आहे। हिन खां होम-वर्क करणु बि नथो पुजे। हूंअं खेसि डाडो या डाडी होम-वर्क करण में मदद कंदा आहिनि।

मंझंदि जा सवा ब अची लगा। रेशमा पंहिंजे हंध तां उथी कमरे मां बाहिरि आई। हुन पंहिंजे पतीअ वटि अची चयो, ''हलो बुढा आश्रम में, अमां बाबा खे वापस वठी था अचूं, पोइ अची था मानी खाऊं।''

ऊंदाहे घर में जणु रोशन शमादान बरी पियो।

नवां लफ़्ज़ :

चङी मठी = थोरे घणे, भलो-बुरो

कंडे वांगुरु चुभणु = बुरो लगणु

हीला वसीला हलाइणु = उपाव करणु

आनाकानी करणु = मना करणु

खुंध खुंध = टोक टोक करणु

बेअख़्तियार = अचानक, पाण-मुरादो

❖ अभ्यास ❖

सुवालु 1. हेठियनि सुवालनि जा जवाब हिक सिट में लिखो :-

(1) मोहन कहिड़े डींहुं माउ पीउ खे बुढा आश्रम में दाख़िल कराए आयो?

(2) नुंहं छो चाहियो त ससु सहुरे खे बुढा आश्रम में छडे अचूं?

(3) नुंहं, पुट, पोटे, कम वारी माईअ जो नालो छा हो?

(4) माई शकुंतला नुंहं खे छा चयो?

सुवालु 2. हेठियनि सुवालनि जा जवाब डि़यो :-

(1) 'बु़ढा आश्रम' कहाणीअ में नुंहं, ससु सहुरे सां कीअं हलंदी हुई?

(2) पुट जो वहिंवारु माउ पीउ लाइ कहिड़ो हो?

(3) पोटो पोटी डा़डे़ डा़ड़ीअ लाइ छो रुना?

(4) अजु़ कल्ह गड़ियल कुटम्ब छो नथो वणे?

(5) हिन कहाणीअ में समाज जो कहिड़ो चिटु चिटियलु आहे?

(6) 'बु़ढा आश्रम' कहाणी तव्हांखे केतिरे कदुरु वणी? खोले लिखो।

सुवालु 3. हवाला : कंहिं कंहिं खे, कीअं, छो ऐं कड़हिं चयो :-

(1) ''असांखे को एतराज़ कोन्हे। तूं भले असांखे बु़ढा आश्रम में छड़े अचु।''

(2) ''न न ! असांजो गुडू अहिड़ो कोन्हे।''

(3) ''छो थी रोई? बुख लगी अथेई?''

(4) ''तूं पंहिंजो कमु करि, पंहिंजी औकात डि़सु । तोखे हकु कोन्हे असांजे घर जे गा़ल्हियुनि में दख़ल डि़यण जो।''