3.0 উদ্দেশ্যাৱলী ঃ

এই পাঠ্যক্রমণিকা শেষ কৰাৰ পিছত শিক্ষার্থীৰ শ্ৰৱণ, কথন, পঠন আৰু লিখন বিদ্যাত ব্যৱহাৰগত বা আচৰণগত পৰিৱৰ্তন দেখা দিব। তেওঁলোকে

3.1 দৈনন্দিন জীৱনৰ কথা-বতৰাৰ উপৰি অন্য অসমীয়া ভাষাত দিয়া মঞ্চৰ বক্তৃতা, অনাতাঁৰ, দূৰদর্শনৰ বাতৰি, খেল আদিৰ চলন্ত বিৱৰণি অথবা কোনো সাহিত্য বা সংস্কৃতি বিষয়ক আলোচনা শুনিলে তাৰ অর্থ সুন্দৰভাৱে বজি পাব (শ্ৰৱণ);

3.2 দৈনন্দিন জীৱনৰ কথা-বতৰাত অংশ গ্ৰহণ কৰাৰ উপৰি সাধাৰণ বিষয়ত দহজনৰ আগত থিয় দি স্পষ্ট ভাষাত বক্তৃতা দিব অথবা বিবাদমান বিষয়ত যুক্তি দর্শাব পাৰিব, দেখা বা শুনা ঘটনাৰ বিৱৰণ খণ্ডবাক্য, পটন্তৰ ব্যৱহাৰ কৰি সাৱলীলভাৱে দিব পাৰিব আৰু কবিতা আবৃত্তি কৰিব পাৰিব (কথন);

3.3 বাতৰি কাকত আৰু দূৰদর্শনৰ পর্দাত লিখা কথাৰ উপৰি পুৰণি আৰু আধুনিক লিখিত সাহিত্য পঢ়ি নিজে বুজিব আৰু আনক বুজাব পাৰিব, বিজ্ঞান, সমাজবিদ্যা, গণিত, প্ৰাণীবিদ্যা আদি ব্যৱহাৰিক বিষয়ৰ পাঠ্যপুথি সলসলীয়াকৈ পঢ়িব পাৰিব আৰু হাতে লিখা চিঠি, দলিল, বেচা-কিনা ৰচিদ, বিভিন্ন ধাৰণৰ বিল খৰচৰ হিচাপ আদি ভালকৈ পঢ়িব পাৰিব (পঠন); আৰু

3.4 ব্যৱহাৰিক জীৱনৰ চিঠিপত্ৰ, হিচাপ নিকাচ আদিৰ উপৰি নানা ধৰণৰ আবেদন পত্ৰ, জাননীযগোহাৰি, স্মৰকযমানপত্ৰ আৰু বাতৰি কাকতৰ কাৰণে সংক্ষেপে বাতৰি লিখিব পাৰিব আৰু সুললিত আৰু মনোজ্ঞ ভাষাত জতুৱা ঠাঁচ সহ ৰচনা, সাহিত্যৰ সমালোচনা আদি লিখাৰ লগাতে দীঘল কথাক চমুকৈ আৰু জটিল, তত্ত্বগধুৰ বিষয়ক বহলাই ব্যাখ্যা কৰিব পাৰিব। (লিখন)।

এইবিলাকৰ উপৰি শিক্ষার্থীয়ে তেওঁলোকৰ চাল-চলনত সামাজিক মূল্যবোধৰ পৰিচয়, পাৰিপার্শ্বিক জগতৰ জ্ঞান ব্যৱহাৰিক জীৱনৰ অভিজ্ঞতা আৰু এজন সুনাগৰিক আৰু পৰিপূর্ণ ব্যক্তিত্বৰ সকলো লক্ষণ ফুটাই তুলিব।

4.0 মূল্যায়ন বিৱৰণ ঃ

পাঠ্যক্রমণিকাত উল্লেখ কৰা উদ্দেশ্যাৱলীৰ লগত সামঞ্জস্য ৰাখি বিদ্যার্থীৰ শিক্ষা আহৰণৰ মূল্যায়ন কৰা হ'ব। প্ৰথম দুটা বিদ্যা, অর্থাৎ শ্ৰৱণ আৰু কথন বিদ্যাৰ মূল্যায়ন কেৱল শিক্ষকে চাই দিয়া অনুশীলনী শ্চথ্বত্তট্টগ্ন ৰ যোগেদিহে কৰা হ'ব। বাকী দুটা বিদ্যাৰ মূল্যায়ন লিখিত প্ৰশ্নপত্ৰৰ জৰিয়তে কৰা হ'ব। প্ৰশ্নপত্ৰৰ নম্বৰ বিভাজন এনে ধৰণৰ হ'ব।

বিভিন্ন গোটৰ মূল্যাংকন	নম্বৰ
পঠন	45
লিখন	40
ব্যাকৰণ	15
মুঠ	100

5.0 পাঠ্যত্ৰ□ণিকাৰ ভাৰ বিতৰণ ঃ

5.1 শ্ৰৱণ ঃ

শ্ৰৱণ বিদ্যাৰ পুৰিপুষ্টিসাধনৰ বাবে কোনো বিশেষ পাঠ যুগুতোৱা নহয়। বিদ্যাৰ্থীসকলে নিতৌ নিয়মিতভাৱে আকাশবাণী আৰু দূৰদৰ্শনে কৰা বাতৰি শুনিব, মাজে মাজে খেল, উৎসৱ আদিৰ চলন্ত বিৱৰণিও শুনিব। তেওঁলোকে বিভিন্ন পৰিৱেশত, যেনে— হাই উৰুমিৰ মাজত, খেল, উৎসৱ আদিৰ চলন্ত বিৱৰণিও বিভিন্নজনৰ সৰু বা ডাঙৰ, লেহেম বা খৰকৈ কোৱা কথা-বতৰা শুনি তাৰ মৰ্ম উদ্ধাৰ কৰাৰ প্ৰয়াস কৰিব। মুখামুখি যোগাযোগ শট্ৰস্গংক্ত্ৰস্তুব্ধ ত্নজস্গন্ধক্তক্ৰপ্ৰগঙ্গ্ন কাৰ্যসূচীত শিক্ষক আৰু সহপাঠীৰ কথা মনযোগ সহকাৰে শুনাৰ অভ্যাস কৰিব। পাঠত অন্তৰ্ভুক্ত কথা কোনোবাই পঢ়িলে তাকো একাণপতীয়াভাৱে শুনিব। বক্তাই ব্যৱহাৰ কৰা শুৱলা শব্দাৱলী, খণ্ডবাক্য, জতুৱা-ঠাঁচ, প্ৰবচন আদি নিজৰ আয়ত্তৰ ভিতৰলৈ আনিবলৈ যত্ন কৰিব। প্ৰসিদ্ধ বক্তাৰ বক্তৃতা দিয়াৰ ঢং অনুসৰণ কৰিবৰ যত্ন কৰিব। সাধাৰণ জ্ঞান বঢ়াবৰ কাৰণে তেওঁলোকে কাণ খুলি ৰাখিব।

5.2 কথন

কথন বিদ্যাৰ পৰিপুষ্টিসাধনৰ কাৰণেও কোনো বিশেষ পাঠ যুগুতোৱা নহয়। বিদ্যাৰ্থীসকলে মান্য অসমীয়া ভাষাত মনৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰাৰ প্ৰতি বিশেষ যত্নপৰ হ'ব। আকাশবাণী আৰু দূৰদৰ্শনৰ বাতৰিৰ সংক্ষেপ বিৱৰণ তেওঁলোকে ঘৰৰ অন্য ব্যক্তিৰ আগত পুনৰ উপস্থাপন কৰিব। নিজে দেখা ঘটনা বা মনোৰঞ্জক কাহিনী মান্য অসমীয়া ভাষাত আনক শুনাবৰ যত্ন কৰিব। গাঁৱত বা ওচৰ-পাজৰৰ সভা সমিতিত ভাষণ দিয়াৰ আৰু তৰ্ক বিৰাম দিব পাৰে তাৰ অংশ গ্ৰহণ কৰিব। কথা যাতে স্পষ্ট আৰু সাৱলীল হয়, প্ৰয়োজনীয় ঠাইত লঘু বা গুৰু বিৰাম দিব পাৰে তাৰ প্ৰতি চকু দিব। বক্তব্য যাতে খেলিমেলি নহৈ যুক্তিপূৰ্ণ হয়, আগৰ কথাৰ লগত পিছৰ কথা মিলে তাৰ প্ৰতি বিশেষ মনোযোগী হ'ব। বিশেষ মনোযোগী হ'ব। প্ৰসিদ্ধ বক্তাৰ বক্তৃতা দিয়াৰ শৈলী অনুসৰণ কৰিব। শ্ৰোতাই বক্ত□ৰ কথা বুজি পাইছেনে নাই, তেওঁ বক্ত□ৰ সমান গতিৰে অৰ্থবোধন কৰিছে নে নাই তাৰ প্ৰতিও মনোযোগ দিবলৈ অভ্যাস কৰিব। মুখামুখি যোগাযোগ কাৰ্যসূচীত শিক্ষকক প্ৰশঅন কৰি আলোচ্য বিষয়ৰ ওপৰত টোকা দি বা যুক্তি সহকাৰে নিজৰ মতামত আনৰ আগত উপস্থাপন কৰি নিজৰ অস্তিত্ব প্ৰতিপন্ন কৰিবৰ যত্ন কৰিব। কথা কওঁতে শুৱলা শব্দ, অৰ্থপূৰ্ণ খণ্ডবাক্য, জতুৱা ঠাঁচ, যথাযথ উপমা, পটন্তৰ, প্ৰৱচন আদি ব্যৱহাৰ কৰিবৰ প্ৰয়াস কৰিব। বিদ্যাৰ্থীয়ে মনত ৰাখিব যে কথা কোৱাটোৱেই বাক-পটুতা নহয়, বক্তব্য আনৰ মনোগ্ৰাহীকৈ উপস্থাপন কৰিব পৰাটোহে মূল কথা।

5.3 পঠন ঃ

পঠন বিদ্যাৰ পৰিপুষ্টি লাভৰ ক্ষেত্ৰত পাঠ্যক্ৰমণিকাত সন্নিৱিষ্ট পাঠসমূহ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ আগত থাকিব। পাঠসমূহ নিয়াৰিকৈ পঢ়িবৰ কাৰণে শিক্ষাৰ্থীসকলে তলত উল্লেখ কৰা কথাকেইটা লৈ লক্ষ্য ৰাখি সাৱধানে আগবাঢ়িলে যথেষ্ট সুফল পাব বুলি আশা কৰিব পাৰি।

পাঠসমূহ আৰম্ভণিৰে পৰা ধীৰে ধীৰে ডাঙৰকৈ মাতি মাতি যাতে ধ্বনিবোৰ স্পষ্টৰূপে কাণত বাজে। এনে প্ৰচেষ্টাই উচ্চাৰণ স্পষ্ট কৰাৰ লগতে পঠন বিষয়ক বুজি পোৱাত সহায় কৰে। ডাঙৰকৈ পঢ়াৰ পৰোক্ষলাভ হ'ল বাহিৰ হাইউৰুমিয়ে পঢ়োতাৰ মন টানি নিব নোৱাৰিব।

পঢ়ি যাওঁতে যতি চিনসমূহৰ ওপৰত বিশেষ গুৰুত্ব দি পঢ়িব যাতে বাক্যৰ মূল ভাবৰ স্পষ্ট ধাৰণা হয়। যতিসমূহলৈ আওকাণ কৰিলে পাঠ্য বিষয় বুজিব নোৱাৰিব আৰু ফলত পঠনৰ আনন্দ লাভ কৰিব নোৱাৰিলে এই পাঠ্য অধ্যয়নৰ মূল উদ্দেশ্য ব্যাহত হ'ব।

এবাৰ ধীৰ গতিৰে ডাঙৰকৈ পঢ়াৰ অভ্যাস হ'লে লাহে লাহে মৌনভাৱে পঢ়াৰ অভ্যাস কৰিব। মৌন পঠন অভ্যাসে পাঠ্য বিষয় খৰকৈ পঢ়িব পৰা কৰাৰ লগে লগে বিষয়বস্তু বুজি মনত ৰখাতো সহায় কৰে।

ইয়াত পৰিবেশন কৰা হৈছে যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সহজ চুটি আৰু মন ছুই যাব পৰা বিষয়েৰে আৰম্ভ কৰিব পাৰে। ফলত বিষয়বস্তুৰ লগত পৰিচয় হোৱাৰ লগতে সমসাময়িক অসমীয়া ভাষাৰ অতি প্ৰয়োজনীয় উপাদানসমূহৰ যথোপযুক্ত প্ৰয়োগৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব আৰু সময়ত উপযুক্ত স্থানত ব্যৱহাৰ কৰিবলৈও শিকিব।

এই পাঠ্যক্ৰমণিকাত পোণপটীয়াকৈ ব্যাকৰণ শিকোৱাৰ ব্যৱস্থা নাই। কিন্তু পাঠসমূহৰ মাজতেই ব্যাকৰণৰ শিকিবলগীয়া বিষয়সমূহ এনেভাৱে সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে যাতে বিদ্যাৰ্থীয়ে অজানিত ভাৱেই সেইবোৰৰ প্ৰয়োগ শিকিব পাৰে।

পঠন পাঠ্যসমূহৰ মাজত নানা সৰু সৰু প্ৰশন সুমুৱাই দিয়া হৈছে। শিক্ষাৰ্থীয়ে প্ৰতিটো পাঠৰ একাচোৱা পঢ়ি তলত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ নিজে নিজেই কৰি গ'লে বিষয়বস্তু ভালকৈ আয়ত্ত কৰিব পাৰে। প্ৰতিটো পাঠৰ শেষত নানা ধৰণৰ অনুশীলনী দিয়া হৈছে। সেইবোৰ নিয়মিতভাৱে অভ্যাস কৰিলে পাঠসমূহৰ বোধ সম্পূৰ্ণ হ'ব।

এই পাঠসমূহে বিদ্যাৰ্থীক সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিভাগৰ লগত পৰিচয় কৰোৱাৰ লগতে বিজ্ঞান, সমাজ বিজ্ঞান, পৰিৱেশ বিজ্ঞান আদি বিভিন্ন বিভাগৰ লেখাৰ শৈলীৰ লগত পৰিচৰয় কৰাই দিয়া হ'ব। লগতে পাঠসমূহে আৰু তলত দিয়া অনুশীলনীসমূহে বিদ্যাৰ্থীৰ সমাৰ্থক, ভিন্নাৰ্থক, বিপৰীতাৰ্থক, দ্ব্যৰ্থক শব্দৰ জ্ঞানো বঢ়াব বুলি আশা কৰিব।

5.4 লিখন ঃ

লিখন বিদ্যাৰ পৰিপুষ্টি সাধনৰ নিমিত্তে নিৰ্ধাৰিত পাঠ্যপুথিখন বহুল পৰিমাণে সহায়ক হ'ব। পাঠ্যপুথিত সন্নিৱিষ্ট পাঠসমূহে শিক্ষাৰ্থীক বিভিন্ন ধৰণৰ লেখাৰ শৈলীৰ লগত পৰিচিত কৰাব আৰু লগতে এক বলিষ্ঠ শব্দ-সম্ভাৰৰ গৰাকী কৰি তুলিব। সেই পাঠসমূহ ভালকৈ অনুধাৱন কৰিলে কেনেকৈ শক্তিশালী ভাষা প্ৰয়োগ কৰিব পাৰি সেই কথা ভালদৰে জানিব পাৰিব। বিদ্যাৰ্থীক লিখন বিদ্যাত পটু কৰিবৰ নিমিত্তে তলত দিয়া কথাকেইটাৰ অনুশীলনৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়া হৈছে ঃ

5.5.1 কেনেকৈ প্ৰশ্নত বিচৰামতে সঠিক শচব্ধপ্স ব্ধন্ত্ৰঙ্গ ক্ষপ্সন্দ্ধব্ধগ্ন উত্তৰ দিব লাগে,

5.5.2 লেখা কেনেকৈ আৰম্ভ কৰিব লাগে, কেনেকৈ তাক বিকশিত কৰিব লাগে আৰু কেনেকৈ সামৰিব লাগে,

5.5.3 যতি চিন কৈনেকৈ দিব লাগে আৰু পৰিচ্ছেদ বিভাজন কেনেকৈ কৰিব লাগে,
ভাবৰ সাৱলীলতা কেনেকৈ ৰক্ষা কৰিব লাগে,

5.5.4 আনৰ কথা প্ৰত্যক্ষ আৰু পৰোক্ষ উক্তিত কেনেকৈ প্ৰকাশ কৰিব লাগে,

5.5.5 সংলাপ কেনেকৈ লিখিব লাগে,

5.5.6 পাদটীকা, গ্ৰন্থপঞ্জী, উল্লেখ কৰা পুথি বা প্ৰতিবেদন আদি কেনেকৈ বৰ্ণনাত নিৰ্দেশিত শচত্তজঙ্গদ্রঙ্গজগ্ন কৰিব লাগে,

5.5.7 বহল কথা কেনেকৈ সংক্ষেপে লিখিব লাগে আৰু তাত্ত্বিক কথা কেনেকৈ ব্যাখ্যা কৰিব লাগে,

5.5.8 শব্দচয়ন, খণ্ডবাক্য, জতুৱা ঠাঁচ, পটন্তৰ, উপমা আদি ব্যৱহাৰ কৰি লেখা কেনেকৈ ৰসাল আৰু মনোগ্ৰাহী কৰি তুলিব পাৰি,

5.5.9 কবিতা, কথাকবিতা, জীৱনী সাহিত্য, ব্যঙ্গ সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য, প্ৰবন্ধ, সংবাদ পৰিবেশন, বিজ্ঞাপন, নিবিদা, প্ৰতিবেদন আদি কেনেকৈ লিখিব লাগে,

5.5.10 বিভিন্ন ধৰণৰ ব্যক্তিগত চিঠি বা সম্পাদকীয় চিঠি কেনেকৈ লিখা হয়,

5.5.11 বিভিন্ন ধৰণৰ আবেদন পত্ৰ, চৰকাৰী অফিচত কৰা টোকা, প্ৰেছ বিজ্ঞপ্তি আদি কেনেকৈ লিখিব লাগে,

5.5.12 দলিল, নামজাৰি, বেচাকিনা ৰচিদ, হিচাপত্রত্তৰূদ্রত্তজন্দ্রৰূনক্ষ দানপত্ৰ আদি কেনেকৈ লিখিব লাগে।

5.5 ব্যাকৰণ ঃ

এই পাঠ্যক্ৰমণিকাত ব্যাকৰণ আনুষ্ঠানিকভাৱে শিকোৱা হয়। তাৰ কাৰণে কোনো নিৰ্দ্ধাৰিত পুথিও নাই। ব্যাকৰণৰ জানিবলগীয়া বিষয়বোৰ বিভিন্ন পাঠৰ মাজত সুমুৱাই থোৱা হৈছে। বিদ্যাৰ্থীসকলে পাঠসমূহ আৰু তাৰ তলত দিয়া অনুশীলনীসমূহ ভালদৰে কৰিলে ব্যাকৰণৰ বিষয়বোৰ, বিশেষকৈ সেইবোৰৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে ভালদৰে জানিব পাৰিব। ব্যাকৰণ সম্পৰ্কীয় প্ৰশ্ন যুগুত কৰোঁতেও সেইবোৰৰ প্ৰয়োগিক দিশসমূহলৈ চকু ৰাখিহে কৰা হ'ব।

6.0 পাঠমালা ঃ

জাতীয় মুকলি বিদ্যালয়ৰ ভাষা-শিক্ষাৰ উদ্দেশ্যাৱলী আগত ৰাখি এই পাঠসমূহ যুগুত কৰা হৈছে। ইয়াত ঃ ৰ অনুপাতত ইতিপূৰ্বে প্ৰকাশিত লেখা আৰু নতুনকৈ লিখাই লোৱা প্ৰবন্ধ আৰু চিঠি-পত্ৰ, নথি-পত্ৰ, আদি সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে। লেখাসমূহ চয়ন কৰোঁতে (ৰ) লেখকৰ প্ৰসিদ্ধি, (চ) লেখাৰ কাল, () ৰাষ্ট্ৰীয় ভিত্তিত ধাৰ্য কৰা গুৰুত্ব শদ্রৰূনক্ষদ্রক্ত ক্ষজনক্ষত্তজনৰূত্তগ্ন, (ছ্রূ) জতুৱা ঠাঁচ, প্ৰবচন আদিৰ সমৃদ্ধি, (প্ত) বিষয়বস্তুৰ বৈচিত্ৰ, (ছ) প্ৰতিনিধিত্বমূলক লেখাৰ শৈলী আৰু (জ্ঞ) কিছুমান ব্যৱহাৰিক বিষয়ৰ চানেকি আদি বিষয়ৰ ওপৰত চকু ৰখা হৈছে।

এই পাঠমালাল দুটা খণ্ডত বিভক্ত ভাষা আৰু বিষয়বস্তু জটিলতাৰ দৃষ্টিকোণৰ পৰা এই খণ্ডকেইটা সজোৱা হৈছে। প্ৰতিটো খণ্ডতে বিভিন্ন বিষয়ৰ কথাবস্তু সামৰা হৈছে যাতে পাঠবোৰ একে ধৰণৰ আৰু আমনিদায়ক নহয়।

6.1 প্ৰথম খণ্ড

ভাষা-শিক্ষাৰ মূল কৌশল শ্ৰৱণ, কথন, পঠন আৰু লিখন আয়ত্ব কৰাৰ লগতে শিক্ষাৰ্থীয়ে যাতে পদ্য, গদ্য, ৰচনা, কথা কবিতা, চুটি গল্প, প্ৰ-পত্ৰ আদি সাহিত্যৰ বিভিন্ন আকাৰ বা ৰূপৰ মাধ্যমেৰে মানুহৰ ব্যক্তিগত আৰু সামাজিক জীৱনৰ আৱশ্যকীয় অভিজ্ঞতা লাভ কৰে সেই উদ্দেশ্য সাৰোগত কৰি দেশপ্ৰেম, পৰোপকাৰ, ভ্ৰমণ-অভিজ্ঞতা, সময়ৰ মূল্য প্ৰদান কৰা আৰু চৰকাৰী কাৰ্যালয়লৈ আৱশ্যকীয় কৰ্মৰ বাবে যোগাযোগ কৰা বিষয়বস্তুৰ এই ভাগত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে।

ছন্দোবদ্ধ সৰস কবিতাৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য উপভোগ কৰোৱা, তাৰ মাজেৰে ছাত্ৰজীৱনতে জীৱন-সম্বল ঘটোৱা, কথা কবিতা, চুটি গল্প, দেশপ্ৰেমিক তথা নেতৃস্থানীয় লোকৰ জীৱনাদৰ্শৰ মাজেৰে চৰিত্ৰ গঠনৰ সুযোগ গ্ৰহণ কৰা, পৰিৱেশ সংৰক্ষণ বা প্ৰদূষণৰ জ্বলন্ত সমস্যা সমাধানৰ উপায় আঙুলিওৱা, স্বাধীনতা অৰ্জনৰ উদ্দেশ্য বোধগম্য কৰোৱা, স্বাধীনতা আন্দোলনত অসমৰ অৱদান, অসমৰ সংস্কৃতিৰ আভাস দিয়া আৰু ৰাজহ সম্পৰ্কীয় নথি-পত্ৰৰ লগত পৰিচয় ঘটোৱাৰ উদ্দেশ্যে এই খণ্ডৰ বিষয়বস্তু সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে।

6.2 দ্বিতীয় খণ্ড

পুৰণি ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতি সংৰক্ষণৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত পুৰণি কবিতা, জীৱনী সাহিত্য, ব্যঙ্গ সাহিত্য ৰচনা অনুষ্ঠান সম্পৰ্কীয় আলোচনা, বাতৰি কাকত পঢ়াৰ অভ্যাস আৰু তাৰ যোগেৰে সমাজৰ আৱশ্যকীয় কৰ্তব্যৰ প্ৰতি জনগণৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰি জনমত গঢ়ি তোলা গণতান্ত্ৰিক দেশৰ দাবী কৰাৰ পদ্ধতি চৰ্চা কৰাবলৈ, সাহিত্যৰ আন এটা ভাগ নাটকৰ সৈতে শিক্ষাৰ্থীৰ পৰিচয় ঘটোৱা আৰু তাৰ মাজেৰে মূল্যবোধ শিক্ষা দিয়াৰ অৱশ্যে এটি নাটকীয় দৃশ্য এই খণ্ডত সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে। জাতীয় তথা ৰাষ্ট্ৰীয় ঐক্য গঠনৰ দৃষ্টিকোণৰ পৰাও প্ৰবন্ধ ইয়াত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে।

বৈজ্ঞানিক আৱিষ্কাৰ তথা বিজ্ঞানৰ দানযোগে সৰল-সহজ আৰু ক্ষিপ্ৰ গতিৰে ছপোৱা আৰু প্ৰচাৰ কৰা মাধ্যমৰ ব্যৱহাৰ, ধৰ্ম-নিৰপেক্ষতাৰ শিক্ষা দিয়া, বিশ্ব মানৱীয় অধিকাৰৰ সম্ভেদ দিয়া, স্বদেশ প্ৰেমৰ অনুভূতি বঢ়োৱা, ধ্বনি কবিতাৰ আস্বাদন দিয়া, অসমীয়া যুগান্তকাৰী পুৰণি গদ্য, বুৰঞ্জী গদ্য সংৰক্ষণৰ উদ্দেশ্য পূৰণ কৰা। বাতৰি কাকতৰ আদৰ্শ স্থানীয় সম্পাদকীয় আৰ্হিৰ মাজেৰে বাতৰি কাকত সম্পাদনাৰ প্ৰতি শিক্ষাৰ্থীৰ মন আকষৰ্ম কৰাৰ প্ৰয়াসেৰে এই খণ্ডত পাঠ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে।

7.0 মধ্যৱৰ্তীকালীন অনুশীলনী (Assignment)

পাঠমালাৰ প্ৰতিটো খণ্ডৰ শেষত একোটাকৈ মধ্যৱৰ্তীকালীন অনুশীলনী শচট্ৰব্দব্দনক্ষ্ণপ্তঙ্গক্ষ্ণ থাকিব। বিদ্যাৰ্থীসকলে প্ৰতিটো খণ্ড অধ্যয়ন কৰাৰ পিছত শেষৰ পিনে দিয়া অনুশীলনীৰ উত্তৰ কৰি কৰ্তৃপক্ষলৈ প্ৰেৰণ কৰিব। কৰ্তৃপক্ষই সেইবোৰ মূল্যায়ন কৰি ফলাফল প্ৰতিজন বিদ্যাৰ্থীৰ ত্ৰক্তপ্সন্দ্ৰন্জ্ৰঙ্গ ত সুচিত কৰিব। চ্ছুৰ্থ অনুশীলনী দাখিল কৰাৰ পিছতহে বিদ্যাৰ্থী চূড়ান্ত পৰীক্ষাত বহিবলৈ যোগ্য বিবেচিত হ'ব।

8.0 পাঠমালাৰ চতুৰ্থ খণ্ডৰ শেষৰফালে এখন আদৰ্শয় প্ৰশ্নপত্ৰ সন্নিৱিষ্ট থাকিব। এই প্ৰশ্নপত্ৰৰ ৰূপ ৰেখা অনুসৰি নতুন প্ৰশ্নপত্ৰ তৈয়াৰ কৰি বিদ্যাৰ্থীসকলক উত্তৰ কৰিবলৈ দিয়া হ'ব। বিদ্যাৰ্থীসকলে আদৰ্শ প্ৰশ্নপত্ৰখন— অতিৰিক্ত অনুশীলনী হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিব।

9.0 মূল্যায়ন আঁচনি (Marking Scheme)

জাতীয় মুকলি বিদ্যালয়ৰ অন্যান্য বিষয়ৰ মূল্যায়ন আঁচনিৰ ৰূপৰেখা অনুসৰণ কৰি অসমীয়া ভাষা আহৰণৰ মূল্যায়ন কৰা হচব। তাৰ থূলমূল ৰূপ ৰেখা এনেধৰণৰ ঃ

মুঠ নম্বৰ ঃ 100

প্ৰশ্ন পত্ৰ ঃ এখন

সময় ঃ তিনিঘণ্টা

Nepali

Code No. 231

१. औचित्य

भाषा स्वयं एक विषय हुँदा हुँदै अरु विषयको निम्ति माध्यम पनि हो । यसलाई विषयको रुपमा सिके पनि अरु विषय जान्नमा पनि मद्दत मिल्छ । भाषा दुइ प्रकारले प्रयोग गरिन्छ- बोलेर, लेखेर । भाषा प्रथमतः बोलीकै स्वाभाविक रुपको हुन्छ ।

यहाँ नेपाली भाषाको पाठ्यक्रम प्रस्तुत छ, यस भित्र भाषिक प्रचलनका चारै तरीकाहरु समाविष्ट छन्- त्ती हुन्- सुन्नु, बोल्नु, पढ्नु र लेख्नु । यसद्वारा तार्कीक चिन्तन गर्ने, विश्लेषण गर्ने र साहित्यको रसास्वादन गर्ने मानसिकताको विकासतर्फ पनि ध्यान राखिएको छ ।

प्रवेशका निम्ति अपेक्षित स्तरः-

यस पाठ्यक्रमको अध्ययन गर्न थाल्न अघि विद्यार्थीहरुमा निम्न योग्यता भएको अपेक्षा राखिन्छ-

क) सामान्य स्तरका गद्य-पद्यको सहज प्रकारले पढ्न सक्ने ।

ख) आफ्नो भावनालाई बोलेर अथवा लेखेर व्यक्त गर्ने-

ग) व्याकरणगत केही सामान्य भूलहरु

घ) कम्तीमा दुइ हजार शब्दहरु बुझ्न र १५०० शब्दहरु प्रयोग गर्न सक्ने-

२. उद्देश्य-

यहाँ परेका ४ प्रमुख भागको उद्देश्य यसरी राखिएको छ-

सुन्ने-

भाषा सुनेर यसको साहित्यिक तथा व्यावहारिक रुपको अर्थ ग्रहण ।

बोलेर-

कुरा गर्न, कुनै विषयमा भाषण वा वर्णन गर्न सक्नु ।

कविता राम्ररी बाँच्न सक्नु ।

पढ्नु-

- पाठ्य सामग्रीका व्यावहारिक अथवा साहित्यिक अर्थ ग्रहण गर्नु ।
- साहित्यको रसास्वादनमा अभिरुची उत्पन्न गर्नु ।
- भाषाद्वारा विविध विषयको अभिव्यक्ति क्षमता बढाउनु ।
- विद्यार्थीहरुलाई उच्चतर शिक्षा लिने क्षमता बढाउनु ।
- जीवन सापेक्ष भाव विकास गर्न भाषाको महत्त्व बुझाउनु ।
- तालीका, संक्षिप्तता आदिको व्याख्या गर्न र बुझ्न सक्नु ।

लेखन-

- पत्र लेख्न सक्नु ।
- निबन्ध प्रबन्ध लेख्न सक्नु ।
- सारांश, व्याख्या, अनुच्छेद आदि लेख्नु ।
- लघु कथा, समान्वार, निवेदन आदि लेख्न सक्नु ।
- सूची तयार गर्न सक्नु ।

व्याकरण-

- व्याकरणका अत्यावश्यक अङ्गहरुको ज्ञान ।
- व्याकरणको सही प्रयोग ।
- लेख्नमा व्याकरणगत कठिनाइ हटाउनु ।
- सबै ठाउँमा व्याकरणगत शुद्धताको बोध हुनु ।

अङ्क विवरण

विषय	अङ्क
१. पढ्नु	४५
२. लेख्नु	४०
३. व्याकरण	१५
जम्मा	१००

पाठ्यक्रम विवरण

लक्ष्य-

विद्यार्थीहरुले मौखिक अभिव्यक्ति राम्ररी बुझ्न सक्ने लक्ष्यले यो पाठ्यक्रम तयार पारिएको छ ।

भागका अंशहरुमा-

- शब्दहरु ।
- वलाघात, स्वराघात, संहिता, निपात, काकु आदि ।
- बातचीत, भाषण, वक्तव्य, प्रश्न, तर्क-वितर्क आदिको ज्ञान ।

बोलाई-

लक्ष्य-

विद्यार्थीहरुले बोलेर आफ्ना सम्पूर्ण विचारहरु व्यक्त गर्न सकुन् भन्ने मूल उद्देश्य रहेको छ । उनीहरुमा अभिव्यक्ति, क्षमता साथै आत्म विश्वास बढन सकोस् ।

- ठीक उच्चारण ।
- उच्चारण उपाय ।
- कविता वाचन ।
- भाषण दिनु, बातचीत गर्नु ।
- वर्णन गर्नु ।
- भूमिका निर्वाह गर्नु, आदि ।

पढाई-

साहित्यिक विधामा प्रयुक्त भाषाको स्वरुप र महत्त्वबारे बोध गराउनु तथा यस दिशामा उनीहरुलाई सचेत बनाउनु यसको लक्ष्य हो ।

यहाँ दिइएका रचनाकार तथा उनका कृतिहरुः-

- भानुभक्त आचार्य - भक्तमाला
- मास्टर मित्रसेन थापा- गोरखाली जाति
- पुष्पलाल उपाध्याय - सिकारुप्रति
- डा. शान्ति छेत्री - एउटा चिट्ठी परेवालाई
- गुरु प्रसाद मैनाली - नासो
- अच्छा राई 'रसिक' - भुँडी
- बाबुलाल प्रधान- सुप्रदीप्त मान्यवर नेपाल तारा, नेपाल प्रताप वर्द्धक, श्री तेन्जिङ शेर्पा
- सानुभाई शर्मा - आँखा
- लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा - बेलामा
- विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला - सिपाही
- रामकृष्ण शर्मा - जीवन र साहित्य

– हरिप्रसाद 'गोर्खा' राई - मेरो एउटा नागा हुकी
– मनबहादुर मुखिया - त्रिकोण
– डा. जगत छेत्री - पद्मा
– रामलाल अधिकारी - नेपाली सरकारी कामकाजको भाषा
– सानु लामा - मृगतृष्णा
– लेखनाथ पौड्याल - नैतिक दृष्टान्त
– लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा - गरीब
– माधवप्रसाद घिमिरे - कलमबीर
– पारसमणि प्रधान - कवि र कविता
– तुलसी बहादुर छेत्री - साहित्यिक होली
– अगमसिंह गिरी - चियावारीका शहीदहरु
– हरिभक्त कटुवाल - उत्तरतिर कस करायो
– भूपि शेरचन - शहीदहरुको सम्झनामा
– तुलसीराम शर्मा 'कश्यप' - आमा

सूची- पत्र, आलेख आदिको व्याख्या

लेखाइ-

विभिन्न आवश्यकताहरु पूर्ण गर्न मौलिक रुपमा विद्यार्थीहरु सक्षम बन्न सकुन् भन्ने उद्देश्यले यहाँ यी कुराहरु समावेश गरिएको छ ।

– कसरी लेख्नु,
– पत्रका रुपहरु (औपचारिक/अनौपचारिक)
– पत्रको लेख्ने विधि र भागहरु
– पत्र/निवेदन लेखन
– अनुच्छेद, स्वरुप र लेखन
– भाव विस्तार
– भाव संक्षेपण/विस्तारण
– निबन्धका भेदहरु
– निबन्ध लेखन विधि
– सारांश विधि
– समाचार, कथाहरुको संक्षेपीकरण
– तालिका, सूची, संक्षिप्तताको रचना गर्ने विधि

व्याकरण

भाषाको समुचित प्रयोग उचित ठाउँमा उचित भाषा प्रयोगको महत्त्व बुझाउनु यस भागको उद्देश्य हो ।

यस भागमा विशेषरुपले यी विषयमा ध्यान दिइएको छ -

– नेपाली भाषा र यसको स्थिति ।
– नेपाली भाषाको मानकता, यसको वर्ण व्यवस्था, मात्रा, विराम आदि चिन्हहरु ।
– शब्दका भेद, बनावट ।
– संज्ञा, विशेषण, क्रिया, क्रिया-विशेषण आदि ।
– शब्द संरचनामा, व्युत्पादकता प्रत्यय, सन्धि, समास, उपसर्ग आदि ।
– पर्यायवाची, विलोम, अनेकार्थक, वाग्धारा, लोकोक्ति आदि ।
– कर्ता, कर्म, क्रिया आदि ।
– संयुक्तवाक्य, मिश्रवाक्य आदि ।

यहाँ स्वतन्त्र व्याकरणको पाठ्यक्रम छैन । दिक्क लाग्ने व्याकरणको पाठ घोकाइ यहाँ छैन । प्रसङ्गका कुराहरुमा व्याकरणको चर्चा गरेर विद्यार्थीलाई परोक्षरुपमा व्याकरणको बोध गराइने कोशिष मात्र गरिएको छ । यस पाठ्यक्रमको यो एक विशेषता रहेको छ ।

Malayalam

Code No. 232

ആമുഖം

ഭാഷ വ്യവഹാരത്തിനുള്ള ഉപാധിയാണ്. പഠനത്തിനുള്ള മാധ്യമവും അതു തന്നെ. ശ്രവണം, ഭാഷണം, പാരായണം, ലേഖനം എന്ന് നാലു സിദ്ധികളാണ് ഭാഷാപഠനത്തിലൂടെ നേടേണ്ടത്. സർഗ്ഗാത്മകമായ ചിന്ത, അപഗ്രഥന പാടവം, ആസ്വാദനശേഷി, സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ അവബോധം എന്നിവ വികസിപ്പിക്കുന്നതിനും ഭാഷ കൊണ്ട് സാധിക്കും. കേരളത്തിൽ മലയാളം ഭരണഭാഷയായി സ്വീകരിച്ചിരിക്കുകയാണ്. വിശ്വസാഹിത്യം ഉൾക്കൊള്ളാവുന്നവിധം മലയാളം വികസിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതെല്ലാം കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ടാണ് മലയാള പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

യുക്തി യുക്തത

വ്യവസ്ഥാപിതമായ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിയാതെ പോയ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് തുടർവിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ ജീവിതനിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനും തൊഴിലധിഷ്ഠിത പരിശീലനം നൽകുന്നതിനും ലക്ഷ്യമിട്ടുകൊണ്ടുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ പരിപാടികളാണ് നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഓപ്പൺ സ്കൂളിംഗ് ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്. പ്രൈമറിതലം മുതൽ ഹയർസെക്കന്ററി തലം വരെയുള്ള കോഴ്സുകൾ ഇതിന്റെ ഭാഗമായി രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. സെക്കന്ററി തലത്തിൽ ഭാഷകൾ ഉൾപ്പെടെ മുപ്പതോളം വിഷയങ്ങളിൽ പഠനം നടത്താനുള്ള സൗകര്യം നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഓപ്പൺ സ്കൂളിംഗ് ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്.

സെക്കന്ററി തലത്തിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഭാഗമായി മലയാളം പഠിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരം നൽകുന്നതിനു വേണ്ടിയാണ് നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഓപ്പൺ സ്കൂളിംഗ് ഈ പാഠാവലി രൂപപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. മലയാളഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും അടുത്തു പരിചയപ്പെടാൻ ഇതിലെ പാഠങ്ങൾ സഹായകമാകും.

വിജ്ഞാനവിതരണത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും സാഹിത്യസമ്പത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും മലയാളം ഇതരഭാഷ ഭാരതീയ ഭാഷകൾക്കൊപ്പം വളർച്ച കൈവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാതൃഭാഷയുടെ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതും ഭാഷയെ പുഷ്ടിപ്പെടുത്തുന്നതും നമ്മുടെ കടമയാണ്. അത് വേണ്ടവിധം നിർവഹിക്കണമെങ്കിൽ നമ്മുടെ ഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ചുള്ള തികഞ്ഞ അവബോധം അനിവാര്യമാണല്ലോ. ഈ പാഠാവലി അതിനു സഹായകമാവുമെന്നു കരുതുന്നു.

ഓപ്പൺ സ്കൂളിംഗ് എന്ന നിലയിൽ സാമ്പ്രദായിക രീതിയിലുള്ള ക്ലാസ് മുറിയും അധ്യാപകനും പഠനാന്തരീക്ഷവും ഇവിടെ സംഗതമല്ല. സ്വയം പഠനത്തിനാണ് പ്രാധാന്യം നല്കിയിരിക്കുന്നത്. അധ്യാപകന്റെ അഭാവത്തിലും പാഠഭാഗങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കാനാവശ്യമായ വിശദീകരണങ്ങളും അവതരണരീതിയും ഓരോ പഠനത്തിലും സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭാഷാപരമായ കഴിവുകളും സാഹിത്യാവബോധവും എളുപ്പത്തിൽ കൈവരിക്കാൻ ഈ രീതി സഹായകമാവും. കൂടുതൽ പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ച് കരുത്താർജിക്കാനുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങളും പാഠങ്ങളോടൊപ്പം ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ഇതൊക്കെ വേണ്ടവിധം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുമല്ലോ.

ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

* ശ്രവണം

  മാധ്യമങ്ങളിൽ നിന്ന് ആവശ്യമായ വിവരങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനുള്ള കഴിവുനേടുന്നു.

  ഔപചാരികവും അനൗപചാരികവുമായ ഭാഷണങ്ങളിൽ നിന്ന് ആശയങ്ങൾ സ്വാംശീകരിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

  ഭാഷണസന്ദർഭങ്ങളിൽ നിന്ന് അപരിചിതപദങ്ങളുടെ ആശയം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

  വിവിധ കലാപരിപാടികൾ ആശയഗ്രഹണത്തോടെ ആസ്വദിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

* ഭാഷണം

  ഉച്ചാരണനിയമങ്ങൾ ദീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് സംസാരിക്കുവാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

  നല്ല ഭാഷ സംസാരിക്കുവാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

  കവിതകളും ഗാനങ്ങളും താളനിബദ്ധമായി ചൊല്ലാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

  ഭാഷണമര്യാദകൾ പാലിച്ച് ഔപചാരികവും അനൗപചാരികവുമായ ഭാഷണങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

* പാരായണം

  സാഹിത്യകൃതികളും വ്യവഹാരരൂപങ്ങളും അർത്ഥഗ്രഹണത്തോടെ വായിക്കാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

  മൗനവായനയിലും ശ്രവ്യവായനയിലും കഴിവു നേടുന്നു.

  വിജ്ഞാന സമാർജനത്തിനും മാനസികോല്ലാസത്തിനും വേണ്ടി വായിക്കാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

  സന്ദർഭങ്ങളിൽ നിന്ന് അപരിചിത പദപ്രയോഗങ്ങളുടെ ആശയം ഉൾക്കൊ

നിഘണ്ടു, വിജ്ഞാനകോശം എന്നിവയിൽ നിന്നും വിവരസാങ്കേതിക മേഖലയിൽ നിന്നും വിവരങ്ങൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

* ലേഖനം

അഭിലഷണീയമായ വേഗത്തിൽ തെറ്റുകൂടാതെ എഴുതാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

പദസ്വരൂപം, വാക്യഘടന എന്നിവ ദീക്ഷിച്ച് രചനകൾ നടത്തുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

ചിഹ്നം, ഖണ്ഡികാകരണം എന്നിവ പാലിച്ച് എഴുതാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

സർഗാത്മകരചനകളിലും ദൈനംദിന ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വ്യവഹാര രൂപങ്ങളുടെ രചനകളിലും ഏർപ്പെടാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

* വ്യാകരണം

വ്യാകരണനിയമങ്ങൾ പാലിച്ച് രചനകൾ നിർവഹിക്കുന്നതിന് കഴിവു നേടുന്നു.

* സ്വയം പഠനം

നിഘണ്ടു, സാഹിത്യചരിത്രം തുടങ്ങിയ പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ച് കുറിപ്പെഴുതാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

* ഭാഷാപ്രയോഗം

വ്യവഹാരഭാഷ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും പ്രയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

* പദസമ്പത്തിന്റെ വികസനം

ഉപസർഗങ്ങൾ, പ്രത്യയങ്ങൾ, ഘടകങ്ങൾ എന്നിവ ചേർത്ത് പദസ്വാധീനം വർധിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

ഭാഷയിലെ പ്രയോഗങ്ങൾ, ശൈലികൾ, ചൊല്ലുകൾ തുടങ്ങിയവ പ്രയോജനപ്പെടുത്താനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

* ആസ്വാദനം

കാവ്യത്തിന്റെ താളം, ഈണം മുതലായവയുടെ ഭംഗി ആസ്വദിക്കാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ ഭംഗിയും അർത്ഥസൂചനകളും ആസ്വദിക്കാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

ഭാഷയിലെ അലങ്കാരങ്ങളും ബിംബകല്പനകളും ആസ്വദിക്കാനുള്ള കഴിവു

പരിധിയും അവസരങ്ങളും

ഭാഷ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ധാരാളമായി തൊഴിലവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിൽ ഭരണഭാഷയായി മലയാളത്തെ സർക്കാർ പ്രഖ്യാപിച്ചു കഴിഞ്ഞു. അതുകൊണ്ട് തന്നെ മലയാള ഭാഷാ പഠനം നിർബന്ധമാണ്. ഇന്ന് സംസ്ഥാന സർക്കാരിന്റെ കീഴിലുള്ള സ്ഥാപനങ്ങളിൽ തൊഴിൽ ലഭിക്കണമെങ്കിൽ മലയാളം പഠിച്ചിരിക്കണം എന്ന നിലപാട് സർക്കാർ വിജ്ഞാപനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ പ്രതിഫലനം സ്വകാര്യസ്ഥാപനങ്ങളിലേക്കും എത്തിപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ആയതിനാൽ മലയാളഭാഷാ പഠനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വൃഥാവിലാകുകയില്ല.

യോഗ്യതയ്ക്കുള്ള നിബന്ധന :

14 വയസ്

ലളിതമായ ഭാഷയിൽ മിതമായ വേഗതയോടെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ തനത് അർത്ഥത്തിലും ആശയത്തിലും ഗ്രഹിക്കുന്നതിന്

സ്വന്തം ആശയങ്ങൾ തെറ്റുകൂടാതെ മറ്റൊരാൾക്ക് മനസ്സിലാകത്തക്ക രീതിയിൽ വ്യക്തമായി പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിന്

ദൈനംദിന വ്യവഹാരത്തിനു പറ്റിയ പദാവലി പ്രയോഗിക്കുന്നതിന്

നാടൻപാട്ടുകളും കഥകളും കവിതകളും വായിച്ച് ആസ്വദിക്കുന്നതിന്

ഭാഷയിലെ ചിഹ്നങ്ങളുടെ സൂചിതം മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്

കല്പനകളും നിർദ്ദേശങ്ങളും ചോദ്യങ്ങളും തിരിച്ചറിയുന്നതിന്

ആശയങ്ങൾ സംഗ്രഹിച്ചു പറയുന്നതിന്

നിഘണ്ടു, സാഹിത്യ ചരിത്രം തുടങ്ങിയ പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങളും ഇതര പുസ്തകങ്ങളും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിന്

മാദ്ധ്യമമായി : മലയാളം

കോഴ്സിന്റെ കാലാവധി : 5 വർഷം

മൂല്യനിർണ്ണയം

സിദ്ധാന്തം : 80%

ട്യൂട്ടർ മാർക്ക്സ് അസൈൻമെന്റ് : 20%

പഠന പദ്ധതി :

പരീക്ഷാ പദ്ധതി :

1) ആഭ്യന്തര മൂല്യനിർണയം : 20

2) ബാഹ്യപരീക്ഷ : 80

വിജയത്തിനുള്ള മാനദണ്ഡം : 33% ഓരോ വിഷയത്തിലും