BSEH Model Paper (2024-2025)

CLASS: 9thth (Secondary) **Code: A**

Roll No. | | | | | | | | | | |

हिंदुस्तानी संगीत गायन

(Hindustani Music Vocal)

(Hindi and English Medium)

ACADEMIC / OPEN

(Time allowed: 2½ hours) (Maximum Marks: 20)

- कृपया सुनिश्चित करें कि इस प्रश्न पत्र में मुद्रित पृष्ठ संख्या में 6 हैं और इसमें 13 प्रश्न हैं।
- प्रश्न पत्र के दाईं ओर दिए गए **कोड नम्बर** को छात्र द्वारा उत्तर–पुस्तिका के पहले पृष्ठ पर लिखा जाना चाहिए।
- किसी प्रश्न का उत्तर देना शुरू करने से पहले उसका क्रमांक लिखना होगा।
- अपनी उत्तर पुस्तिका में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
- उत्तर–पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं दी जाएगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें व लिखे उत्तर को न काटें।
- परीक्षार्थी अपना रोल नंबर प्रश्न पत्र पर अवश्य लिखें।
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्नपत्र पूर्ण व सही है, **परीक्षा के उपरांत इस संबंध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा।**

- Please ensure that this question paper is 6 in number of pages and contains 13 questions.
- The code number given on the right hand side of the question paper should be written by the student on the first page of the answer sheet.
- Before starting to answer a question, its serial number must be written.
- Do not leave blank page's in your answer sheet.
- No sheet other than the answer sheet will be given. Therefore, write as per requirement and do not cross the written answer.

- Candidates must write their roll number on the question paper.
- Before answering the questions, please ensure that the question paper is complete and correct, no claim will be accepted in this regard after the examination.

सामान्य निर्देशः

(i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा प्रश्न–पत्र को चार खंडों में विभाजित किया गया हैं।

(ii) खंड (1) में वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों में (01-01) अंक के 05 प्रश्न पूछे जायेंगे।

(iii) खंड (2) में अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में (02 - 02) अंक के 02 प्रश्न पूछे जायेंगे। किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।

(iv) खंड (3) में लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में (03 - 03) अंक के 02 प्रश्न पूछे जायेंगे। किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।

(v) खंड (4) में दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में (05) अंक का (01) प्रश्न पूछा जायेगा। किसी एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।

(vi) वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के सही विकल्प लिखें।

(vii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाए गए हैं।

General Instructions:

(i) **All questions are compulsory and Question paper is divided into four Section.**

(ii) In objective type questions, 05 questions of (01-01) mark each will be asked in Section one.

(iii) In very short answer type questions, 02 questions of (02-02) mark each will be asked in Section Two. Internal choice will be given in any one question in Section Two.

(iv) In short answer type questions, 02 questions of (03-03) marks each will be asked. Internal choice will be given in any one question in Section Three.

(v) In long answer type questions, 01 question of (05) marks will be asked. An internal choice of one question will be given in Section Four.

(vi) Write the **correct** options for objective type questions.

(vii) Marks for each question are indicated against it.

....

खंड (1) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न

Section (1) Objective type questions

1. स्वर के कितने प्रकार हैं? **01**

(a) 01

(b) 02

(c) 03

(d) 04

How many types of Sawra are there?

(a) 01

(b) 02

(c) 03

(d) 04

2. भैरव थाट का आश्रित राग का नाम लिखें? **01**

(a) राग भैरव

(b) राग भैरवी

(c) राग आसावरी

(d) राग यमन

Write the name of the dependent raga of Bhairav Thaat?

(a) Raaga Bhirava

(b) Raaga Bhiravi

(c) Raaga Asawari

(d) Raaga Yaman

3. संगीत रत्नाकर ग्रंथ .... द्वारा लिखा गया। **01**

Sangeet Ratnakar Granth was written by ………………

4. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन **(A)** और कारण **(R)**, प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। **01**

अभिकथन **(A):** तानसेन अकबर के दरबार में नियुक्त थे।

कारण **(R):** तानसेन एक प्रसिद्ध गायक थे।

a. **A** और **R** दोनों सत्य हैं तथा **R**, **A** की सही व्याख्या है।

b. **A** और **R** दोनों सत्य हैं तथा **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है।

c. **A** सत्य है परंतु **R** असत्य हैं।

d. **A** असत्य है परंतु **R** सत्य है।

In the following question there are two statements: Assertion (II) and Reason (II), answer the question by choosing the appropriate option given below.

Assertion A: Tansen was appointed in Akbar's court.

Reason (R): Tansen was a famous singer.

(a) **A And R both are true and R is the correct explanation of A.**

(b) **A And R both are true and R is not correct explanation of A.**

(c) **A is true but R is false.**

(d) **A is false but R is true.**

5. स्वरों के चढ़ते क्रम को क्या कहते है। **01**

What is called by the ascending sequence of Swara?

खंड (2) अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (2) Very short answer type questions

6. पकड़ की परिभाषा लिखें? 02

Write the definition of Pakad?

7. राग भैरव के आरोह और अवरोह के स्वर लिखें। **02**

Write the notes (Swara) of Aaroh and Avroh of Raag Bhairav.

(अथवा)

(OR)

8. स्थाई की परिभाषा लिखें? **02**

Write the definition of Sathai?

खंड (3) लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (3) short answer type questions

9. सम, ताली, खाली, विभाग का चिह्न लिखें? **03**

Write the sign of Sam, Taali, khaali and Vibaga?

10. संगीत ग्रंथ 'रत्नाकर' का सम्पूर्ण परिचय दे। **03**

Give a complete introduction to the music book 'Ratnakar'.

(अथवा)

(OR)

11. अंतरा की परिभाषा लिखें।   **03**

Write the definition of Antara?

खंड (4) दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (4) Long answer type questions

12. राग यमन का शास्त्रीय परिचय लिखें   **05**

Write the classical introduction of Raga Yaman

(अथवा)

(OR)

13.दादरा ताल का एक गुन लिपिबद्ध करें।

Write down one Guna of Dadra Tal ?

<u>Marking Scheme</u>

BSEH Model Paper (2024- 25)

CLASS: 9th[th] **Code: A**

Roll No. | | | | | | | | | | |

हिंदुस्तानी संगीत गायन

(Hindustani Music Vocal)

(Hindi and English Medium)

ACADEMIC / OPEN

(Time allowed: 2½ hours) (Maximum Marks: 20)

खंड (1) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न

Section (1) Objective type questions

(01 X 05 = 05)

....

प्र01 स्वर के कितने प्रकार हैं? **01**

उ0 **(C)** तीन

प्र02 भैरव थाट का आश्रित राग का नाम लिखें? **01**

उ0 **(A)** राग भैरव

प्र03 संगीत रत्नाकर ग्रंथ .... द्वारा लिखा गया। **01**

उ0 पंडित शारंदेव जी द्वारा।

प्र04 निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन **(A)** और कारण **(R)**, प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। **01**

अभिकथन **(A):** तानसेन अकबर के दरबार में नियुक्त थे।

कारण **(R):** तानसेन एक प्रसिद्ध गायक थे।

a. **A** और **R** दोनों सत्य हैं तथा **R**, **A** की सही व्याख्या है।

b. **A** और **R** दोनों सत्य हैं तथा **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है।

c. **A** सत्य है परंतु **R** असत्य हैं।

d. **A** असत्य है परंतु **R** सत्य है।

उ0 (A) **A** और **R** दोनों सत्य हैं तथा **R**, **A** की सही व्याख्या है।

प्र05 स्वरों के चढ़ते क्रम को क्या कहते है। **01**

उ0 आरोह।

खंड (2) अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (2) Very short answer type questions

(02 X 02 = 04)

प्र06 पकड़ की परिभाषा लिखें? 02

उ0 स्वरों का वह छोटे से छोटा समूह जिससे किसी राग की पहचान हो जाती है वह पकड़ कहलाती है। (इसके अतिरिक्त किसी एक राग का उदाहरण देने पर पूरे अंक दिये जायेगें)

प्र07 राग भैरव के आरोह और अवरोह के स्वर लिखें। **02**

उ0 आरोह– सा <u>रे</u> ग म प <u>ध</u> नि सां।

अवरोह– सां नि <u>ध</u> प म ग <u>रे</u> सा।।

(अथवा)

(OR)

प्र08 स्थाई की परिभाषा लिखें? **02**

उ0 किसी भी गीत के पहले भाग को स्थाई कहते है। प्रत्येक अंतरे के बाद स्थाई दोबारा गाई जाती है। स्थाई को मुखडा भी कहा जाता है। स्थाई को बार–बार गाया जाता है।

खंड (3) लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (3) short answer type questions

(03 X 02 = 06)

प्र09 सम, ताली, खाली, विभाग का चिह्न लिखें? **03**

उ0 1. सम का चिहन् **(X)**

2. खाली का चिहन् (0)

3. विभाग का चिहन् (।)

प्र011 संगीत ग्रंथ 'रत्नाकर' का सम्पूर्ण परिचय दे। **03**

उ0 संगीत रत्नाकर एक बहुत ही प्राचीन ग्रंथ है जोकि पंडित शारगदेव जी द्वारा लिखा गया था। जिसमें सात अध्याय है इसलिए इसे सप्ताध्यायी भी कहते है। इसके अतिरिक्त ग्रन्थ में चर्चित अन्य विशेषताओं को लिखने पर पूरे अंक दिये जायेगे।

(अथवा)

(OR)

प्र011 अंतरा की परिभाषा लिखें। **03**

उ0 किसी भी गीत के पहले भाग को स्थाई कहते है तथा दूसरे भाग को अंतरा कहते है। स्थाई प्रत्येक अंतरे के बाद भी गाया जाता है। किसी गीत में अंतरे एक से अधिक हो सकते है तथा प्रत्येक अंतरे के गाने के बाद दुबारा स्थाई को गाया जाता है।

खंड (4) दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (4) Long answer type questions

(05 X 01 = 05)

प्र012 राग यमन का शास्त्रीय परिचय लिखें **05**

उ0 शास्त्रीय परिचय में थाट, गायन समय, जाति, वादी–संवादी, आरोह–अवरोह, पकड आदि के स्वर बताने पर पूरे अंक दिये जायें और छोटे ख्याल की स्वरलिपि में स्थाई व अंतरा लिखने पर पूरे अंक दिये जायें।

थाट : कल्याण

जातिः सम्पूर्ण–सम्पूर्ण

वादीः ग

संवादी : नि

आरोहः सा रे ग, म॑ प ध नि, सां।

अवरोहः सां नि ध प म॑ ग रे सा।

गायन समय : रात्री का प्रथम प्रहर

(अथवा)

(OR)

प्र013 दादरा ताल का एक गुन लिपिबद्ध करें। 05

उ0

चिहन	X	0
मात्राएं	1 2 3	4 5 6
बोल	धा धिं ना	धा तिं ना