अध्याय 11

अ. ताल परिचय
ब. स्वर लिपिबद्ध गत

अ. ताल परिचय

झपताल

झपताल में मात्रा, दस भाग चार, पहले और तीसरे भाग में दो–दो मात्रा दूसरे और चौथे भाग में तीन–तीन मात्रा। एक, तीन और आठ पर ताली छः पर खाली।

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ठेका	धीं	ना	धीं	धीं	ना	तीं	ना	धीं	धीं	ना
चिन्ह	x		2			0		3		
दुगुन	धींना	धींधी	नातिं	नाधीं	धींना	धींना	धींधी	नातिं	नाधीं	धींना
चिन्ह	x		2			0		3		

एक ताल

एकताल में मात्रा बारह, भाग छः प्रत्येक भाग में दो दो मात्रा एक, पाँच, नौ और ग्यारह पर ताली, तीन और सात पर खाली।

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ठेका	धिं	धिं	धागे	तिरकिट	तू	ना	क	त्ता	धागे	तिरकिट	धिं	ना
चिन्ह	x		0		2		0		3		4	
दुगुन	धिंधिं	धागेतिरकिट	तूना	कत्ता	धागेतिरकिट	धिंना	धिंधिं	धागेतिरकिट	तूना	कत्ता	धागेतिरकिट	धिंना
चिन्ह	x		0		2		0		3		4	

चौताल

चौताल में मात्रा बारह, भाग छः प्रत्येक भाग में दो–दो मात्रा। एक, पांच, नौ और ग्यारह पर ताली तीन और सात पर खाली है।

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ठेका	धा	धा	दिं	ता	किट	धा	दिं	ता	तिट	कत	गदि	गन
चिन्ह	x		0		2		0		3		4	
दुगुन	धाधा	दिंता	किटधा	दिंता	तिटकत	गदिगन	धाधा	दिंता	किटधा	दिंता	तिटकत	गदिगन
चिन्ह	ग		0		2		0		3		4	

ताल धमार

धमार ताल में मात्रा– चौदह, भाग चार, पहले भाग में पाँच मात्रा, दूसरे भाग में दो मात्रा, तीसरे भाग में तीन मात्रा और चौथे भाग में चार मात्रा। एक, छः और ग्यारह पर ताली आठ पर खाली है।

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ठेका	क	धि	ट	धि	ट	धा	ऽ	ग	ति	ट	ति	ट	ता	ऽ
चिन्ह	X					2		0			3			
दुगुन	कधि	टधि	टधा	ऽग	तिट	तिट	ताऽ	कधि	टधि	टधा	ऽग	तिट	तिट	ताऽ
चिन्ह	X					2		0			3			

पंजाबी ताल

पंजाबी ताल में मात्र सोलह, भाग चार होते है। प्रत्येक भाग में चार–चार मात्रा होती है। एक, पांच तथा तेरह पर ताली और नौ पर खाली।

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
धा	ऽधी	ऽक	धा	धा	ऽधी	ऽक	धा	त	ऽती	ऽक	ता	धा	ऽधी	ऽक	धा
X				2				0				3			

दुगन

धाऽधी	ऽकधा	धाऽधी	ऽकधा	ताऽती	ऽकता	धाऽधी	ऽकधा	धाऽधी	ऽकधा	धाऽधी	ऽकधा	ताऽती	ऽकता	धाऽधी	ऽकधा
X				2				0				3			

ताल त्रिताल

त्रिताल में मात्रा सौलह, भाग चार होते है। प्रत्येक भाग में चार–चार मात्रा होती है। एक पांच तेरह पर ताली, नौ पर खाली है।

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
धा	धिं	धिं	धा	धा	धिं	धिं	धा	धा	तिं	तिं	ता	ता	धिं	धिं	धा
X				2				0				3			

दुगन

धाधिं	धिंधा	धाधिं	धिंधा	धातिं	तिंता	ताधिं	धिंधा	धाधिं	धिंधा	धाधिं	धिंधा	धातिं	तिंता	ताधिं	धिंधा
X				2				0				3			

ब. स्वर लिपिबद्ध गत

राग मालकौंस

मसीतखानीगत, विलंबित त्रिताल

स्थाई

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
											गम	ग	सासा	नि–सासा	धनि
											दिर	दा	दिर	दा–दिर	दारा
सा	म	म	मग	म	निनि	ध	म	ग	ग	सा	गम	ग	सासा	नि	सा
दा	दा	रा	दिर	दा	दिर	दा	रा	दा	दा	रा	दिर	दा	दिर	दा	रा
X				2				0				3			
ध	निनि	ध	म	ध	निनि	सा	म	ग	ग	सा					
दा	दिर	दा	रा	दा	दिर	दा	रा	दा	दा	रा					
X				2				0							

अंतरा

											मम	ग	मम	ध	नि
											दिर	दा	दिर	दा	रा
सां	सां	सां	सांसां	नि	सांसां	गं	सां	ध	नि	सां	गंमं	गं	सांसां	नि	सां
दा	दा	रा	दिर	दा	दिर	दा	रा	दा	दा	रा	दिर	दा	दिर	दा	रा
X				2				0				3			
नि	धध	म	ग	म	धनि	ध	म	ग	ग	सा					
दा	दा	रा	दिर	दा	दिर	दा	रा	दा	दा	रा					
X				2				0							

राग–वृंदावनी सारंग

रजारवानी गत (त्रिताल)

स्थाई

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
								सां	निनि	पप	मम	रे–	रेनि	–नि	सा
								दा	दिर	दिर	दिर	दो	रदा	ऽर	दा
								0				3			
रे	–	म	प	नि	नि	प	–	प	मम	रे	सा	नि	सा सा	रे	सा
दा	ऽ	दा	रा	दा	रा	दा	ऽ	दा	दिर	दा	रा	दा	दिर	दा	रा
X				2											
नि–	निम	–म	प	नि	सासा	रे	सा								
दो	रदा	ऽर	दा	दा	दिर	दा	रा								
X				2											

अंतरा

								रे	मम	रे	म	–	पप	रे	नि
								दा	दिर	दा	रा	ऽ	दिर	दा	रा
								0				3			
सां	–	सां	सां	नि	रे	सां	–	नि	सांसां	रेंरें	मंमं	रें–	रेनि	–नि	सां
दा	ऽ	दा	रा	दा	रा	दा	ऽ	दा	दिर	दिर	दिर	दो	रदा	ऽर	दा
x				2				0				3			
नि	पप	मम	पप	म–	मरे	–रे	सा								
दा	दिर	दिर	दिर	दो	रदा	र	दा								
x				2				0				3			

राग खमाज

रजाखानी गत तीन ताल

स्थाई

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
						पप	धध	म–	मग	–रे	ग	नि	ससं	ग	म
						दिर	दिर	दाऽ	रदा	ऽर	दा	दा	दिर	दा	रा
x				2				0				3			
प	–	प	म	प	–	म	ग	म	निनि	धध	निनि	प	धध	नि	सां
दा	ऽ	दा	रा	दा	रा	दा	रा	दा	दिर	दिर	दिर	दा	दिर	दा	रा
ग				2				0				3			
नि	धध	प	म	ग	म	स्थाई									
दा	दिर	दा	रा	दा	रा										
x				2											

अंतरा

						म	ग	म	निनि	धध	निनि	प	धध	नि	नि
						दा	रा	दा	दिर	दिर	दिर	दा	दिर	दा	रा
x				2				0				3			
सां	–	सां	नि	सां	–	सां	नि	सां	गंगं	रेंरें	मंमं	गं–	गंरे	–रें	सां
दा	ऽ	दा	रा	दा	रा	दा	रा	दा	दिर	दिर	दिर	दो	रदा	ऽर	दा
x				2				0				3			
नि	धध	प	म	ग	म										
दा	दिर	दा	रा	दा	रा										
x				2											

राग बिहाग

रजाखानी गत तीन ताल

स्थाई

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
								सा	निनि	सा	ग–	–ग	ग	ग	ग
								दा	दिर	दा	दो	ऽर	दा	दा	रा
x				2				0				3			
प	मम	गग	मम	ग–	गसा	–नि	सा	प़	निनि	सा	नि़	सा	गग	म	ग
दा	दिर	दिर	दिर	दाऽ	रदा	ऽर	दा	दा	दिर	दिर	दिर	दा	दिर	दा	रा
x				2				0				3			
पम	गम	पनि	सां	पम	गम	गरे	सा								
दिर	दिर	दिर	दा	दिर	दिर	दिर	दा								
x				2											

अंतरा

								प	मम	प	ग	–	मम	प	नि
								दा	दिर	दा	दा	ऽ	दिर	दा	रा
								0				3			
सां	–	सां	नि	नि	नि	सां	–	नि	सांसां	गंगं	मंमं	गं–	गंसां	–नि	सां
दा	ऽ	दा	रा	दा	रा	दा	ऽ	दा	दिर	दिर	दिर	दाऽ	रदा	ऽर	दा
x				2				0				3			
सांनि	धप	मप	गम	पम	गम	गरे	सा								
दिर	दिर	दिर	दिर	दिर	दिर	दिर	दा								
x				2											

महान संगीतज्ञ बाबा अलाउद्दीन खां– तबला, वायलिन, सरोद, पखावज, सुरसिंगार वादन करते हुए

राग भैरवी

रजाखानी गत तीन ताल

स्थाई

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
						गग	मम	रे–	रेस	–स	रेरे	नि	सस	ग	म
						दिर	दिर	दो	रदा	ऽर	दा	दा	दिर	दा	रा
प	धध	प	म	ग	स	गग	मम	प	संसं	निनि	धध	प–	पग	–ग	म
दा	दिर	दा	रा	दा	रा	दिर	दिर	दा	दिर	दिर	दिर	दो	रदा	ऽर	दा
X				2				0				3			
प	धध	प	म	ग	स										
दा	दिर	दा	रा	दा	रा										
X				2											

अंतरा

								ग	मम	ध	नि	सं	–	सं	सं
								दा	दिर	दा	रा	दा	ऽ	दा	रा
सं	रेंरें	गंगं	मंमं	रें–	रेंनि	–नि	सं	प	संसं	निनि	धध	प–	पग	–ग	म
दा	दिर	दिर	दिर	दो	रदा	ऽर	दा	दा	दिर	दिर	दिर	दो	रदा	ऽर	दा
X				2				0				3			
प	धध	प	म	ग	स	स्थाई									
दा	दिर	दा	रा	दा	रा										
X				2											

निम्न वाद्यों के नाम बताइये।

राग भूपाली

मसीतखानी गत तीन ताल

स्थाई

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
											गग	रे	सस	ध़	सरे
											दिर	दा	दिर	दा	रा
								0				3			
ग	ग	ग	रेरे	ग	पप	ध	प	ग	रे	स	गग	रे	सस	ध़	प़
दा	दा	रा	दिर	दा	दिर	दा	रा	दा	दा	रा	दिर	दा	दिर	दा	रा
X				2				0				3			
ध़	सस	रे	स	ग	पप	ध	प	ग	रे	स					
दा	दा	रा	दिर	दा	दिर	दा	रा	दा	दा	रा					
X				2				0							

अंतरा

											पप	ग	पप	ध	ध
											दिर	दा	दिर	दा	रा
								0				3			
सं	सं	सं	संसं	ध	संसं	रें	सं	गं	रें	सं	गंगं	रें	संसं	ध	प
दा	दा	रा	दिर	दा	दिर	दा	रा	दा	दा	रा	दिर	दा	दिर	दा	रा
X				2				0				3			
ध	पप	ग	रे	ग	पप	ध	प	ग	रे	स					
दा	दा	रा	दिर	दा	दिर	दा	रा	दा	दा	रा					
X				2				0							

मुख्य बिन्दु

? मसीतखानी गत अधिकतर विलंबित त्रिताल में निबद्ध होती हैं और गत का मुखडा 12 वीं मात्रा से शुरू होता है।रजाखानी गत द्रुत त्रिताल में निबद्ध होती हैं।

? प्रत्येक ताल की पहली मात्रा सम कहलाती है। प्रत्येक ताल में विभाग की संख्या तथा ताली और खाली की संख्या निश्चित होती है।

? झपताल 10 मात्रा की ताल है। इसमें क्रमशः 2,3,2,3 मात्राओं के चार विभाग हैं।पहली तीसरी और आठवीं मात्रा में ताली तथा छठी मात्रा में खाली होता है।

? धमार 14 मात्रा की ताल है। इसमें क्रमशः 5,2,3,4 मात्राओं के चार विभाग हैं। पहली छठी और ग्यारहवीं मात्रा में ताली तथा आठवीं मात्रा में खाली होता है।

अभ्यासार्थ प्रश्न

वस्तुनिष्ठ प्रश्न–

1. झपताल का मात्रा विभाजन है–

   (अ) 2, 3, 2, 3 (ब) 3, 2, 3, 2 (स) 2, 2, 3, 3 (द) 3, 3, 2, 2

2. विरदा, पि र, दा रा दा दा रा ये बोल कौनसी गत के है–

   (अ) रज़ाखानी (ब) मसीत खानी (स) अमीर खानी (द) ज़ाफर खानी

3. 14 मात्रा की ताल है–

   (अ) झपताल (ब) पंजाबी (स) धमार (द) चौताल

उत्तरमाला– (1) अ (2) ब (3) स

प्रश्न–

1. चौताल कितनी मात्रा की ताल है ?
2. एक ताल में कितने विभाग हैं?प्रत्येक विभाग कितनी कितनी मात्रा का है ?
3. पंजाबी त्रिताल के बोल (ठेका) लिखिए।
4. धमार ताल की ठाह व दुगुन लिखिए
5. अपने पाठ्यक्रम की किसी एक राग में विलंबित (मसीतखानी) गत स्थाई, अंतरा व दो तोड़ों सहित लिखिए।
6. अपने पाठ्यक्रम की किसी एक राग में द्रुत (रज़ाखानी) गत स्थाई, अंतरा व दो तोड़ों सहित लिखिए।

अभ्यास कार्य

? पाठ्यक्रम की तालों के ठेके तबले पर बजाने का अभ्यास करना।

? त्रिताल के अतिरिक्त अन्य किसी ताल में निबद्ध कोई गत का अभ्यास करना।